مؤسسة الأهرام - التصحيح

أسس الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
يوسف السباعى

رئيس التحرير : على حمدى الجمال



السبت
٣ ديسمبر «كانون اول» ١٩٧٧
٢٢ ذى الحجة ١٣٩٧
٢٤ هاتور ١٦٩٤
3 DEC. 1977
Al-Ahram

١٦ صفحة

٢٠ مليما

القاهرة : شارع الجلاء
ت : ٤٦٢٦٤ — ٥٩٠١٠ — ٥٩٥٦٠
العنوان التلغرافى : الاهرام القاهرة
تلكس : ٩٢٠٠١ — ٩٢٥٤٤
الإسكندرية : ١٠ طريق الزعيم جمال عبد الناصر ت : ٨٠٥٠٠٠

الإعلانات
يتفق عليها مع مكتب الاهرام
الاشتراكات
سبعة جنيهات مصرية للسنة
٣٥٠ قرشا لستة شهور
١٧٥ قرشا لثلاثة شهور
وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

السنة - ١٠٢ - العدد ٣٣٢٣٠

اعداد ورقة عمل مصرية لمؤتمر القاهرة كأساس للحل الشامل

مصر تحدد تصورها فى ضوء الموقف العربى الموحد لمفهوم الانسحاب وضمانات الأمن والدولة الفلسطينية

الاعداد الشامل لجنيف هو هدف مؤتمر القاهرة
اعتبار محاضر المؤتمر وثائق أساسية لجنيف

مصر تعلن اليوم تشكيل وفدها فى المؤتمر

علم المحرر الدبلوماسى « للاهرام » أن الرئيس أنور السادات قد كلف الدكتور بطرس بطرس غالى وزير الخارجية بالنيابة باعداد تصور مصرى شامل للحل النهائى لمشكلة الشرق الاوسط ، يتقدم به الوفد المصرى الى مؤتمر القاهرة كورقة عمل أساسية تتضمن التصور الشامل للحل النهائى .

ويتناول هذا التصور تحديد مفهوم الانسحاب ، وضمانات الامن والدولة الفلسطينية، ومراحل الانسحاب ،وترتيباته بحيث يعكس هذا التصور الموقف العربى الموحد بالنسبة لكل عناصر السلام ومقوماته فى الشرق الاوسط . وبحيث تكون هذه الدراسات أوراقا أساسية عند مناقشة تفاصيل التسوية النهائية فى مؤتمر جنيف .

وقد قامت مجموعات العمل فى وزارة الخارجية بالاعداد لهذه الدراسات التى ستكون معدة قبل موعد المؤتمر بأيام لمراجعتها واقرارها وبحيث تكون موضع مناقشة ، على أساس أوراق أعمال الدول الاخرى والامم المتحدة التى ستشترك فى مؤتمر القاهرة .

وقد أعلن مصدر مسئول فى وزارة الخارجية أن أساس مؤتمر القاهرة ، ومفهومه هو الاعداد لمؤتمر جنيف ، وأن هذا يتحقق بصورة واضحة من مجموعة الوثائق الخاصة بالدعوة لمؤتمر القاهرة وهى :

١ — خطاب الرئيس السادات أمام مجلس الشعب الذى دعا فيه لانعقاد المؤتمر وهو بمثابة وثيقة اسمية نص فيها الرئيس على أن هدف المؤتمر هو الاعداد لجنيف .

٢ — نصوص الدعوات التى أرسلت الى الدول المعنية والامم المتحدة . والتى ذكرت بوضوح أن مصر تدعو لمؤتمر تحضيرى يقوم بالاعداد لمؤتمر جنيف .

وسوف تقوم مجموعات العمل المشكلة فى وزارة الخارجية باعداد تصور شامل لنظام سير أعمال مؤتمر القاهرة والموضوعات التى ستعالجها ، وكيفية مناقشتها عن طريق لجان فرعية أم فى جلسة عامة ، وترتيب جلوس أعضاء الوفود ، ورئاسة اجتماعات المؤتمر ، ونظام صدور البيانات والقرارات والتمهيد لانعقاد جنيف .

ومن المقرر أن يتم الاتفاق على طريقة تشكيل الوفود ، وعدد أعضاء كل وفد .

وقد اجتمع الدكتور بطرس بطرس غالى قبل ظهر امس بمستر هيرمان ايلتس السفير الامريكى فى القاهرة الذى أبلغه بتشكيل الوفد الامريكى بصفة رسمية وموعد حضوره ، ومن المقرر أن يصل قبل الموعد الذى سيتم الاتفاق عليه بعدة أيام لاجراء مشاورات مع القاهرة للاعداد للمؤتمر الكبير ، كما أحاطه علما بنتائج الاتصالات التى قامت بها الولايات المتحدة مع الاتحاد السوفيتى وعواصم أخرى عربية ودولية ومع الامم المتحدة ، لوضع تصور شامل لاعمال مؤتمر القاهرة وعلاقة هذا الاجتماع بمؤتمر جنيف .

ومن المتوقع أن يتم اليوم اعلان تشكيل وفد مصر فى المؤتمر الذى سيرأسه أحد وكلاء وزارة الخارجية المختصين فى شئون الشرق الاوسط ، وسيتحدد عدد أعضاء الوفد على أساس عدد أعضاء كل وفد من الوفود الاخرى المشتركة فى المؤتمر والتى سينضم اليها سفير كل دولة من هذه الدول فى القاهرة .

وقد تقرر بصفة نهائية تخصيص جميع غرف وقاعات فندق ميناهاوس مقرا لهذا الاجتماع ، ويخصص فندق « جولى فيل » لنزول الصحفيين وعملهم ، مع تخصيص خطوط تليفونات وتلكس مباشرة مع جميع أنحاء العالم ، وقام عدد من المسئولين فى وزارتى الخارجية والاعلام بمعاينة الفندق والاماكن الاخرى الملحقة بالوضع الترتيبات النهائية على أن يذاع موعد انعقاد المؤتمر ، وساعة انعقاده بعد وصول جميع الردود والاتفاق من جميع الاطراف على الموعد ، وسيتم تخصيص جناح خاص لوزير الخارجية المصرى بالنيابة لاقامته ومتابعة أعماله .

وسوف تكون مجموعة الدراسات والقرارات ومحاضر جلسات أعمال مؤتمر القاهرة بمثابة وثائق أساسية للاستعانة بها عند انعقاد مؤتمر جنيف .

(البقية صفحة ٦ عمود ٦)

برى عاد لبلاده بعد انتهاء زيارته لمصر

غادر القاهرة بعد ظهر أمس الرئيس الصومالى محمد سياد برى بعد زيارة قصيرة لمصر فى اطار جولة لعدد من الدول العربية لبحث تطورات الموقف فى الصومال ومنطقة الشرق الاوسط . وأجرى خلال زيارته لمصر محادثات هامة مع الرئيس السادات . وكان فى وداعه بمطار القاهرة الدولى السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية وكبار رجال الدولة .

[صورة المقابلة ص ٦]

جميع مستشارى كارتر أيدوا اجتماع القاهرة

سينسيناتى (ولاية أوهايو) فى ٢ — ... — أعلن والتر مونديل نائب الرئيس الامريكى كارتر فى مؤتمر صحفى أمس جميع مستشارى الرئيس كارتر واتفقوا ... أنه من الضرورى أن تؤيد الولايات المتحدة اجتماع القاهرة الذى دعا اليه الرئيس السادات تمهيدا لمؤتمر جنيف .

وقال مونديل أنه لم يكن هناك أى رأى ... مسئول أمريكى يعارض تأييد هذا الاجتماع .

وأضاف أن الرئيس كارتر سيجرى مع ... خالد والامير فهد فى السعودية ... محادثات مستفيضة حول العديد من الموضوعات ومنها الطاقة وذلك عندما ... السعودية فى شهر يناير القادم .

كالاهان وبيجين يبحثان الموقف بعد رحلة السادات

لندن — فى ٢ — وكالات الانباء — ... مناحم بيجين رئيس وزراء اسرائيل الى لندن اليوم قادما من تل أبيب ... أول زيارة رسمية له لبريطانيا . وسوف يبدأ بيجين مباحثاته مع جيمس كالاهان رئيس وزراء بريطانيا مساء ... حيث يبحثا تطورات الموقف فى الشرق الاوسط على ضوء زيارة الرئيس السادات ... .

وقد أعلن بيجين قبيل مغادرته تل أبيب ... سيطلع كالاهان على كافة مباحثاته ... الرئيس السادات .

وقال بيجين أن هناك أساسا يدعونا ... فى أن عهدا جديدا يبدأ فى الشرق الاوسط ، ونعتقد الان أن هناك فرصة

(البقية صفحة ٨ عمود ٤)



الرئيس السادات يرفع عصاه محييا ألوف المواطنين الذين أحاطوه بحبهم وتأييدهم خلال زيارته أمس لقرية سرابيوم ، وقد ظهر الى جوار الرئيس السيد حسنى مبارك .. [صور أخرى صفحة ١٢] .... [تصوير : حسن التونى]

استقبال شعبى للسادات فى افتتاح قرية سرابيوم النموذجية
الرئيس يوزع عقود التمليك الجديدة ويفتتح مسجد القرية

افتتح الرئيس أنور السادات امس قرية سرابيوم النموذجية بمحافظة الاسماعيلية ووزع عقود تمليك بيوتها على عدد من مواطنى القرية ، كما افتتح الرئيس المسجد الجديد بالقرية وأدى صلاة الجمعة به ، ثم زار اسرتين من أسر القرية ، وذلك فى ختام جولته لمنطقة الاسماعيلية والتى استمرت أسبوعا .

وقد استقبل الرئيس استقبالا منقطع النظير بمجرد وصوله الى القرية حيث تعالت هتافات الالاف من المواطنين من أهل القرية والقرى المجاورة والعاملين بمشروعات التعمير بالمنطقة ، وأخذوا يرددون أناشيد النصر وهتافات الترحيب وعبارات التضحية والفداء والحب والولاء لقائد الحرب والسلام ..

ولم تمض بضع دقائق حتى تحولت القرية الى كتل بشرية ملأت شوارعها والطرق الرئيسية المؤدية اليها ، وكانت هتافاتهم تعبر عن تأييدهم المطلق للرئيس الذى قادهم الى النصر فى اكتوبر ، ويقودهم اليوم الى معركة السلام الدائم وقد ازدانت القرية بالمئات من صور الرئيس ولافتات الترحيب والتأييد .

واشترك نحو ٢٥٠ من ممثلى الصحافة ووكالات الانباء ودور الاذاعة ومحطات التليفزيون العالمية فى تغطية الزيارة الميدانية التى قام بها الرئيس السادات أمس لقطاع الجنوبى بمحافظة الاسماعيلية وتغطية الاستقبال الشعبى الحافل للرئيس عند افتتاحه لقرية سرابيوم النموذجية الجديدة .

وكان الرئيس قد وصل الى قرية سرابيوم ويرافقه السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية والمهندس عثمان أحمد عثمان رئيس المجموعة البرلمانية بالاسماعيلية والسيد حسن كامل رئيس ديوان رئيس الجمهورية .. وكان فى استقبال الرئيس المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير والمهندس مشهور أحمد مشهور رئيس هيئة القناة واللواء محمود زكى عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية واللواء فؤاد عزيز غالى قائد الجيش الثانى الميدانى والقيادات السياسية والشعبية والتنفيذية بمحافظة الاسماعيلية .

وعند وصول الرئيس الى القرية نحرت الذبائح وأطلقت أسراب الحمام الابيض حيث شق الرئيس طريقه وسط هذه الجموع من المواطنين بينما كان عدد من الفتيات ينثرون الزهور على موكب الرئيس ، ثم قام الرئيس السادات بقص الشريط ايذانا بافتتاح القرية وزار أسرتين من أسر الشهداء اللتين تملكتا

(البقية صفحة ٩ عمود ٢)

الرئيس عاد الى القاهرة بعد زيارته لمنطقة القناة

عاد الرئيس أنور السادات الى القاهرة بعد ظهر أمس قادما من الاسماعيلية مختتما بذلك زيارته لمنطقة القناة والتى استغرقت أسبوعا .

الرئيس يستقبل اليوم وزير خارجية تركيا

يستقبل الرئيس أنور السادات ظهر اليوم السيد احسان صبرى وزير خارجية تركيا .

بيان الحكومة والموازنة
حزب مصر يناقش خطوطهما العريضة اليوم

تناقش الهيئة البرلمانية لحزب مصر العربى الاشتراكى فى اجتماعها صباح اليوم برئاسة السيد ممدوح سالم ، الخطوط العريضة لبيان الحكومة قبل أن يلقيه رئيس الوزراء أمام مجلس الشعب صباح غد .

ويعرض الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية ووزير التخطيط على الهيئة الخطوط الرئيسية للموازنة العامة للدولة والخطة الجديدة قبل أن يلقى بيانه عنها أمام مجلس الشعب بعد غد .

ويعقد مجلس الشعب جلسة مساء اليوم برئاسة المهندس سيد مرعى ، ويجيب فيها ٨ وزراء على ١٥ سؤالا للاعضاء من اهمها أسئلة حول خطة الاسكان لمحافظة القاهرة ورعاية المساجد الاهلية ، وخطة المحافظة على آثار قاهرة الفاطميين ، وأسباب عدم تطبيق الدورة الزراعية الثلاثية وأوجه انفاق موارد معونة الشتاء وأسباب عدم تنفيذ نظام التاكسى بالنفر ، وأسبابه تأخير تسليم كميات الاسمنت المدفوع ثمنها للشركات والمقاولين وتوفير أوتوبيسات لنقل الطلبة بمحافظة القليوبية .

ويحدد المجلس موعد المناقشة فى الاستجواب المقدم من العضو عادل عيد الى وزير الاوقاف عن اضطراب الاوضاع المالية بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية ونص اشراف الوزارة عليه .

ويناقش المجلس عدة تقارير للشعبة البرلمانية عن نتائج أعمال المؤتمر البرلمانى الذى عقد بصوفيا والزيارة البرلمانية التى قام بها وفد مجلس الشعب لقبرص .

خلافات حادة بين عرفات وحبش
الصراع يتفجر بين المنظمات الفلسطينية

طرابلس فى ٢ — وكالات الانباء — قالت مصادر مؤتمر الرافضين أن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ستتقدم الى المؤتمر بمشروع يدعو الى رفض تسوية ازمة الشرق الاوسط عن طريق المفاوضات ومعارضة قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ وتوثيق التعاون مع الاتحاد السوفيتى .

وأضافت تلك المصادر أن ياسر عرفات أشار الى انه يفضل فى النهاية التسوية لازمة الشرق الاوسط عن طريق المفاوضات

ومن بيروت ذكرت وكالة الاسوشيتدبرس أن خلافات حادة قد نشبت بين منظمات المقاومة الفلسطينية حول التكتيك الذى يتعين اتباعه لمواجهة مبادرة الرئيس أنور السادات الخاصة باقرار السلام فى الشرق الاوسط .

وأضافت الوكالة أن ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يجد

(البقية صفحة ٨ عمود ٣)

مؤتمر طرابلس يواجه الفشل بسبب الخلافات

طرابلس فى ٢ — وكالات الانباء — بدأت اليوم فى طرابلس اجتماعات مؤتمر قمة دول المجموعة الرافضة لمبادرة السلام المصرية .

وحضرها العقيد الليبى معمر القذافى والرئيس السورى حافظ الاسد والرئيس الجزائرى هوارى بومدين وسعدون حمادى وزير خارجية العراق وعبد الفتاح اسماعيل عضو مجلس الرياسة الثلاثى فى اليمن الجنوبية وياسر عرفات رئيس منظمة تحرير فلسطين وجورج حبش رئيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين .

(البقية صفحة ٨ عمود ٤)

ديان يعلن : اتصالات الاردن واسرائيل لم تسفر عن حل بشأن الضفة

القدس فى ٢ — من وكالات الانباء — أعلن موشى ديان وزير خارجية اسرائيل مساء أمس أن الولايات المتحدة تمسك بمفتاح التقدم فى الشرق الاوسط عقب الزيارة التى قام بها الرئيس أنور السادات للقدس .

وأوضح ديان ان اسرائيل والاردن حاولنا خلال السنوات العشر الاخيرة ، وفى مناسبات عديدة ، أن يتفاوضا

(البقية صفحة ٨ عمود ٤)

مصر وتركيا توقعان اليوم مجموعة اتفاقيات

يوقع الدكتور بطرس بطرس غالى وزير الخارجية بالنيابة والسيد احسان صبرى وزير خارجية تركيا عدة اتفاقيات ثقافية واقتصادية اليوم قبل أن تبدأ جلسة المباحثات الثانية بين الوفدين المصرى والتركى ، وسيصدر بيان رسمى عنها .

ويتضمن البيان الرسمى اشارة لمبادرة الرئيس السادات واحتمالات السلام فى المنطقة والقضية القبرصية وموقف مصر الذى ينادى بضرورة تحقيق السلام عن طريق التفاوض وبطريقة ودية .

وسيطير غدا الوزير التركى عائدا الى استنبول بعد أن يعقد مؤتمرا صحفيا بعد ظهر اليوم فى السفارة التركية .

ملحق الفن داخل العدد

■ من مفكرة : د· حسين فوزى ص ⑨

مبعوث العراق يتلقى التعليمات فى موسكو !

موسكو — فى ٢ — وكالات الانباء — اجتمع اليوم الرئيس السوفيتى بريجنيف مع طارق عزيز عضو مجلس الثورة العراقى الذى وصل الى موسكو حاملا رسالة من الرئيس العراقى احمد حسن البكر . وتأتى هذه الزيارة فى أعقاب محادثات عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السورى فى موسكو يوم الاربعاء الماضى .

وقد صدر اليوم فى موسكو بيان عن محادثات طارق عزيز ، يعلن اهتمام الجانبين بتعزيز مواقعهما فى العالم العربى .

■ أصداء عربية واسعة للمبادرة المصرية :
ليس من السهل تجاهل دور مصر
السادات أكد تمسكه بالحق العربى

واصلت الصحف العربية تعليقاتها على التطورات الاخيرة فى الشرق الاوسط فى ضوء مبادرة السلام المصرية ، وأبدت اهتماما بالغا بدور مصر الرئيسى فى المنطقة باعتبارها مفتاح الحرب والسلام .

ففى الكويت ذكرت صحيفة الانباء الكويتية ان الدوائر السياسية فى الكويت ترى أنه ليس من السهل تجاهل دور مصر العربية فى قضايا العرب . وقالت انه بدون مصر التى تمثل ثلث الامة العربية فان آثارا سلبية كثيرة سوف تظهر فى الواقع العربى والمحيط الدولى

وفى عمان صرح اليوم محمد بوستة وزير الخارجية المغربية بأن حكومته ترى ان مبادرة الرئيس أنور السادات خطوة شجاعة ، واعرب عن أمله فى الا يتأثر التضامن العربى فى هذه المرحلة الدقيقة والا فان المصلحة العربية العليا ستتعرض للخطر .

وقال بوستة فى تصريحه الذى نشرته اليوم صحيفة « الرأى » أن جولته الحالية فى الشرق الاوسط تهدف الى طرح وجهة نظر المغرب فى التطورات ... العرب عقب زيارة الرئيس المصرى لاسرائيل ، ... دمشق

(البقية صفحة ٨ عمود ٤)

هدية من الأهل

بعيدا عن العمل

مجرد نصيحة

من القارئ محمود قراعة : مبادرة السادات الجسورة تجعلنا نقول للمعترضين الحكمة القديمة : ان الذين يريدون شيئا « بالباردة » ويحاولون الوصول اليه « بالبوصة » يجب ركلهم « بالقدم » !!

صلاح منتصر

حالة الجو

طقس معتدل على شمال ووسط البلاد وحار على الجنوب والرياح اغلبها جنوبية غربية خفيفة الى معتدلة تنشط احيانا مثيرة للاتربة على غرب الجمهورية

	امس	اليوم		امس	اليوم
القاهرة	٢٤ ١٢	٢٥ ١٢	الاقصر	.. ..	٢٨ ٩
الاسكندرية	.. ..	٢٣ ١١	اسوان	.. ..	٢٩ ١١
مطروح	.. ..	٢٢ ١١	الغردقة	٢٥ ١٦	٢٦ ١٦
بور سعيد	.. ..	٢٤ ١٢	القنطرة	.. ..	٢٤ ١١
المنيا	.. ..	٢٦ ٨	العريش	.. ..	٢٤ ١٢
اسيوط	.. ..	٢٧ ١٠	الوادى	.. ..	٢٧ ١٠

مواقيت الصلاة

الظهر :	١١ر٤٥	العشاء :	٦ر١٧
العصر :	٢ر٣٦	الفجر :	٥ر٠٢
المغرب :	٤ر٥٥	الشروق :	٦ر٣٥

في البيت

■ القناة الاولى :

الفيلم الايطالى [جنون كرة القدم]

[] يعرض نادى السينما فى سهرته الليلة على القناة الاولى ، الفيلم الايطالى [جنون كرة القدم] الذى أخرجه لويجى فيليب داميكو ويحكى قصة موظف يرث من ابيه ناديا لكرة القدم فى مدينة ايطالية صغيرة ، وتقع مفارقات طريفة ، نتيجة جهل البطل التام بكل ما يتعلق بالكره ..

■ صوت العرب :

سينمائيات مع رحلة السلام

[] برنامج [سينمائيات] ١١ر٢٠ الليلة من صوت العرب يتضمن لقطات حول مسيرة اهل الفن تأييدا لرحلة السلام التى قام بها الرئيس السادات كما يستضيف البرنامج المهندس محمد الدسوقى رئيس هيئة السينما فى حديث عن الاحتفال بمرور ٥٠ سنة على انشاء السينما المصرية . البرنامج يتضمن ايضا لقاءات مع المخرجين السيد زيادة وصلاح ابو سيف ولبلبة .. البرنامج يقدمه فرج ابو الفرج .

مختارات من الاذاعة والتليفزيون

قلوب لاتعرف الحب

سناء جميل وقلوب لا تعرف الحب

[] سناء جميل تلعب ابتداء من الحلقة الرابعة الليلة دورا من أكثر الادوار صعوبة فى حياتها الفنية ؛ اذ تمثل دور المجنونة فى مسلسل [قلوب فقدت الحب] الذى تعرضه القناة الاولى مساء كل يوم ويشترك فى بطولته : عبد الله غيث وزيزى البدراوى وحمدى غيث . تقول سناء أن مايشدها للدور هو ما يرمز اليه من أن الحقد والرغبة فى الانتقام لا تدمر فى النهاية سوى اصحابها .. وأن الحب والسلام هى المشاعر العميقة والحقيقية التى تعيش ، والصورة لقطة من المسلسل .

وجه جديد على الشاشة

[] من اليوم سيطالعك وجه جديد على الشاشة الصغيرة هو المذيعة منى حلال الحاصلة على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة . أدت فترة تمرين من يناير الماضى داخل استوديوهات التليفزيون واجتازت اختباراته بنجاح . ستبدأ عملها كمذيعة ربط بين الفقرات والبرامج التى تقدمها الشاشة .

مسلسلات أجنبية

[] تعرض القناة الثانية حلقة مدتها ٥٠ دقيقة من المسلسل البوليسى (برنابى جونز) بطولة روبرت واين ، واخراج ولترجون والحلقة عن فتاة ذات ساق مربوطة تعيش فى قرية والدها وتهوى عملية التقاط الاشارات السلكية واللاسلكية ، وتقدم القناة الاولى حلقة قصيرة من المسلسل المرح [معسكر روناموك] .

سهرة من تركيا

[] يقدم فايز فرح ١٠ مساء اليوم على موجة الشعب سهرة سجلها فى تركيا فى مدينتى انقرة واسطنبول مع أحمد علما سفير مصر لدى تركيا ومحمدوالى الملحق الصحفى المصرى وزوجته دكتورة مريم محمود التى تتحدث عن المرأة التركية والاكلات الشعبية التى تشبه الطعام المصرى كذلك يتجول البرنامج مع فؤاد غازى قنصل مصر فى اسطنبول فى أكبر متاحف تركيا وهو متحف توبكابى ليعطى صورة صوتية عن مقتنياته ، ويلتقى البرنامج أيضا بكاميران شلبى رئيس جمعية الصحفيين الاتراك ليتحدث عن عادات عيد الاضحى هناك وأهم مساجد وجوامع اسطنبول ، كما يقوم البرنامج أحدث الاغنيات التركية ، يستمر البرنامج مدة نصف ساعة .

عزيزى المشاهد

[] يستضيف ملك اسماعيل فى برنامج [عزيزى المشاهد] « عبد العزيز الشافعى رئيس قطاع الرياضة ، واسماعيل عبد الفتاح مراقب البرامج الرياضية . ومن المشاهدين عبدالمنعم الحجاج ومنى محمد ، لنقد البرامج الرياضية



لافتات الانفتاح والسلام

فجأة تحرك التجار لابداء رأيهم فى مبادرة السلام ، وقديما قال أعظم نقاد انجلترا « ما أفكه أساتذة الجامعة وهم يتحدثون عن النقد » ، ولسوف نرجوه أن يسمح لنا باستعارة كلمته مع تغيير كلمة أساتذة الجامعة بكلمة التجار ، وتغيير كلمة النقد بكلمة السياسة ..وسوف تصبح العبارة هكذا « ما أفكه التجار وهم يتحدثون عن السياسة » .. ان اللافتات التى رفعت فى عاصمة القاهرة تعبر عن رأى التجار تعبيرا دقيقا ، ورغم أن نصف اللافتات يعلن عن قطع غيار مستوردة أو سيارات أو قماش ستائر أو قمصان أو فانلات ، رغم هذا كله لا يمكن انكار الوعى السياسى المتقدم عند التجار ، لقد كانوا أسبق الفئات فى تأييد المبادرة تمهيدا لاستغلالها لصالحهم ، ولم يتوقفوا طويلا ولاقصيرا عند الفكرة لبحثها واكتشاف جوانبها الايجابية والسلبية ، فهم متفتحون انفتاحا على الانفتاح ، وهم مؤيدون للسلام لان السلام لازم للتجارة ، والشىء اذا لزم لشىء صار شيئا لزوم الشىء ، والشىء لزوم الشىء لازم كالشىء سواء بسواء ، ولو أن التجار خفضوا أسعارهم

بنسبة ١٠٪ فقط ، واكتفوا ببناء ست عمارات بدلا من ثمانية ، أو اكتفوا بادخار ثلاثة ملايين بدلا من أربعة ، لو انهم دفعوا ما عليهم من ضرائب للدولة ولم يتركوا الموظفين يدفعون وحدهم.، لو وقع هذا لصدقنا أنهم مع السلام حقا ، لان السلام ليس هو السلام الخارجى وحده وانما هو السلام الداخلى أيضا ، واعتصار شقاء المستهلك وتحويله الى شقق مفروشة وبضائع معروضة ونقود مرصوصة ليس من السلام فى شىء ...ولقد اختار التجار طريق اليفط الدعائية وهى يفط من القماش الرخيص اضيف ضعف ثمنها على السلع حتى نقول رأينا ونكسب ، نكون مع الحرب فنكسب ،ونذهب الى السلام فنكسب ، والمكسب البعيد أقل من المكسب القريب ، والخسارة القريبة احيانا تكون أفضل من المكسب البعيد ، والمهم أن نكسب ، وليس هناك مخلوق بشرى ضد المكسب والرخاء ، وقد أحل الله البيع وحرم الربا ، وهذا كله صحيح ومفهوم وبديهى ، ولكن فى التجار المصريين من يربح بشكل فاحش ، ومنهم من يبيع فينطبق على بيعه روح الربا الظالم الاثم ، ومنهم من يتصور أن الناس لا تفهم ولا تعرف ولا تدرك ولا تدرى ، فيهم من يتصور أن السلام دكان يدخله التاجر وهو يرفع اللافتات فيصير مع السلام ، ومنهم من يتصور أن السلام كلمة تقال بالفم فى نفس الوقت الذى تضرب فيه التصرفات التجارية المستغلة كل معانى السلام وحقيقته ..

ونحن نكره التعميم ونعرف أن فى التجار عناصر وطنية مخلصة ، ونعرف أن فيهم من يتقى الله فى أمانة البيع والشراء ، ونعرف أن فيهم من يخشى كثرة المال الحرام مدركا انها تجر فى أذيالها ضياع كل شىء .

نعرف هذا كله ، وكنا نحب أن يترجم التجار رأيهم فى السلام ترجمة عملية ملموسة بخفض الاسعار ، لا ان يضحكوا علينا برفع اللافتات الدعائية واقتضاء ثمنها من جيوب الغلابة ..

أحمد بهجت

امرأة من فراغ

[] تستمع الليلة فى الخامسة والنصف مساء الى مسلسل صوت العرب « امرأة من فراغ » تلعب فيها سميرة أحمد دور امرأة مهددة بالقتل من صلاح نظمى الذى يلعب شخصية مزدوجة ، ويحاول الفنان مجدى وهبه انقاذ سميرة أحمد خلال المسلسلة التى كتبها يوسف فرنسيس واخرجها عصام لطفى تذاع يوميا على مدى الشهر وتعاد اذاعة الحلقات ١٠ر١٥ صباح اليوم التالى .

السلام : حق وعدل

[] تقدم محطة ركن السودان من اليوم برنامجا أسبوعيا جديدا عنوانه [السلام : حق وعدل] يعده محمد رفعت ويخرجه محمد هارون ويذاع ٤ر٥٠ مساء كل سبت

مع الادباء الشبان

[] تستضيف هدى العجيمى فى برنامج [مع الادباء الشبان] ٦ مساء بالبرنامج العام شاعر العامية محمد محمود ريان حيث يتحدث عن أعماله الشعرية التى قام بها للمسرح .

مختارات غنائية

[] من البرنامج العام : تغنى فايزة أحمد [الايام] كلمات على الباز وتلحين محمد سلطان ١٢ر٥ ظهرا ومدتها ١٣ ق ، وام كلثوم [بتبعنى ليه] كلمات احمد رامى وتلحين محمد القصبجى ٢ر٢ بعد الظهر ٦ق ؛ وشهرزاد [باناسينى] كلمات مامون الشناوى وتلحين رياض السنباطى ٣ر١٥ بعد الظهر ١٥ ق ، ومحمد عبد الوهاب [خى] ٥ر٢٠ مساء ٩ ق ، ونجاة الصغيرة [بان عليه حبه] كلمات صلاح جاهين وتلحين كمال الطويل ٥ر٥٠ مساء ١٠ ق ، وهانى شاكر

من اذاعة القرآن الكريم

[] من بيوت الله : ٢ر٥٩ بعد الظهر ويتحدث فى الحلقة د.محمد فتح الله بدران عن : خاتم النبيين.

[] من وحى القرآن : ٩ر١٨ مساء وحديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى عن : خواطره الايمانية حول : سورة النازعات

مع العلماء

[] د. فؤاد زكريا أستاذ الفلسفة يتحدث عن أهم المباحث الفلسفية التى تشمل العالم المعاصر ومنها المعرفة والحرية والاخلاق فى برنامج [مع العلماء] الذى تقدمه عفاف المولد من ١٠ الليلة على موجة البرنامج الثانى لمدة ساعة .



— ولا خناقة.كستور ولا حاجة .. دى مناقشة أول الشهر مع مراتى !!

وجهة نظر

.. وازاء الجحود ضاق منا الصدر !

أمى وأم الشرق الغالية مصر ، رجائى الا تذرفى دمع الاسى ، أو ينقبض منك الصدر ، ازاء ما يوجهه الاشقاء من الطعنات فى الظهر ، ولا تحزنى اذا عضت منك يدا كم امتدت لتحمى وتعلم وتشد الازر ، ولا تيئسى اذا منوا عليك بمعونة ، أنت التى قد جعت خلال سماك لحماية الكل ، ولا تغضبى اذا رموا ابنك ونائبك الغالى بالخيانة والغدر ، فلقد سبق أن ذبحوا الحسين حفيد النبى ، ولا تعجبى اذا جحدوا أياديك وفضلك ، فان من يتقى شر من أحسن اليه انما يتبع نصا الهيا ، ولا تندمى على دماء لفلذات أكباد ، أو أرواح لابناء غوال فقدت فى سبيل من لا سامحهم الله ، مادمت قد رفعت أعلام النبل والاخوة والمثل ومشيت فى ذلك الدرب الوعر ، ولا يضيرك التعالى عليك من صغار ، وتهجم وسباب من أقزام ، فالحصى لا يصل الى القمم الشواهق أو يصيبها بضر ، واذا كنت أطلب منك يا أمنا مصر أن تطرحى الاحزان والمرارة خلف الظهر ، وتحتسبى ما فقدته لله الشاهد العدل ، فاننا نحن الابناء وأصحاب المصلحة الاولى ، وأول من يقع عليهم الضر ، نطالبك بحق البنوة بالتوقف والتأمل والمراجعة ، لقد اكتفينا بتضحيات بلا عرفان ، وازاء النكران والاذى قد ضاق منا الصدر ، ولا نقاش فى أنه عندما يتعارض مستقبل الابناء وكيانهم بل وحياتهم ، مع أولاد العم فلا يحتاج الامر الى جواب أو فتوى أو شرح !

عباس نبيه

برامج الاذاعة والتليفزيون

القناة الاولى (٥)

٩ر٠٠ الافتتاح والبرامج التعليمية ١١ر٠٠ ختام ٤ر٠٠ الافتتاح ومن هدى النبوة ٤ر١٥ الاطفال ٥ر٠٠ عالم الرياضة ٥ر٢٠ عزيزى المشاهد ٦ر٠٠ نشرة الاخبار ٦ر١٥ برنامج اخبارى ٦ر٣٠ حلقة أجنبية ٧ر٠٠ برامج تعليمية ٨ر٠٠ نشر اليوم ٨ر١٥ مسلسل قلوب فقدت الحب ٩ر٠٠ الاخبار ٩ر١٥ برنامج اخبارى ٩ر٣٠ نادى السينما ١١ر٢٠ موجز الانباء ١١ر٢٥ القرآن الكريم ١١ر٤٥ ختام .

القناة الثانية (٩)

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن ٥ر١٥ حلقة أجنبية ٦ر٠٠ برامج تعليمية ٦ر٣٠ عصر العلم ٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية ٧ر١٥ النيل ٧ر٣٠ لمسة وفاء ٨ر٠٠ أحداث ٢٤ ساعة ٨ر٣٠ أمسية دينية ٩ر٠٠ رحلة كل يوم ٩ر١٥ مسلسل اجنبى « ولكن » ١٠ر٠٠ الاخبار بالانجليزية ١٠ر١٥ سهرة منوعات ١٠ر٣٠ القرآن الكريم ١١ر٢٥ فى نور القرآن الكريم ١١ر٥٠ ختام .

من : البرنامج العام

٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٦ر٢٠ حديث الصباح ٦ر٤٠ عناوين الصحف ٦ر٤٥ تمرينات الصباح ٦ر٥٠ صباح الخير ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٠ وراء هذا النبأ ٧ر١٧ أقوال صحف الصباح ٧ر٢٢ رسائل المستمعين ٧ر٣٥ طريق السلامة ٧ر٤٥ كلمتين وبس ٨ر٠٠ نشرة الاخبار ٨ر٣٠ همسة عتاب ٨ر٤٥ اخبار خفيفة ٩ر٠٠ نشرة الاخبار ٩ر١٥ الى ربات البيوت ٩ر٤٥ غنوة وحدوتة ١٠ر٠٠ ملخص الانباء ١٠ر٢٥ اعادة ذكريات اذاعية ١١ر٤٢ القرآن الكريم ١١ر٤٥ اذان الظهر ١٢ر٢٠ محو الامية ١٢ر٤٥ حلقات مسلسلة ١ر٠٠ اعادة سهرة من الحان زمان ٢ر٢٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٦ اذان العصر ٣ر٠١ القرن الحادى والعشرون ٣ر٢٠ مواقف درامية ٤ر١٥ رسائل المستمعين ٤ر٢٥ نادى العلوم ٤ر٤٠ نقدم هذا المساء ٤ر٥٥ اذان المغرب ٥ر٠٠ نشرة الاخبار ٥ر١٥ حلقات مسلسلة ٥ر٤٠ نحن معك ٦ر٠٠ مع الادباء الشبان ٦ر١٥ القرآن الكريم ٦ر١٧ اذان العشاء ٦ر٤٠ عالم الرياضة ٧ر٠٠ نشرة الاخبار الصوتية ٧ر٣٠ الصحافة العالمية تقول ٧ر٥٥ رأى الدين ٨ر٠٠ القرآن الكريم ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٩ر٣٠ فنجان شاى ١٠ر٣٠ لغتنا الجميلة ١٠ر٤٥ رايات السلام ١١ر٠٠ آخر الانباء ١١ر٢٠ من الشاشة للميكروفون ١٢ر٢٥ قال الفيلسوف ١٢ر٤٥ من القصص العالمى ١ر٢٠ القرآن الكريم وختام .

• خارج البيت •

دور سينما القاهرة

★ كايرو ت ٩٧٢٢٥٠
حانة على جسر الذهب
حسين فهمى مرفت امين

★ اوبرا ت ٩٤١٣٤٣
ميعاد مع سوسو • الوان
نور الشريف • هويدا

★ ليدو
صانع النجوم • الوان
محمود يس • سهير رمزى

★ القاهرة ت ٩٢٠٦٠٢
الزوج المحترم • الوان
صفاء ابو السعود سمير غانم

★ حديقة فيكتوريا ٩١١٦٨٧
العمالقة • للكبار
الهاربون • للكبار

★ الاهلى ت ٩٠٦٨٩٦
حكمتك يارب • حسين فهمى
لصنا ملائكة • شاهيناز

★ الشرق
ثورة العمالقة • الوان
الفارس المقنع • دائرة الانتقام

★ وهبى ت ٩٠٨٨٥٧
حكمتك يارب — حسين فهمى
الجبان والحب • شمس البارودى

★ شبرا بالاس ٩٤٠٧٤٨
كباريه الحياة فريد شوقى
ازواج طائشون عادل امام

★ مصر ت ٩٢٤٢٨٨
بص شوف سكر بتعمل ايه
حكاية حب عبد الحليم حافظ

★ سفنكس ت ٨٠٤٠١٧
الدموع فى عيون ضاحكة
حفنة اشرار

★ الاهرام
الدموع فى عيون ضاحكة
انتقام الابالى

★ كوزمو
الولد الغبى • الوان
الموت • الوان

★ اوديون
السقا مات • الوان
فريد شوقى • شويكار

★ ريفولى
لقواء وارانب • الوان
فاتن حمامة • محمود يس

★ قصر النيل
مع حبى واشواقى • الوان
سهير رمزى محمود عبدالعزيز

★ رمسيس ت ٤٨٤٥٥
وسقطت فى بحر العسل
نبيلة عبيد • محمود ياسين

★ راديو ت ٧٧٥٦٢
العذاب امرأة • الوان
محمود يس نيللى

★ ميامى ت ٧٨٥٤٣
الدموع فى عيون ضاحكة
نيللى • رشدى اباظه

★ ديانا
شقة فى وسط البلد
محمود يس • مرفت امين

★ سهير ت ٨٢٨٦٧٢
انتقام الابالى • الوان
عمالقة الجريمة • الوان

★ ميراندا
حكمتك يارب • الوان
المخلب الابيض • عمالقة الشر

★ ريو ت ٢٢٩٦٢
الثعلب الاسود • آلان ديلون
سوبرمان — كراتية

★ حديقة النصر
الحى الصينى • الوان
العجوز والمراهقة • الوان

★ بيجال ت ٩٢٤٧٩٠
الشياطين • نور الشريف
حسين فهمى محمود عبدالعزيز

★ هونولولو
كان وكان • بلا رحمة
طرزان والاشرار • الوان

★ دوللى
كبارية الحياة • بلا رحمة
٣ شياطين سوبرمان • الوان

مصر الجديدة

★ غرناطة ت ٨٦٩٨٠٤
المسدون • الوان
فلات فوت • بمسبنسر

★ بالاس الشتوى ٨٠٢١٦٨
السقا مات
فريد شوقى شويكار • الوان

★ الحرية ت ٨٦٤٢٦٣
العذاب امرأة • الوان
محمود ياسين • نيللى

★ حديقة نورماندى ٦٨١٢٥٤
نورمان فى الجيش
السيارة الحمراء • الوان

★ نورماندى ت ٦٨١٢٥٤
وسقطت فى بحر العسل
نبيله عبيد • محمود يس

★ الحمراء ت ٨٦٩٨٦٦
لعبة الشيطان • الوان
دليل المرأة المتزوجة

★ كشمير ت ٨٦٢٦٤٧
١٣ كبة وكبة • الوان عودة الشيطان • الوان

الصوت والضوء

★ عرض الاهرام وابو الهول
٨٥٢٨٨٠ — ٢٧٥٥٣
الليلة باللغة الانجليزية
يبدأ العرض الساعة ٧ر٣٠م

★ عرض الكرنك بالاقصر
٢٧٥٥٣ — وبالاقصر ٢٢٤١
الليلة باللغة الانجليزية
يبدأ العرض الساعة ٦ م

مسرح

★ مسرح الريحانى ٩١٢٦٩٧
فرقة الريحانى تقدم
الحرامية

★ مسرح الجلاء ٤٢٩٩٦
حمار ماشافش حاجة
جمجوم • زيزى نجم •كارى

★ مسرح القاهر للعرائس
بالعتبة ٩١٠٩٥٤
يقدم : الليلة الكبيرة
تأليف : صلاح جاهين
اخراج : صلاح السقا

★ مسرح الطليعة بالعتبة
حكاية العسكرى فويتسك
اعداد : حمدى عباس
اخراج : عوض م عوض

★ مسرح الازبكية
المسرح القومى يقدم
ليلة جواز مسبرتو
اعداد : عبد الرحمن الابنودى
اخراج : فهمى الخولى

★ سيرك القاهرة القومى
بنادى الغابة بمصر الجديدة
يقدم برنامجا جديدا مع
العائدين من الصين

★ مسرح الحرية ت ٣٠٧٠٢
ساعد ماشافش حاجة
عادل امام

★ مسرح الهوسابير ٤٢٢٢٣
شارع الجلاء
المتزوجون • جورج • سمير
هويدا • سعاد نصر

★ مسرح متروبول ٩٢٢٢٢٤
انا اه .. انا لا
امين الهنيدى • نجوى سالم

★ السيرك القومى
بالعجوزة ٨١٠٦١٢
برنامج مصرى عالمى
يبدأ العرض ٨ مساء
الاربعاء عطلة اسبوعية

★ مسرح يوسف وهبى
الجمهورية ت ٩١٩٩٥٦
المسرح الحديث ٨ر٤٥
الطفل المعجزة
تأليف : عبد الله الطوخى
اخراج : جمال الشيخ

★ الباخرة عمر الخيام
فرقة ذى ميمورى • شوشو امين
ت ٥٥٣ ٨-٨ غداء • عشاء

صيانة اجهزة الكاسيت والجرامفون

القاهرة : شارع عبد الخالق ثروت ميدان العتبة ت : ٩١٨٤٧٣
٣ شارع البورصة الجديدة قصر النيل
الجيزة : السوق التجارية — ميدان الجيزة
الاسكندرية : الاذاعة المحلية — باكوس ... ت : ٦٨١٤٧
٢ شارع كلية الطب أمام سينما الهمبرا ت : ٣٠٠١٧
الزقازيق : ٢٤ شارع الجلاء
ميت غمر : ٧ بالسوق التجارية

صوت القاهرة تقدم :

● سهرة مع الموسيقى الشعبية الراقصة

● أم شال حرير — مرسال القمر — وداع الحبايب — ليالى الهنا — مزمار ونقرزان — زفة العرسان

شريط كاسيت

فنادق

★ ميناهاوس اوبروى
ت : ٨٥٥٤٤٤ — ٨٥٥٨٨٩
(أبو نواس)
الدخول بالملابس الكاملة الساعة ١٠
استعراض ذى ثرى سيز الراقصة فيفى عبده المطربة ميادة — اوركسترا دى دريمز ولمحبى المرح
(السادل)
الدخول بصحبة سيدات فقط
ويفضل الحجز مقدما

★ فندق رد كاريت ت : ٨٥٣٦٤٧
٥١ ستديو مصر — الاهرام
الملهى الليلى يوميا بالصالة الشتوية الفاخرة
الراقصة الفنانة فيفى عبده
عشاء راقص اوركسترا رام جام

★ فندق وكافيتيريا فونتانا بميدان رمسيس
ت ٩٢٢١٤٥ — ٩٢٢٣٢١
على انغام الاستريو استمتع بالمشروبات المخفضة ٢٠٪ عن تسعيرة السياحة مع افخم واكبر تشكيلة من مزات حسب اختيارك

ملاهى

★ رمسيس الهرم
الصالة الشتوية ت ٨٥٠٧١٨
ماهر العطار طروب فيفى عبده • سعاد مكاوى ليلى جمال زيزى مصطفى ثناء ندا • عزيزة عمر • نحلاء

★ عش البلبل كيمولاند
طريق مصر اسكندرية
الصحراوى ٢ كم ٨٥١٧٧٦
حمام السباحة حمامات شمس
ركوب خيل • غداء عشاء
فاخر انغام الاستريو

★ مسرح المنوعات
شارع الالفى ٥٨٨٨٣
شفيق جلال • محمود شكوكو
ليلى جمال • احمد رشدى
هيام نادية فؤاد بسمة
نبيل فهمى رفيعة والسبع

★ تورنج أجوجو
شارع الهرم ت ٨٥٠٩٤٨
نهاية شارع الهرم
رقص شرقى
سهير سعد المطرب الشعبى
هيام نادية فؤاد بسمة
العزيز المطرب السورى احمد
الحريرى

★ ملهى نيو اريزونا
شارع الالفى ٩٧٤٧٣٨
سعد مكاوى • اكرام والى
فرج العربى • نادية جمال
فيفى الشوربجى هشام عبد
العزيز • دلال فؤاد الخ

★ ستريو لونشان الشتوى
٢١ اسماعيل محمد بالزمالك
عشاء راقص
٨٠٢٣١١ ٨٠٢٣١٣ ٨٠٩٦٤٤

كازينو كوكا عبده
شارع الهرم ت ٨٥١٠٤٨
اسماعيل خضر • نادية امال
سهير احمد • ميرفت مصطفى
ايمان الصغيرة • كوثر شادى
سونيا جمال محسن الشريف

★ الاريزونا
ت ٨٥٠٢٠٤
عايدة الشاعر • ماهر العطار
احمد غانم • الهام بديع
عزة شريف هالة الصافى
صوت الجبل اركان فؤاد

★ الاريزونا
ت ٨٥٠٢٠٤
منى السعيد عزيزة عمر
اماني جادو • الراقصة ناريمان
ثلاثى المسيرى الثنائى المجرى
عشاء راقص اوركسترا فلاش

★ ملهى الجيشا
فندق اطلس ميدان الاوبرا
المغنى هانى حافظ اوركسترا
ميموريز المغنية مالى
الراقصة هالة الصافى
مغلق الثلاثاء ت ٩١٨٣١١

★ جود شط ٣٥٣٢٧
كورنيش النيل بالمعادى
يوميا غداء وعشاء بالحديقة
بالصالة الشتوية الفاخرة
اوركسترا نايت بيلز

★ ملهى بالميرا
شارع ٢٦ يوليو ٩٧١٨٨٤ —
اكرام والى • فرج العربى
نجوى سلطان • زيزى احمد
منى حسنين • مرفت مصطفى
يحيى فاضل • الساحر منتر

★ توب ديسكوتيك
بفندق حوريس ش ٢٦ يوليو
٩١٠٨٥٥ — ٩١٠٤٧٨
احلى سهرات يوميا
احدث التسجيلات العالمية
اشهى المكولات الشرقية

★ فندق الكونتيننتال
ميدان الاوبرا ت ٩١١٣٢٢
اعرق فنادق القاهرة
عشاء راقص على احدث
اجهزة استريو • رقص
شرقى للفنانة حنان

اوبرج الفيوم السياحى
تليفون ١٨ ابو كساه
صيد اسماك وبط
على بحيرة قارون
مطعم وفندق خدمة ممتازة
للحجز ت ٨٠١٨١٢ — ٨٤٤٠٩١

★ لاروند الاهرام
ت ٨٥٥٦٦٤
اول طريق مصر اسكندرية الصحراوى غداء وعشاء اجمل حديقة ليلا ونهارا حديقة اطفال

★ شاليمار
تليفون ٨٥٠٢٢٤
قائدة الرقص عزة شريف عازف الاورج عمار الشريعى المغنية بنوس ميادة اللبنانية اوركسترا ميست المغنى ماهر حبيب

★ كليوباترا
٨٠٧٥٣٩
فرقة The Swing
الراقصة سهير احمد ماتينيه كل خميس واحد

★ لاروند الاه...
ت ٨٥٥٦٦٤
محمد نوح • هانى منى السعيد • اركان اوركسترا آيه وان المغنى الغربى • عادل

★ ابو الفدا ٧٣٦...
على ضفاف النيل بال... اوركسترا تى ان تر... المطرب فؤاد مص... نجلاء سامى • نجوى د... غداء وعشاء بالحديقة وا...

★ البجعة ١٩١٢
الهرم مغطى بالخيا... الفنانة صفية حلمى فرج العربى فيفى الشو... محمد طاهر نوال البد... هدى السيد • كوثر ...

★ كازينو الليل ((شريفة فاضل))

★ مكيف ت : ٨٥٠٠٠١
عليا سهير زكى كتكوت الامير زيزى مصطفى • ميرفت ... اوركسترا باروتس

★ حديقة كازينو الاندلس بالهرم ت ٢٠٩١
سهير زكى • حورية حسن • سيد الملاح • كتكوت ... زيزى مصطفى • منى ابراهيم • هدى فريد • تمام ابرا... احمد رشدى • جلال حمدى • غسان ناجى • برلنتى ... هناء صبرى • حسن ابو طه • نجلاء سامى • توفيق ... عشاء راقص — اوركسترا غربى — تخت ش...

★ كازينو لونا بارك بالجيزة ت ١٢٤٧...
بجوار كوبرى الجيزة [عباس] شارع البحر ال... افطار وغداء وعشاء بالحديقة مع احدث التص... النادى الليلى الشتوى • سهير زكى • حورية حسن • ... الصافى • كتكوت الامير • أحمد حمدى • توفيق ... اكروبات هند وايمان ملكة

★ القاهرة — المطاعم

❋ مطعم علاء الدين
عمارة الايموبيليا
٢٦ شارع شريف ٤٠٦٩٤
افخر مطاعم الشرق
تكييف هواء شامل

❋ الفى بك
مطعم وكبابجى
ش الالفى ٩٧٦٠١٢ — ٥٥٥٥٧
لحوم طول الاسبوع طيور
توصيل الطلبات للمنازل

❋ التابعى الدمياطى
٢١ ش عرابى ت ٥٠٢١١
فطار وغداء وعشاء شهى
سندوتشات فول وطعمية
المكولات الشعبية

❋ مطعم بابريـ...
تكييف هواء
١٣٢٩ شارع كورنيش ...
بجوار التليفزيون
من افخر مطاعم القـ...
٩٧٢٢٤٧

عش سقارة السـ...
وسط الطبيعة الـ...
طريق سقارة الـ...
متعة العائلات جنة ...
غداء • عشاء • ...

حلوانى الفاليرو
٣ ميدان عرابى
ت ٩٧٦٨١٥ — ...٥١
دائما فى خدمتكم
تحيات سيد السما...

★ قرية فلفلة
ترعة المريوطية — الهرم
ترعة ومطعم ريفى بروجرام شعبى
الجمعة والاحد بالنهار التورتة مفتوحة
كل يوم حتى غروب الشمس
للحجز ت ٩٧٧٧٥١ — ٤٧٥٢١

★ مطعم لالنترن
بالمريوطية بالهرم ت : ٨٥٠٨١٠ — ٨٥٢٤٤٢
غداء عشاء مطعم فرنسى والطباق هندية بين ...

★ قصر فرساى — مكيف الهواء
١٠ شارع محمد ثاقب بالزمالك ت : ٨١٣١٩٩ — ...
صالة فرساى المشهورة يوميا غداء وعشـ...
على انغام البيانو مطبخ فرنسى وشرقى • الصالـ...
للحفلات الرسمية والافراح كافتيريا صناك ...

★ الاسكندرية — دور السينما

★ امير ت ٢٧١٩٣
لحظات رعب • الوان
مايكل يوكيه مايكل كونستانتين

★ ريو ت ٢٩٠٣٦
صانع النجوم
سهير رمزى • محمود ياسين

★ الهمبرا ت ٢٩٠٥٤
صراع الوحوش
الضحية الرابعة

★ ريالتو ت ٢٤٦٩٤
شقة فى وسط البلد
ميرفت امين • محمود ياسين

★ ريتس ت ٢٩٠٤٨
سونيا والمجنون
آل كابونى

★ راديو ت ...
الشياطين • ا...
نورا • حسين ...

★ فريال ت ...
اونكل زيزو حـ...
بوسى • محمد ...

★ ستراند ت ...
الدموع فى عيون ...
نيللى • رشدى ...

★ رويال ت ...
عصابة الكلاب • ...
بيبون ماب • ...

★ اوديون ت ...
الشرس • ال...
كلنت ستو...

★ اوبرج الاهرام
ت ٨٥٣٦٧٧ — ٨٥١٧١٣
الباليه الامبراطورى اليابانى
Imperial Japanese Dancers
فى اعظم استعراض شهدته مصر

★ اوبرج الاهرام
ت ٨٥٣٦٧٧ — ٨٥٢٥٤٨
القاعة الذهبية
رقص شرقى شوشو امين
مع اوركسترا « الكلاس »

★ النيل جاردن
كورنيش النيل اول طريق المعادى ت : ٩٨٨١٢١
مطعم فرنسى وشرقى
غداء وعشاء فى اجمل موقع على النيل مباشرة استريو بار • حديقة اطفال صالة حفلات • ملهى ليلى اوركسترا ذى ستارز • الفنان سمير الاسكندرانى • ناهد صبرى

★ مدينة غرناطة السياحية
روكسى مصر الجديدة ت : ٨٦٩٨٠٤
يوميا احلى السهرات
بالصالة الحمراء : فنان الاغنية المصرية الجديدة محمد نوح والخضرية ميادة وفرقة ذى جروب ونلنى وميرفت بدر بستريو فيرلونا : للتسجيلات الموسيقية الراقصة نادية فؤاد اندلسية [مطعم شرقى] : اشهى الاطعمة الشرقية والغربية بتسيريا « عجائن ايطالية » كافتيريا • حدائق • كوافير

★ كاف دوروا — قصر فرساى مكيف الهواء
١٠ شارع محمد ثاقب بالزمالك ت : ٨١٣١٩٩ — ٨٠٧٠٨٩
سوبر نايت كلوب عشاء راقص على انغام اوركسترا السلوندز رقص شرقى الفنانة نيفى عبده
الرجاء الحضور بالملابس الكاملة

★ كازينو وستريو وشاليهات هابى داى حلوان
بجوار الحمامات والكابرتاج بحلوان ت : ٢٨٤٣٧ — ٩١١٥٢١
شاليهات غرفة وغرفتان كازينو وستريو ومطعم درجة اولى يوميا غداء وعشاء راقص على انغام الموسيقى الساهرة بين جمال الطبيعة الخلابة والحدائق والغناء

جرانادا ٩١٦٧٧٥
ميدان الاوبرا • فرقة الفنانة صفية حلمى • فرج العربى
هناء صبرى نيرين الباوردى فيفى الشوربجى • الاستعراض

★ كازينو سولت آنبير بالزمالك
اخر شارع ابو الفدا ٨١٦٦٥٦
تقدم يوميا برنامج رائع بالصالة الشتوية الراقية
الفنانة اللبنانية الاولى طروب • الراقصة عزة شريف •
المطرب فؤاد مسعود وابراهيم الحمصانى
واوركسترا وايت شادوز

★ صحارى هاوس ت : ٩٧٠١٢٨ و٢٧ و٢٦
الخيمة الشرقية أبو الهول ٢ ك خلف اهرامات الجيزة
فاتن فريد • الراقصات فيفى عبده • سوزى خيرى
زيزى مصطفى • ناريمان المطربين محمد سالم
المنلوجست حماده سلطان اكروبات ايمان وهند عاكف
الباليه النوبى على كوبانا فادية فوزى
مفتوح نهارا وليلا لاستقبال المجموعات السياحية
مطبخ شرقى أجمل مكان لقضاء عطلة الاسبوع

★ صحارى سيتى ت : ٨٥٠٦٧٢ — ٩٧٣٨٠١
الراقصات حنان • سهير سعيد • زيزى احمد • زاهية محمد
نجوى حسن • نادية حمدى المطربون هشام عبد العزيز •
احمد الحريرى • شوقى القناوى شريف الموجى • مصطفى
احمد • وحيد منى • دعاء استعراض الحصان الافريقى
والتوريللا أبو النيط الفرح البلدى راقصات اشمعدان
فردوس ومحاسن وسلطنة اكروبات مفاجأة السهرة حفل الزار

★ الاسكندرية — المطاعم

❋ بلاى بوى
٤٠٣ طريق الجيش ٦٠٨٤٢
ستريو ومطعم نايت كلوب
غداء وعشاء راقص
خدمة ممتازة تكييف هواء

❋ سنتا لوتشيا
٤٠ صفية زغلول ٢٠٣٢٢
مطعم وبار
نايت كلوب
تكييف هواء

❋ فندق مكة السياحى
ت ٧٣٩٢٥ — ٧٣٩٢٥
ارقى فنادق الدرجة الاولى
بكل غرفة حمام خاص
وجبات شرقية وغربية

❋ فندق فلسطين
المنتزه
٨٦٥٧٩٩ — ٨٦١٧٩٩
اوركسترا الفروجز
النادى الليلى درلفن
رقص شرقى امل وحيد

❋ مطعم برغش
ارقى المطاعم للاسماك
الطازجة والجمبرى الفاخر
٦٤٣ طريق الكورنيش سيامى
ت ٦٨٣٢٧
صيفا وشتاء

❋ ميرامار — ...
الكورنيش
ارقى ملاهى الا...
ماجدولين قمر جم...
الصافى اوركسترا ...

❋ مطعم الاخا...
٤٩ صفية زغلول
فندق ديزت
كينج مر...
لجمل منطقة للا...

❋ كاندلز كلو...
فندق وندسور بالا...
عشاء راقص
لانغام فرقة الهيف...
شرقى للفنانة ...

❋ كريزى هو...
اتينيوس تليفو...
اوركسترا رد ...
مساء راقص و...
شرقى نادية مص...

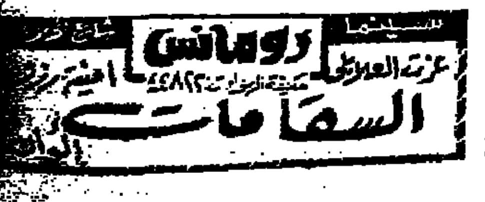
❋ فندق آدم...
٨٠٥٢٤٣ — ...
ارقى فنادق الـ...
مطعم فاخر ...
حلويات للحفلا...

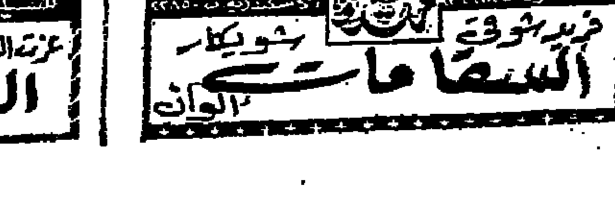
★ مطاعم نصار
٨٠٥٢٧٠ — ٨٠٩٧٢٤
ماكولات شرقية وغربية • طيور • اسماك ...
ارقى الملاهى — قاعة شرقية

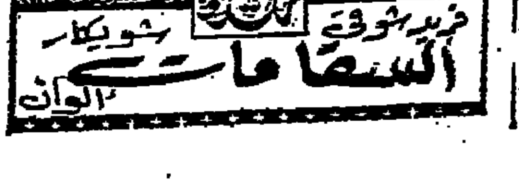
★ فنادق ومطاعم بورسعيد

❋ فندق هوليداى
ش الجمهورية ٨٧١٨ — ٢٧٢٨
اجنحة وغرف بمياه ساخنة
تليفزيونات • راديو • ثلاجة
مطعم — صالة اجتماعات
اتصالات دولية

❋ فندق جر...
ش صلاح سـ...
خدمة ممتازة مطـ...
لبفحة خاصـ...
بثلاجات وتـ...
غرف بمياه ساخنـ...







خـــواطر حـــول زيـــارة القـــدس

ما رأيته يهبط سلم الطائرة ، ادركت انه لم يذهب بارادته ، انما تعلوها بعد الآفاق ويحمل رسالة [الامن والامان والسلام] بعد ان [القرار بصدق الايمان] فهو لم يهبط بل يحوم بجناحين لا تراهما وتدركهما البصيرة . تطأ قدمه بخشوع ارض القدس الطاهرة فمن هنا له المسيح الى السماء ، وهبط خاتم الانبياء بعد أن اسرى به سبحانه المسجد الحرام الى المسجد الاقصى . جاء يصلى عيد الاضحى ملبيا به .

يكن رجل دولة فى مهمة سياسية بل زعيم مؤمن يرشد الضالين الى المستقيم ويحمل امانة تنوء بها الجبال . رأيت حوله وهو يصغى للنشيد المصرى هالة نورانية ، اعصابه مشدودة وعيناه تضيقان لينفذ منهما شعاع تفت الصخور الجاثمة فوق القلوب ويمس منها الشغاف .

اللحظة التى اعلن فيها عن استعداده للذهاب الى اقصى مكان فى حتى ولو كان الكنيست — فهو بالفعل ابعد من اقصى مكان — خشية حساب ، وهو ماض فى سبيله لا يلوى على شىء يدفع الامور دفعا ولا نسان أن يثنيه عن عزمه كأنما تجذبه قوة خفية فذ « اختار أن يخرج السوابق والتقاليد » ، فهل كان يستلهم سيرة السيد المسيح ليرشد الى طريق الخلاص ، ام سيرة النبى دانيال الذى القوه فى عرين المفترسة ووجدوه فى الصباح سليما لم يمسسه سوء .

اشرف بطلعته من باب الطائرة الى أن اغلق دونه عائدا بالسلامة الى استبد بالعالم الذهول وتقطعت الانفاس وتفجرت فى اعماقنا عواطف بين اللهفة والدهشة والاستنكار والخوف والتقدير والصبر والدعاء بأن يتويه حرسه .

المسجد الاقصى احاطه الله بحب الفلسطينيين وحدبهم تجلس يتهجد ويسبح له يطوى بين جوانحه انفعالات جياشة ويحبس فى عينيه نبضا من الدموع الكنيست وقف على منبره بشيرا ونذيرا ، يبشر « بصرح شامخ للسلام يشع لاجيالنا القادمة اضواء الرسالة الانسانية نحو البناء والتطور والانسانية» ويناشد كل رجل وكل امرأة وكل طفل « ان يشجعوا قادتهم على تضال السلام لبناء هذا الصرح الشامخ بدلا من بناء القلاع والمخابىء المحصنة بصواريخ الدمار » وقال لهؤلاء القادة « بشروا ابناءكم أن ما مضى هو آخر الحروب ونهاية الآلام » وناشد « الام الثكلى ، والزوجة المترملة والابن الذى فقد اباه .. وكل ضحايا الحروب أن يملأوا الارض والفضاء بتسابيح السلام » ثم انذرهم اذا « انتقل بنا الصراع من حرب الى حرب ومن ضحايا الى مزيد من الضحايا حتى وصلنا اليوم الى حافة هاوية رهيبة وكارثة مروعة اذا لم نغتنم اليوم معا فرصة السلام العادل الدائم » .

عثمــان عســل

سفير سابق

انها لغة غير مألوفة فى الدبلوماسية او هى الدبلوماسية فى مستوى يتسامى على ادراك البشر لانها تعبر من الواقع وتنفذ بالايمان فى ضمير الغيب وتستشف المستقبل ، وفى خصومه الذين عاشوا فى الشتات وانطووا فى ظلمات « الجيتو » وخدعتهم الانتصارات العابرة اخذوا يتلوون تحت وطأة كلماته ويغالبون الباطل تكاد رؤوسهم تنفجر من هول الحقيقة ، وعندما تحدث الناطق بلسانهم فى لغته الجافة كان صوته يخرج من تحت انقاض العذاب والاوهام ، مختنقا كالحشرجة كأنه يطلب المغفرة . لقد ارتفع السادات هناك الى قمة مثالية ، واصغى اليه الناس فى كل مكان بكل جوارحهم ونفذت كلماته الى اعمق اعماقهم ، حتى التلاميذ الصغار فى المدارس الاسرائيلية انقطعوا عن دروسهم وراقبوه فى التليفزيون فى كل حركاته وسكناته واصغوا اليه واضطر المدرسون أن يشرحوا لهم اقواله ، وانى لاعجب لقوم ينكرون عليه رحلته ، فلو لم يكن لهذه الرحلة غير هذا الجانب ، لكفى .. نعم يكفى ان العالم كله قد استقر فى وجدانه « انه لا سعادة على حساب شقاء الاخرين » ، « ولا يسوغ أن تطلبوا لا نفسكم ما تنكرونه على غيركم » واذا كان الاسرائيليون وجدوا المبرر القانونى والاخلاقى لاقامة وطن قومى على أرض لم تكن ملكا لهم فأولى بهم أن يتفهموا اصرار شعب فلسطين على « اقامة دولته من جديد فى وطنه » .

لقد كرست مصر من حياتها لقضية فلسطين ثلاثين عاما ، خاضت أربع حروب ولم يكن للدبلوماسية المصرية خلالها هم سواها ، وجاء الرئيس السادات فنقلها بسياسته الحكيمة الى رحاب العالم شرقه وغربه واعترفت بها كافة الامم . فكيف ترتفع أصوات تنكر علينا حقنا فى مواجهة هذه القضية ؟ وتهدد ، لقد بذل المصريون آلاف الضحايا فى سبيل فلسطين ، ولم تمتد يد مصرية لتقتل ابناءها فى معسكرات اللاجئين .

لقد ذهب السادات الى القدس ليؤكد سياسة مصر : التى لن تسمح بعد اليوم لامثال زعين وملخوس وحباش وخوالفة .. الخ هذه الاسماء التى تظهر وتختفى كالجن لتسوقها للدمار . أن شعب مصر المسكين العريق يضحى ويهلك ويجوع ويتحطم ويتمزق — يغرق فعلا — فى طفح مجاريه فالى متى ؟ ولاى غاية ؟ ان العالم كله يعترف باسرائيل والقوتين العظميين تضمنان لها البقاء ، وهذه الاصوات التى لا تريد الاعتراف بها ، تحرص على بقائها ليعيشوا ويتعيشوا .

لقد ذهب السادات ليؤكد صمود مصر لان هدف رسالته فى النهاية هو المواجهة أجل ، المواجهة فكما واجهت مصر عدوها فى اكتوبر بقوة السلاح تواجهه اليوم بالحجة على ملأ من العالم .

ان مبادرات السادات لتفتح أمام الدبلوماسية المصرية آفاقا رحيبة ، فمنذ مبادرته الاولى التى قدمها فى ٤ فبراير ١٩٧١ انتقلت من المرحلة التى كانت تتسم بالانفعالية وتعمد التوتر والمخاصمة ، الى مرحلة علانية تميل للتفاهم والمجادلة بالتى هى أحسن ، واحمد الله اننى ادركت من هذه المرحلة خمس سنوات قضيت معظمها فى رومانيا ، شهدت بفضل سياسته الحكيمة تحسنا بالغا فى العلاقات بين البلدين ، أما رحلته التاريخية فانها تلقى على عاتق الدبلوماسية فى تقديرى واجب التصدى بكل شجاعة لجوهر المشاكل ، ولا تهتم كثيرا بالشكليات .

رأى
الأهرام

قرارات المصير .. بعد ساعات .. !!

خلال ساعات ، ستصدر القرارات ، وستعلن الخطط المتكاملة والقومية لتحرير فلسطين .. وخلال ساعات ، سوف يتحدد مصير الامة العربية بالكامل . فمؤتمر الرفض بدأ اعماله فى طرابلس وسط مظاهرة عسكرية وتحت حراب الحماية السوفيتية ولم يبق سوى أن يصدر زعماء الرفض قراراتهم المصيرية !!

هكذا ، وفى أدق اللحظات وأخطرها يتم التلاعب بالمصير العربى تحت شعار رفض التسوية .

والجماهير العربية كلها تتساءل ، ومن حقها أن تتساءل : من هو المستفيد من بقاء الاحتلال الاسرائيلى للارض العربية . ثم الى اين تمضى الامور اذا كانت بعض العقليات العربية لا تزال تتصدى لقضية المستقبل والمصير بمثل هذا العبث وبمثل تلك النظرة الضيقة ثم أى خطر استراتيجى جمع شراذم الرفض .. ومن أجل اية اهداف يناضلون ؟!!

نحن نقول بضرورة اقامة السلام الدائم والعادل . ونحن نطالب بتحرير الارض واقامة الدولة الفلسطينية .. ونحن نؤكد أن المنطقة لن يعود اليها الهدوء والاستقرار الا بمعالجة المشكلة من أساسها .

فماذا هم يقولون .. ؟

هم يزايدون ويتحدثون عن المؤامرة ويطالبون بالالتزام العربى فماذا قدموا هم من اجل المعركة المشتركة ؟ لم يقدموا سوى البيانات والمنشورات . وظلت القضية معلقة لعشرات السنين . هم يريدون أن يحاربوا حتى آخر جندى مصرى . فاذا ما حاربت مصر قالوا انها حرب تكتيكية . واذا مضت مصر فى طريق السلام العادل قالوا ان المؤامرة قادمة ..

ومصر ماضية فى طريقها ، وكما قاتلت فى اكتوبر المجيد فهى الان تقاتل من اجل معركة السلام العادل . لنا ولهم وللجميع وعلى أسس واضحة ومعلنة ارتضاها الجميع .

ويبقى لنا أن نتساءل ماذا انتم تريدون ؟ ؟ ! ! ؟

عــائد من القــدس

مبــادرة لا يتخــذها الا العمالقــة من الزعمــاء

...انت رحلة السادات الى [الاقصى] اقصى ما يمكن أن يفعله زعيم عربى من اجل السلام — لقد حدد الرئيس ...ادات من البداية دوافع هذه الزيارة واهدافها وركائزها حين قال أمام مجلس الشعب : « اننى على استعداد للذهاب ... آخر نقطة فى العالم سعيا الى السلام العادل . ذلك اننا لا نخشى السلام واننا ايضا لا نخشى مجابهة ...ائيل ولان عناصر القوة فى الموقف العربى تزيد كثيرا من عناصر القوة فى الموقف الإسرائيلى ولاننا أولا واخيرا ...ند الى موقف صلب من التضامن العربى » ..

...ذا المنطلق وحده اكتسبت رحلة ... الى القدس صفة الشجاعة التى اجمع على وصفه بها جميع ... او راقب هذه الزيارة من معلقين ...ن أو صحفيين أو مراسلين .

...لام العادل هدف شريف يستحق ... اتخاذ هذا القرار الجرىء .

... العربى الجلى الذى يحمله ...ه فى قلبه وعقله كفيل بمده بتلك ...ى لمسها الجميع والتى لا تنهض ... فى الارض لانها قوة الحق .

...امن ووحدة الصف العربى التى ...اليتها وأثرها فى ميدان الحرب ... بأن تكون فعالة ومؤثرة فى ... الشريف الذى قام به السادات ... السلام العادل .

... احد الصحفيين العرب — ... جدا — الذى يمثل صحفا عربية ...رية من بين آلاف الصحفيين الذين ... من انحاء الارض الى القدس ...كزت ابصار واهتمامات العالم ... الى السلام — ولقد شاهدت ... على ارض مطار « اللد » وفى ...د الاقصى » وفى « الكنيست »

وفى المؤتمر الصحفى الكبير الذى عقد قبيل انتهاء الزيارة ، كانت معنويته العالية وشجاعته واقدامه فى مواجهة العدو ومواجهة النفس ابرز ما يتميز به ولم أجد أى فارق فى مخيلتى بين هذه الصورة التى أراها وبين صورة السادات التى دخل بها مجلس الشعب المصرى ، يحمل الى الامة العربية اعلام نصر اكتوبر المجيد ، ولقد ايقنت حينئذ أن للبطولة منطلق واحد يتسم بها الابطال فى الحرب والسلم على السواء وان القرارات الخطيرة فى الحرب والسلم وعلى مسار التاريخ كله منوطة بالعمالقة فقط دون غيرهم من القادة والزعماء .

كانت اجراءات الامن المشددة توحى وتجسد كل احتمالات الخطر !! لكن الرجل المؤمن بما يفعل اسقط فى المسجد الاقصى حواجز الامن بينه وبين الجماهير العربية من الضفة الغربية وأسرائيل . والتقى مباشرة بها يستمع الى المطالب ويناقش الاراء لانه ما جاء الى هنا الا ليعبر عن نبض الامة ويدافع بصدق وتجرد عن مطالب الشعوب .

ومن منطلق الواقعية المجردة من كل زيف ووهم ، والمستندة الى المسئولية التاريخية التى يحملها الرجل أمام الحرب والسلام ، ومن الالتزام بالاستراتيجية العربية العامة ، كان خطاب الرئيس السادات أمام الكنيست ، وكان حواره مع الزعماء الاسرائيليين فى جلسات العمل التى عقدها خلال الزيارة .

وعلى هذا ، وفى ضوء تاريخ السادات ومواقف مصر وتضحياتها البطولية ، فانه لا ينبغى أن ينظر للزيارة الا من خلال دوافعها واهدافها وركائزها التى اعلن عنها السادات نفسه فى اكثر من موقف . أما ما يطلقه بعض المرجفين فى العالم العربى من سحب الشك والريب .. فانه فضلا عن بعده عن الموضوعية ومجافاته للعدل وتجنيه على الحق .. فهو اقتل للامة العربية وأضر بوحدتها مما يخوفون ويحذرون منه ، وقد يقال أن المفاجأة المذهلة قد أحدثت فى العالم العربى بعض ما نشاهده ونسمعه من مظاهر التشنج .

ولا شك عندى أن بعضا من هذا هو صحيح ؟ الا أن الزيارة قد تمت وبدت للعيان بعض ايجابياتها وان على العقل العربى الواعى فى كل مكان أن يشرع فورا فى العمل على استثمارها .

لقد قابل الاسرائيليون على المستوى الشعبى هذه الزيارة بنفس الدهشة والذهول الا انهم لم يتخلوا عن النظرة الموضوعية والريادة الفكرية لما يحمله السلام لاسرائيل من اخطار وفوائد وأخذت العقلية الاسرائيلية العامة تحلل قضايا السلام وابعاده فتحدثوا عن تصورهم لطبيعة العلاقات الدولية فى المنطقة فى ظل السلام واثاروا قضية الامن ومفهومها من وجهة النظر الاسرائيلية ولم يتهيبوا طرح قضية الانسحاب من الاراضى العربية المحتلة وقيام دولة مستقلة للفلسطينيين .. وانه من المتوقع ومن الطبيعى كذلك أن تثير هذه الزيارة فى الفكر الاسرائيلى العام مثل هذه التساؤلات والافكار .. ذلك أن الحرب والسلام هى اهم العناصر فى تشكيل طبيعة المجتمع والحياة لاى شعب كان .

أما ماذا عن الجانب العربى ؟!

ان التجربة لا تعدو أن تكون حركة تكتيكية بارعة ضمن استراتيجية عربية ثابتة وملزمة ، ولا ينبغى أن تقابل بمثل ما قوبلت به فى بعض البلاد العربية من توتر وتشنج ، لقد كانت اهم ملامح الصورة العربية التى صنعتها هذه التشنجات والتوترات هى التعنت والتعصب والرفض والنزوع للحرب والتهديد الدائم بالويل والثبور .

وما نراه اليوم فى بعض البلدان العربية ووسائل اعلامها انما هو تأكيد لهذه الملامح وتثبيت لها .

وتجربة السادات المتعلقة التى بين ايدينا انما هى فى الوقت نفسه محاولة جريئة لاصلاح هذه الصورة ومحو ما الحقته بها هذه الممارسات من طمس وتشويه ..

ان كل جهد عربى مؤمن وعقل عربى مستنير وقول عربى مخلص مدعو الان اكثر من أى وقت مضى لدعم موقف التضامن العربى وتأكيد وحدة الصف العربى من اجل مصير مشترك ينتظر هذه الامة بأسرها سواء بخوض معركة السلام الى مداها او بالعودة الى الحرب وتضحياتها .. فان الحق العربى المقدس هو ملك لشعوبها لا تجوز المزايدة عليه أو التفريط فيه وان من حق هذه الشعوب ان تختار بارادتها الطرق الموصلة لحقوقها مهما كانت تكاليفها وتضحياتها .

توفيــق الشريف

مدير جريدة (الدستور الاردنية) ، والصحفى العربى الوحيد الذى رافق الوفد المصرى فى رحلة السلام

مزامــير الســلام

شعر : أحمد فهمى خطاب

رجل السلام عليك ألف سلام
من كل أرملة ... وأم فطام
من زوجة وخطيبة وحبيبة
وشبيبة .. وأجنة الارحام
من كل من فقد الامان بأرضه
من خوف حرب .. فى مزعج الاحلام
من كل من ذاق الحروب وهولها
ورأى الخراب .. ورهبة الآلام
من كل قلب فى السلامة راغب
من كل شعب رافض لصدام
من كل من سئم السياسة .. خطبة
غصت بخطرفة وزيف كلام
أو مسرحيات .. ينسل قطها
بأس النمور وقوة الضرغام

• • •

من أجلهم .. من أجل مصر وشعبها
قد قمت قومة قائد مقدام
ورفضت أن تقفو التعام وجهله
وتركت تحت الرمل رأس نعام
وقفت موقف صادق مع نفسه
مع شعبه .. مع كافة الاقوام
من أجل غصن مورق فى أرضنا
من أجل عش بلابل وحمام
من أجل أن تعلى الحضارة صرحها
ويعيش كل الناس عيش كرام
من أجلهم .. سارت خطاك الى الذى
قد قابل الاقدام بالاقدام
وخطا .. كخطوك .. مسرعا .. مشوقا
لبزوغ بدر .. فى الدجى بسلام
وذهبت « للكنيست » بقدرة قادر
لترد للافساد نصل حسام
وترى لاقطاب اليهود وشعبهم
هول الحروب وفتكة الصمصام
وترمل الزوجات .. والثكل الذى
للامهات .. وذلة الايتام
واخضرت كالورقاء .. فى خضر الربى
تشدو نشيد محبة ووئام
تتلو مزامير السلام .. مرتلا
آيا من الانجيل والاسلام
تدعو .. بنى التوراة .. دعوة ناصح
ليفيقوا من دوامة الاوهام
فحسمت بالقول المبين مزاعما
وحسرت عن وجه الحق ستر لثام
وابنت أبعاد الحقيقة .. دونما
لى .. ولا طى .. ولا ابهام
والحق .. أوضح ما يكون .. نصاعة
بسياسة التنوير .. لا الاعتيام
وبسطت كفك بالسلام .. مصافحا
« بيجين » و « بيرز » بعد طول خصام
وقبلت من « جولدا » هدية جدة
لوليدة .. جاءت بشير سلام

• • •

رجل السلام .. عليك الف سلام
بالمسجد الاقصى .. بكل مقام
قد رحت عملاقا .. وعدت موفقا
لم يثن عزمك .. نابح الاقزام

• • •

يا أنور السادات .. ألف تحية
من شاعر الاحرار والاسلام !!



هكذا من الأهرام

حملة اعتقالات واسعة للوطنيين فى سويتو

لمواجهة السخط على تبرئة البوليس فى مصرع الزعيم الأفريقى بيكو

بريتوريا فى ٢ — وكالات الانباء — اصدر رئيس محكمة بريتوريا اليوم حكما ببراءة سلطات الامن العنصرية فى حادث وفاة الزعيم الوطنى الافريقى ستيف بيكو فى السجن متاثرا باصابات فى المخ نتيجة التعذيب . وفى نفس الوقت سارعت سلطات الامن العنصرية الى القاء القبض على كايا بيكو الشقيق الاكبر للزعيم الافريقى وابن عمه سولومون بيكو ، خوفا من ردود الفعل العنيفة ضد هذا الحكم القضائى الذى يجافى الحقيقة ، فى حملة اعتقالات واسعة للوطنيين فى سويتو .

والامر الذى يثير الدهشة أن الحكم الذى أصدره القاضى مارتينوس بريتز قد صدق على التقرير الطبى الذى أكد أن بيكو توفى متاثرا بجروح بالغة فى المخ ، يوم ١٢ سبتمبر الماضى بعد مشادة داخل الزنزانة مع رجال الامن .

الا أن الحكم قد نص على أن القرائن لا تشير الى أن وفاة بيكو لم تحدث بسبب اى تصرف او اهمال يتضمن وقوع اعتداء من أى شخص على بيكو .

وقد أكد محامى أسرة الزعيم الافريقى بيكو اليوم فى المحكمة أن سلطات الامن العنصرية هى التى قتلت بيكو فى زنزانته وقال المحامى أن المحكمة كشفت عن ظروف غير عادية وسوء التصرف فى سجون جنوب افريقيا .

وقال المحامى أن واحدا من رجال الامن أو اكثر من شخص قد اعتدوا على بيكو وتعمدوا اصابته ، واتهم كبار رجال الامن بالتواطؤ فى مؤامرة الصمت الخاصة بوفاة بيكو .

ومن ناحية أخرى ندد شيرلى هاريمان مندوب نيجيريا فى الامم المتحدة أمس بالانتخابات التى أجريت أول أمس فى جنوب افريقيا ، ووصفها بانها مزيفة ، لانها اقتصرت على الاقلية البيضاء دون الاغلبية الوطنية .

وفى نفس الوقت أكد جون فورستر رئيس وزراء جنوب افريقيا بعد اعلان نتائج الانتخابات أن الوطنيين الافارقة عليهم أن ينتظروا خمس سنوات أخرى فى ظل سياسة التفرقة العنصرية .

■■■■

قائد حلف الاطلنطى : العالم الثالث يملك التأثير على مصالح الدول الكبرى

مونز (بلجيكا) فى ٢ — وكالات الانباء — حذر الكسندر هيج القائد العام لقوات حلف الاطلنطى من ان العالم الثالث يمكن ان يكون مصدرا للتهديدات العسكرية التى تتعرض لها الدول الاعضاء فى حلف الاطلنطى .

وقال فى تصريح ادلى به فى مقر قيادته العامة فى مونز — كاستو فى بلجيكا من ان العالم يعانى من قيود لم يشهد مثيلا لها فى مجال المواد الاولية والطاقة التى تشكل الاساس فى نمو اى مجتمع حديث وان العالم الثالث يملك دائما الامكانيات الكفيلة بالمساس بالمصالح الحيوية للدولتين العظميين وهذا يحمل على المدى الطويل بذورا لمواجهة عالمية وينبغى الاستعداد لاحتمال قيام نزعات فى المناطق المتاخمة لدول الحلف .

وانتقد هيج الضجة التى يثيرها الغرب حول عزم امريكا انتاج قنبلة النيوترون وقال انه لم تسجل اى ردود افعال ازاء ما يقوم به الاتحاد السوفيتى من عمليات انتشار الأسلحة النووية توجه بصورة مثيرة نحو اوروبا الغربية .



نائبان أمريكيان يقومان بجولة فى القرن الافريقى

واشنطن فى ٢ — وكالات الانباء — أعلن اليوم فى واشنطن أن اثنين من أعضاء الكونجرس الامريكى سيقومان بزيارة لكل من اثيوبيا والصومال والسودان خلال الفترة من ٩ الى ٢١ ديسمبر الحالى بهدف التعرف على التغيرات السياسية بالمنطقة .

وصرح النائبان الديمقراطيان وهما بول تسونجاس عن ولاية ماساشوستس ودون بونكر النائب عن دائرة واشنطن بانهما سيتوجهان الى أديس أبابا فى البداية وان جولتهما تستهدف تتبع التغييرات الهامة التى تحدث فى ميزان القوى بالقرن الافريقى .

■■■■

أمريكا تحث كوبا على اعلان استعدادها لسحب قواتها من انجولا

هافانا فى ٢ — وكالات الانباء — وصل اليوم الى العاصمة الكوبية هافانا اثنان من رجال الكونجرس الامريكى فى زيارة تستغرق خمسة أيام ذلك لحث الرئيس الكوبى فيدل كاسترو على ابداء استعداده الاولى لسحب القوات الكوبية المتمركزة فى انجولا حتى تتوافر امكانية تحسين العلاقات بين الولايات المتحدة وبلاده .

وذكر عضوا الكونجرس الامريكى وهما السناتور فريد ريتشموند وريتشارد نولان أن الرئيس جيمى كارتر كان قد أبلغهما أمس عن رغبته الشديدة فى اعادة العلاقات الطبيعية بين كوبا والولايات المتحدة ولكن بعد أن يتحقق أولا بعض التغير فى الموقف الكوبى من انجولا .

وذكر عضوا الكونجرس الامريكى أن سيروس فانس وزير الخارجية وزبينجيو بريجينسكى مستشار شئون الامن القومى قد أبلغاهما بأنه ليس من الضرورى أن يتحقق الانسحاب الفعلى لبعض القوات الكوبية من انجولا ولكنه يكفى أن توافق كوبا على البدء فى مناقشة ذلك الموضوع مع الحكومة الامريكية .

موزوروا يقاطع المباحثات مع سميث للتوصل الى تسوية داخلية فى روديسيا

سالسبورى فى ٢ — وكالات الانباء — بدأت فى سالسبورى اليوم المحادثات بين ايان سميث رئيس وزراء حكومة الاقلية العنصرية فى روديسيا وممثلى الوطنيين الافارقة فى الداخل باستثناء المجلس الوطنى الافريقى المتحد الذى يتزعمه الاسقف ابيل موزوروا والذى قاطع هذه المحادثات احتجاجا على الهجمات الروديسية المتكررة على موزمبيق والتى راح ضحيتها اكثر من ١٢٠٠ شخص

وتتناول هذه المفاوضات التى يشترك فيها الاب سيتول زعيم المجلس الوطنى الافريقى وجيرميا شيراو زعيم منظمة شعوب زيمبابوى المتحدة وضع الترتيبات اللازمة لانعقاد المؤتمر الدستورى فى اطار ايجاد تسوية داخلية للمشكلة الروديسية ، بعد استبعاد ممثلى الجبهة الوطنية المقيمين خارج روديسيا وهم روبرت موجابى وجوشوا نكومو من الاشتراك فى هذه المحادثات .

وقد أصر سميث على أن تبدأ هذه المحادثات فى موعدها على الرغم من غياب الاسقف أبيل موزوروا الذى أعلن انه لن يشترك فيها الا بعد انتهاء أسبوع كامل من الحداد على ضحايا الاعتداءات الروديسية على موزمبيق .

وقد صرح سميث أمس بأن المحادثات مع ممثلى الوطنيين فى روديسيا لن تكون عملية سهلة ، وانها قد لا تنتهى بنتائج درامية .

■■■■

زوارق هوفر كرافت جديدة ينتجها الاتحاد السوفيتى

بروكسل فى ٢ — ر — ذكرت مصادر المخابرات الغربية اليوم أن الاتحاد السوفيتى يقوم حاليا باجراء التجارب على زوارق هوفر كرافت وهى هجومية ضخمة وسريعة يمكنها نقل قوات بحرية مزودة بالدبابات .

واضافت هذه المصادر أن هذه التجارب تجرى فى جو من السرية فى بحر البلطيق بالقرب من جزيرة « روجين » وهى منطقة للتدريبات العسكرية لحلف وارسو ، واختبار الاسلحة الجديدة .

واشارت هذه المصادر الى أن هذه الزوارق تسير بسرعة ٩٠ ميلا فى الساعة وتحمل ٤٠٠ فرد بالاضافة الى عدد من الدبابات .

ثوار الصومال يحتجزون ثلث واردات اثيوبيا من القمح فى ميناء عصب

الامم المتحدة فى ٢ — ى.ب.ا — أعلنت منظمة الغوث الدولية اليوم ان تدمير خط سكة حديد جيبوتى الذى يربط مابين اديس أبابا وميناء عصب فى أريتريا على البحر الاحمر والاعمال الفدائية التى تقوم بها قوات جبهة تحرير اقليم الصومال الغربى فى شهر مايو الماضى قد أدى الى احتجاز ثلث واردات اثيوبيا من القمح فى ميناء عصب ومنع وصولها الى أثيوبيا التى تعانى من القحط

وأضافت المنظمة ان واردات اثيوبيا من القمح بلغت ١١٤ الف طن خلال العام الحالى لم يصل منها ٤٢ الف طن احتجزت فى ميناء عصب بعد تدمير خط السكك الحديدية .

■■■■

الرئيس اللبنانى يستقبل السفير السوفيتى فى بيروت

بيروت فى ٢ — أ.ش.أ — استقبل الرئيس اللبنانى الياس سركيس اليوم الكسندر سولداتوف السفير السوفيتى فى بيروت وقد بحث الجانبان التطورات الراهنة فى المنطقة العربية .

واجتمع فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبنانية مع على الشاعر سفير السعودية للمرة الثانية خلال أسبوع ، وصرح بطرس عقب المقابلة بأن السفير السعودى أطلعه على التطورات والمساعى التى تبذل لتوحيد الصف العربى وأكد أن لبنان لن يتوانى عن القيام بأى دور يستطيع القيام به فى هذا المجال .

ثلاث رحلات لكارتر للخارج هذا العام

واشنطن فى ٢ — ر — ذكر المسئولون الامريكيون اليوم أن الرئيس الامريكى جيمى كارتر يعتزم القيام بثلاث جولات خارجية خلال الشهور الستة القادمة تستهدف تدعيم الاتجاه الديمقراطى والاستقرار السياسى العالمى ووضع الاسس لمزيد التعاون الاقتصادى العالمى .

وأضاف المسئولون أن الجولة الاولى لكارتر هى التى أعلن عنها أمس والتى سيزور فيها بولندا وايران والهند والسعودية وفرنسا وبلجيكا وتستمر فى الفترة ما بين ٢٩ ديسمبر الى ٦ يناير القادم . أما الجولة الثانية ستبدأ فى نهاية شهر مارس القادم ويزور فيها فنزويلا والبرازيل ونيجيريا وبعض الدول الاخرى . ومن المحتمل أن تبدأ الجولة الثالثة فى شهر يونيو القادم يزور فيها المانيا الغربية وربما يدعو خلالها لعقد مؤتمر قمة اقتصادى للدول الغربية واليابان .

■■■■

اسرائيل تريد شراء مزيد من المقاتلات ف — ١٥ الامريكية

واشنطن فى ٢ — أ.ب — قالت مصادر وزارة الدفاع الامريكية أن اسرائيل قد تطلب الحصول على المزيد من الطائرات المقاتلة من طراز ف — ١٥ ، وذلك بعد أن اثنى الطيارون الاسرائيليون على هذا النوع من الطائرات . وقال الطيارون الاسرائيليون أن هذه الطائرة المقاتلة من احسن الطائرات التى اختبروها .

وأضافت هذه المصادر انه من المتوقع لهذا السبب أن تعارض اسرائيل بشدة أن تبيع الولايات المتحدة هذه الطائرات الى المملكة العربية السعودية .

وقالت مصادر البنتاجون ان اسرائيل تريد أيضا شراء طائرات كى-سى ٣٥ حاملة الوقود والتى تقوم بتزويد الطائرات من طراز بى — ٥٢ بالوقود اثناء طيرانها

واستخدام هذه الطائرات يساعد على اطالة مدى الطائرات اف — ١٥ مما يساعدها على أن تصل الى أراضى دول بعيدة عن أراضيها مثل السعودية والدول العربية الاخرى . ولم تذكر المصادر ما اذا كانت الولايات المتحدة ستوافق على بيع طائرات الوقود لاسرائيل .

■■■■

سوريا تغلق الخط الحديدى الى العراق

انقرة فى ٢ — ر — كشفت السلطات التركية اليوم تفاصيل جديدة من الاجراءات التى اتخذتها سلطات سوريا ضد العراق مؤخرا فقد أعلن مسئولون بالسكك الحديدية التركية أن سوريا احتجزت ٣ الاف عربة سكة حديد عراقية جديدة ومنعتها من المرور عبر أراضيها الى العراق بسبب مازعمته بأنه اجراءات تتعلق بالامن .

وقال مسئولوا السكك الحديدية فى انقرة أن سوريا اغلقت منذ منتصف الشهر الماضى الخط الحديدى للموصل عبر تركيا والعراق والذى يمر عبر اراضى سوريا وأشاروا الى أن مفاوضات تجرى الان مع السلطات السورية لاعادة فتح الخط .

وزير الاعلام السودانى : يجب أن يرفع السوفيت أيديهم عن القرن الافريقى

الخرطوم فى ٢ — أ.ش.أ — أكد بونا ملوال وزير الثقافة والاعلام السودانى ضرورة أن يرفع الاتحاد السوفيتى يده عن منطقة القرن الافريقى وأن يترك شعوبها تحل مشاكلها بنفسها .

ودعا بونا ملوال فى تصريح أدلى به اليوم لوكالة الانباء السودانية الاتحاد السوفيتى الى مراجعة موقفه واستراتيجيته الحالية فى منطقة القرن الافريقى والبحر الاحمر والى اعادة صياغة علاقاته مع دول المنطقة على أساس الاحترام المتبادل والتعاون الصادق فى المجالات التى تعود بالنفع على الشعوب .

وأشار وزير الثقافة والاعلام السودانى الى محاولات الاتحاد السوفيتى خلق التكتلات بين دول القرن الافريقى ، وقال أن الرئيس نميرى سبق أن نبه فى عديد من المناسبات الى خطورة ممارسات الاتحاد السوفيتى فى منطقة القرن الافريقى .

وأكد الوزير السودانى كذلك أن موقف السودان يقوم على أسس واضحة وانه يعمل فى تنسيق تام مع دول المنطقة بهدف احلال السلام فى منطقة القرن الافريقى والبحر الاحمر .

■■■■

عمال الكهرباء بفرنسا يهددون بالعودة للاضراب

باريس فى ٢ — وكالات الانباء — هددت الاتحادات العمالية الثلاثة التى نظمت أمس اضراب عمال الكهرباء فى فرنسا ولمدة ٢٤ ساعة كاملة بالعودة الى قطع الكهرباء لمدة ساعة ولعدة بصفة دورية فى جميع المناطق والمدن فى فرنسا اعتبارا من الاسبوع القادم .

وكان الاضراب الذى قامت به الاتحادات الثلاثة التى يسيطر عليها الشيوعيون والاشتراكيون قد أدت الى تخفيض حركة القطارات بمقدار النصف كما ادت الى تعطيل خدمات البريد والتلغراف واغلاق البنوك والمدارس والفنادق كما توقفت الصحف الفرنسية عن الصدور صباح اليوم .

ووصف المراقبون الاضراب بأنه محاولة جديدة من قبل الاحزاب اليسارية والشيوعية لاظهار وحدتها رغم القطيعة التى شهدتها العلاقات بينها فى شهر سبتمبر الماضى ولاستعدادها لخوض المعركة الانتخابية القادمة فى فرنسا بعد أقل من اربعة شهور .

مصادمات عنيفة فى البرتغال

سواريز يحذر من العودة الى التطرف الحزبى

لشبونة فى ٢ — وكالات الانباء — شهدت أمس العاصمة البرتغالية لشبونة اول مظاهر العنف والمظاهرات السياسية التى اعقبت قرار رئيس الوزراء البرتغالى ماريو سواريز بطرح الثقة بحكومة الاقلية التى يرأسها امام البرلمان يوم الجمعة القادم وذلك حينما قام ما يزيد على ٤٠٠٠ من المتظاهرين اليمينيين بالاعتداء امام المقر الرئيسى للحزب الشيوعى والقاء المتفجرات والقنابل عليه مما ادى الى اصابة ما يزيد على ١٥ شخصا وهو ماينذر بعودة الاستقطاب الحزبى الى البرتغال والتهديد بانهيار التجربة الديمقراطية التى بدأت فيها منذ ١٦ شهرا وبعد ما يزيد على نصف قرن كامل من الحكم الديكتاتورى فى البرتغال .

واعلن اليوم ماريو سواريز اثر قراره الفعلى بطرح الثقة بحكومته أمام البرلمان البرتغالى انه لا يريد عودة التطرف الحزبى للسيطرة على المناخ السياسى فى البرتغال وانه يفضل استمرار الحوار والتعايش السلمى بين الاحزاب فى بلاده وان سواريز الذى يتزعم الحزب الاشتراكى الذى يسيطر على ١٠٣ مقاعد من المقاعد التى يتكون منها البرلمان البرتغالى انه لن يسعى الى تشكيل حكومة ائتلافية مع اى من الجناح اليسارى أو اليمينى فى البرتغال .

ومن ناحية اخرى صرح الفارو كونهال زعيم الحزب الشيوعى البرتغالى الذى يحتل ٤٠ مقعدا فى البرلمان انه لن يتخذ قراره بالتصويت على مشروع طرح الثقة بحكومة سواريز الا فى اللحظة الاخيرة وبعد ان تحدد بقية الاحزاب الاخرى موقفها النهائى .

وكانت الازمة الحالية فى البرتغال قد بدأت حينما وضع صندوق النقد الدولى مدة مطالب متشددة تدعو الى تطبيق سياسة حادة للتقشف الاقتصادى وتجميد الاجور والانفاق العام فى البرتغال كشرط لتقديم القروض والمعونات الاقتصادية التى تحتاجها البرتغال وذلك بعد الزيادة الخطيرة فى معدلات التضخم والبطالة والعجز فى ميزان المدفوعات التى تجاوزت ١٢٠٠ مليون دولار فى العام الحالى .

واعلن سواريز فى بداية الاسبوع الماضى انه لن يتقبل عرض الديمقراطيين الاشتراكيين بتأييد سياسته الاقتصادية وقال انه سوف يسعى الى التوصل الى عقد اتفاق مشترك مع الحزب الشيوعى الذى يملك السيطرة على التنظيمات النقابية والذى يستطيع الزامها بالنتائج التى قد تترتب على تطبيق سياسته الاقتصادية .

مظاهرات فى برمودا احتجاجا على اعدام المتهمين بقتل مسئولين بريطانيين

هاميلتون [برمودا] فى ٢ — وكالات الانباء — تظاهر اليوم مايزيد عن ... من المواطنين السود من اهالى برمودا التابعة للتاج البريطانى على قرار تنفيذ حكم الاعدام فى اثنين من المتهمين باغتيال ثلاثة من كبار المسئولين البريطانيين فى عام ١٩٧٣ وذلك بعد أن رفضت الملكة اليزابيث طلب العفو المقدم باسم المتهمين يوم الجمعة

وقام المتظاهرون من ابناء الجزيرة التى تقع فى المحيط الباسيفيكى باشعال النيران فى المحلات الواقعة فى العاصمة هاميلتون كما حطموا المبانى المجاورة للمحكمة التى أصدرت قرار الاعدام مما أدى الى اصابة العديدين من رجال البوليس والمتظاهرين السود .

وذكرت المصادر الرسمية فى هاميلتون أن المتهمين الاثنين ... لارى تاكلين وارسكين بارو قد قاما باغتيال السير ريتشارد الحاكم البريطانى العام للجزيرة و ... هيوسايرز والمفتش العام للبوليس داكيت فى عام ١٩٧٣ وذلك فى السطو الذى قاما به على محل ... العامة والذى أدت الى مصرع ... آخرين . ويأتى تنفيذ حكم الاعدام فى المتهمين لاول مرة وبعد ما يزيد على ثلاثين عاما كاملة توقف فيها العمل بهذه العقوبة .

انطلاقة جديدة لفن وثقافة كوريا الجنوبية

فى العصر الحديث — حيث تطغى الماديات على المعنويات وحيث ... أصوات الالكترونيات الصناعة الحديثة على ما عداها — تبرز أهمية ... والفن والادب كعوامل أساسية تعيد الى الانسان هدوءه النفسى واتزانه ... لذا اهتمت حكومة كوريا الجنوبية بالفنون والاداب ليس فقط ككل ... العصر . بل أيضا باعتبارها أروع وسيلة لتنمية روح الود والتفاهم و... الروحى بين شعوب هذا العالم الذى مزقته الاطماع والمصالح الاقليمية .

وقد أثبتت الجولة التى قام بها فريق كوريا الجنوبية للفنون الشعبية فى ربوع أوروبا واستمرت لمدة ثلاثة شهور زارت خلالها العديد من عشرة دولة اوروبية — اثبتت هذه الجولة أن الفن والثقافة هما افضل وسيلة لتعريف العالم بشعب ما . فهى من المقومات العامة للبشرية على اختلاف أجناسها وهى تخاطب جميع الشعوب رغم اختلافها سياسيا وايديولوجيا واجتماعيا .

وقد توجت العروض الفنية التى قدمها هذا الفريق باستحسان منقطع النظير من شعوب وصحافة الدول التى زارها . وكان أروعها ما فى هذه الجولة مشاركة الفريق الكورى فى الاحتفال بالعيد الفضى للملكة اليزابيث — ملكة بريطانيا .

وقد كانت تعليقات الصحف الرئيسية كجريدة « التيمز » و « الجارديان » « ولوفيجارو » وغيرها من كبريات الصحف الاوروبية مفعمة بالمديح للقيمة الفنية الفريدة فى نوعها التى تميزت بها عروض هذا الفريق وعبرت عن أسفها لندرة تقديم مثل هذه العروض وتعدد فترات العرض .

ويمكن للقارىء أن يتخيل مدى تأثر المشاهد الاوروبى بهذه العروض الجديدة على المسرح والانغام الاوروبية وبما تتميز بها الرقصات الكورية القومية من رشاقة وانسجام حركى وما يميز الموسيقى التقليدية الكورية من ايقاع فريد متميز .

وفى هذا العصر المفعم ... والدعاية التجارية لم يعد الناس ... مثل هذه الاعلانات اذا ما كانوا ... هم يميلون الى تذوق الفن الصادق ... يعكس الشخصية الثقافية المميزة من الشعوب .

وقد اختارت حكومة كوريا توقيت قرارها الخاص بالاهتمام بنشر البرامج الثقافية عبر ... وكان نجاح المعرض المتجول للفن فى المدن اليابانية أحسن دليل على تأثير وفاعلية أمثال هذه الثقافية .

وتخطط وزارة الثقافة و... بجمهورية كوريا الجنوبية لعمل ... المعارض المتجولة . بجنوب الولايات المتحدة الامريكية فى العام القادم .. وسوف تجمع هذه المتجولة بين العروض الفنية والمعارض الفنية التجارية . يرسل المزيد من هذه المعارض ... العديد من دول العالم لتشجيع ... التفاهم والفنى وتنمية روح التفاهم ... شعوب العالم . وقد تتسع ... لتشمل تبادل الافلام السينمائية و الفوتوغرافية .

ومما لاشك فيه أن الوسائل البصرية أكثر فاعلية من مجرد ... المكتوبة وأن المنجزات الفنية وسائل النشر الى نفوس ... وقلوبهم .

توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة لاقامة صندوق لتثبيت أسعار المواد الأولية

جنيف فى ٢ — وكالات الانباء — توقفت أمس المفاوضات الخاصة بانشاء صندوق مشترك للعمل على تثبيت اسعار المواد الاولية بعد ان وصلت هذه المفاوضات الى طريق مسدود نظرا لعدم رغبة الدول الصناعية فى الاستجابة الى مطالب الدول النامية بتحديد معالم اساسية للصندوق .

ولم يتفق على تحديد موعد جديد لاستئناف هذه المفاوضات التى بدأت منذ اربعة اسابيع بين ١٠٦ دول اعضاء فى الامم المتحدة .

وقد أكدت مجموعة الدول النامية التى طلبت وقف هذه المفاوضات الى أجل غير مسمى فى بيان أصدرته أمس انه قد أصبح من المتعذر استمرار المفاوضات الا بعد أن تحدد الدول الصناعية المتقدمة ملامح سياستها فيما يتعلق بالصندوق .

وقد أصدرت مجموعة الدول الصناعية المتقدمة وهى الولايات المتحدة واليابان ودول السوق الاوروبية المشتركة بيانا أعربت فيه عن أسفها لتوقف المفاوضات كما أعربت مصادر غربية اعتقادها بأن توقف المفاوضات تعنى أن فكرة انشاء الصندوق فى حالة احتضار .

■■■■

مصرع واصابة ٥٧ ليبيا فى حادث طائرة بلغارية ببنغازى

نيقوسيا فى ٢ — أ.ب — ارتطمت طائرة بلغارية تحمل حجاجا ليبيين بالارض اليوم شمال مدينة بنغازى ، مما أدى الى مصرع ٧ أشخاص واصابة ٥٠ بجراح

وقال راديو طرابلس الذى اذاع النبأ أن هناك ٣ من الضحايا من طاقم الطائرة التى كانت تحمل ١٥٩ راكبا بالاضافة الى أفراد طاقمها الستة ، بعد اقلاعها من السعودية عائدة بالحجاج الليبيين .

المصريون بالكويت والتجمع الحماسى تأييدا للسادات

الكويت من : نهاني البرتقالى — مائة وعشرون الف مواطن مصرى يعيشون على أرض الكويت يتتبعون بلهفة شديدة وحماس أشد كل التحركات السياسية فى كافة المجالات ، ويباركون خطوات القائد الرائد أنور السادات ، صاحب أخطر قرارات فى تاريخ القضية العربية .

والصور العديدة التى نعيشها هنا فى الكويت تحمل أكثر من معنى — منها مثلا الصورة التى تمثلت فى التجمع الكبير الذى قدر بمئات من العمال المصريين العاملين فى مختلف القطاعات فى الكويت والذين تجمعوا حول سفارة مصر لمتابعة الاحداث سويا ، كانت صورة مشرقة لابناء مصر البسطاء وهم يعبرون على التصدى ضد اى تصرف غير مسئول مدسوس للقوى التى تحركها بعض عواصم الرفض .. وكان منظر العصبيدة وهم يحملون « الشوء والعصى » منفتا ... مما اضطر السفير ممدوح عبد الرازق لاقناعهم بشق الانفس بالانصراف الى أعمالهم وكذلك تجمعهم أول أيام العيد فى الساحات وهم يؤدون الرقصات الشعبية تأييدا وثقة بالرئيس .

منها أيضا صورة أخرى تمثلت فى موقف رائع من الطلبة المصريين فى الكويت ، عندما نظمت سكرتارية اتحاد عام الطلاب فى الكويت مؤتمرا فى الجامعة « بالخالدية » حضره حوالى مائتى طالب ، وبدأ رؤساء الاتحاد فى القاء الخطب ولكن بعض الفلسطينيين من أعضاء اجنحة الرفض اليسارية تشابكوا معهم بالايدى فتصدى لهم الطلبة والطالبات المصريون .

وايضا هذه الصورة : وكانت بعد القاء الرئيس لخطابه فى القاهرة أمام مجلس الشعب ، حيث دعا سفير مصر الهيئة التنفيذية للجنة العامة للجالية المصرية ، وعندما ... عضو وقد توقشت مختلف الامور المتعلقة بالزيارة والخطاب وأسفر النقاش على قرار اللجنة التنفيذية بالتزام الخط الحضارى الذى التزمه الرئيس السادات والذى يبعد تماما من مناقشة المهاترات او الرد على الحملات المسعورة من بعض الصحف هنا ...

وأستطيع أن الخص الموقف الكويتى من خلال معايشتنا له فى كلمة : انه يتميز بالاعتدال والنضج والوعى السياسى لكل ما يجرى على الساحة العربية والدولية من أحداث متداخلة ومتداخلة .

تاريخنا الحربى : لماذا لم نكتبه .. وكيف نخلد معار

ثقافة عسكرية

اذا نظرنا الى « هوية » الجيش ... ى سنجد أنه بشهادة التاريخ أقدم ... العالم ، وسجله الحافل بالمعارك ... صاحب أعظم وأقدم تاريخ حربى ... مر العصور ..

... ما فعله الجندى المصرى فى حرب ... هو امتداد لتاريخ أجداده الذين ... ، وقد سجل بتلك البصمة التاريخية ... ة معركة أخرى خالدة ليرتفع رصيده ... ، ويصل الى أكثر من ٥٠٠ معركة ... هى معارك مصر عبر التاريخ تبدأ ... ركة مينا لتوحيد قطرى النيل ، ... بمعركة السادات لعبور قناة ... س وتحطيم خط بارليف ...

... ير هذه المعارك الخالدة متناثرة بين ... وصفحات الكتب التاريخية العامة ، ... الذى يزيد من صعوبة مهمة اى ... ان مصرى من حقه ان يعرف ... التى خاضتها بلاده ولو فى حقبة من الزمن .. ذلك لان تاريخ مصر ... برصيده الضخم من المعارك ، ... ب بعد كتابة علمية فنية ؟ ... ل مثل الشعوب الاحدث منا عهدا ... ة التى سجلت تاريخ جيوشها ... معاركها وأبطالها ...

... ل الدكتور عبد الرحمن زكى مؤرخ ... مصر الحربى ، وعضو المجمع ... المصرى وأستاذ التاريخ غير ... فى كلية الاثار : من حسن حظ مصر ... تاريخا طويلا يمتد الى آلاف السنين ... فروعه هو التاريخ الحربى الذى ... الجندى المصرى ... ومن الغريب ... بعض الاجانب من الفرنسيين ... ليين والالمان — لاسيما رجال الاثار ... قد بهرهم هذا التاريخ الحربى ... بادروا بكتابة بعض صفحات منه ... فى مصر فقد بدأت محاولة ... بها منذ ثلاث سنوات فقط ، جينما ... نة من أساتذة جامعة الاسكندرية ... ة فى كتابة تاريخ مصر الحربى ... ثم تقدم أخيرا شاب مصرى ... كتابة ماجستير عن جيش مصر ... وهى محاولة طيبة جدا ... ... تى اللحظة لم يكتب تاريخ مصر ... للاسف الشديد ، بالرغم من انه ... من الاقل ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ... يقرب من الفى سنة بعد الميلاد ... سجل من كل هذا التاريخ العظيم ... سجله ملوك الفراعنة عن ... هم العظيمة فى الشرق الاوسط ، ... وها على جدران معابدهم تقديرا

● بانوراما ميدان معركة واترلو التى هزم فيها نابوليون (١٨١٥) فى بناء مستدير خصص فى بلجيكا لعرض مراحل المعركة تستغرق ثلاثة أرباع الساعة .

● منظر طريف لقوس النصر الذى يتوسط ميدان شارل ديجول فى باريس وعليه نقش جميع أسماء معارك نابوليون وقادة الحملات الحربية .

رصيدنا الحربى يشمل أكثر من ٥٠٠ موقعة حربية تبدأ بمعركة مينا وتنتهى بمعركة السادات

لتاريخ البلاد الحربى .. هذه النقوش ساعدت رجال الاثار من العلماء الاجانب والمصريين ، فنقلوا بعضها عن معارك مصر القديمة وحولوها الى كتب تاريخية

وجاء العرب وسجلوا معارك الجاهلية فى الشعر والنثر ، وقام مؤرخوهم بتدوين تفاصيل معارك سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام فى كتب أشهرها كتاب « المغازى » للواقدى — وهى الاصول الاساسية لتاريخ العرب الحربى ... بعد ذلك نجد بقية معاركنا الحربية تائهة فى كتب تاريخية عامة .

ويبدأ العصر الحديث لمصر بتولى محمد على ، ونجد جانبا كبيرا جدا من تاريخنا الحربى فى هذه الفترة مدونا فى وثائق باللغتين التركية والعربية ، موجودة فى قصر عابدين تتناول فترة ثمانين سنة تنتهى بعصر توفيق

ولقد كانت الفرصة سانحة حينما احتفلت الحكومة المصرية فى سنة ١٩٤٨ بمرور ١٠٠ سنة على وفاة محمد على وابنه ابراهيم ، فقامت جمعية مصر للدراسات التاريخية بنشر ٨ مجلدات عن تاريخ مصر التجارى والسياسى والزراعى والحربى ،

وقد كلفت بكتابة الجزء الخاص بتاريخ مصر الحربى فى عصر محمد على ..

ويواصل الدكتور عبد الرحمن زكى حديثه قائلا : ان تاريخنا الحربى زاخر بالمعارك الكثيرة العظيمة .. فمثلا شهر أكتوبر وحده جرى فيه الكثير من المعارك التاريخية التى خاضها الجيش المصرى وسجل فيها اعظم الانتصارات ..

■ نبدأ بتاريخ دخول عمرو بن العاص مصر ، فنجد أن أهم معاركه التى أصطدم فيها بالجيوش البيزنطية التى كانت تسيطر على مصر — هى معارك بابليون حيث حاصر العرب حصن بابليون ، وتصادف عملية الحصار على فيضان النيل فغمرت المياه الخنادق المحيطة بالحصن وصارت عملية العبور مشكلة أمام العرب ، وشددوا الحصار حتى استسلم البيزنطيون بعد نفاد مؤنهم وذخيرتهم ، وخضعوا لشروط عمرو بن العاص ، وتسلم بابليون عاصمة مصر الحربية فى اكتوبر ٦٤٠ .

■ عندما آل الحكم الى الفاطميين واصبحت مصر مستقلة عن الخلافة فى بغداد ، بدأ الخليفة المعز لدين الله يصد عنها الطامعين فى الاستيلاء عليها باعتبارها مفتاح الاستيلاء على الشرق الاوسط كله .. ونشأت فى ذلك الوقت ناحية الخليج العربى ، دولة حديثة تسمى « القرامطة » نسبة الى قرمط زعيمها ومؤسس مذهبها الخارجى ، الذى حشد جيوشه من شبه الجزيرة العربية ومن سوريا — فتصدى له المعز لدين الله الفاطمى ، وحارب القرامطة فى عدة معارك كانت أهمها تلك المعركة التى حدثت فى ٣ أكتوبر ١٩٧٣ [أى قبل معركة العبور فى ١٩٧٣ بألف عام] وهزمهم فيها وقضى على حملتهم وفروا هاربين الى غير رجعة ..

■ استقل صلاح الدين الايوبى بحكم مصر وخرج عن طاعة سلطان الشام نور الدين محمود ، وبدأ يجاهد فى سبيل الدعوة الاسلامية واستولى على مدينة حمص فى ٣٠ اكتوبر ١١٧٤ وخاض معركة صافورية فى أكتوبر ١١٨٣ واستطاع أن يحرر بيت المقدس من قبضة الصليبيين الذين كانوا قد استولوا على جزء كبير من فلسطين وبقوا هناك مائة سنة ، فى ٢ أكتوبر سنة ١١٨٧ بعد معركة دامية سبقتها حصار للمدينة دام عدة أسابيع .. وتعد « معركة بيت المقدس » من معارك الاسلام الكبرى بعد فتح العرب لمصر ...

■ فى عهد السلطان الكامل الذى خلف عمه صلاح الدين الايوبى ، وقعت معارك الصليبيين ضد مصر واستولوا على دمياط فى أكتوبر ١٢١٩ بعد حصار دام سنة وستة أشهر و ٢٢ يوما ، وانسحب السلطان الكامل وأنشأ مدينة المنصورة وبدأ يعيد فيها تأسيس جيشه ، ووقعت بينه وبين الصليبيين عدة معارك كان من أجملها معركة وقعت بالقرب من مدينة صغيرة فى دمياط تسمى بورة [وينسب اليها السمك البورى] حيث قام المصريون بهجوم مفاجىء على المعسكر الصليبى فى هذه المدينة ، يوم ٩ أكتوبر ١٢١٨ .

■ وقعت معركة غزة الثانية فى ١٧ أكتوبر ١٢٤٤ عندما انضم الخوارزميون الى الجيش المصرى بقيادة ركن الدين بيبرس حيث استعان بهم السلطان الصالح أيوب ضد ملوك دمشق والاردن وحمص ، عندما اعتزموا غزو مصر لمساعدة للصليبيين .. وأطلق بعض المؤرخين على هذه المعركة اسم « حطين الثانية » نظرا لاهميتها فى تاريخ تلك المرحلة من التفكك الايوبى ، وتعتبر فاتحة الانتصار العظيم على الحملة الصليبية السابعة :

■ واستسلمت دمشق لجنود مصر فى اكتوبر ١٢٤٥ ثم استولى الصليبيون على دمياط فى ٢٤ أكتوبر ١٢٤٩ ، وبعد ذلك انتصر عليهم الجيش المصرى المملوكى ودحرهم فى معركة المنصورة سنة ١٢٥٠ وأسر ملكهم لويس التاسع ، وكانت هذه نهاية الصليبيين فى مصر .

■ انتصر الظاهر بيبرس على مملكة ارمينيا فى جنوب غرب آسيا الصغرى شمال لبنان [وعاصمتها « سيس »] فى ١٣ اكتوبر ١٢٦٥ .

■ امتدت معارك الجيش المصرى فى جزيرة قبرص لمدة عامين ، ووقع بعضها فى شهر أكتوبر ، وانتهت باستيلاء المصريين على الجزيرة واجبار ملكها على تقديم الجزية سنويا فى قلعة القاهرة ..

■ جاءت الحملة الفرنسية الى مصر وحدثت معارك المنزلة فى سبتمبر وأكتوبر ١٧٩٨ ، وانطلقت الثورات الشعبية — وكانت بمثابة حروب شعبية — فى القرى والمدن المصرية فى أوائل اكتوبر سنة ١٧٩٨ فى تنافس غريب الشكل على مقاومة الفرنسيين .. فقد حدثت ثورة طنطا وامتنع اهلها عن دفع الضرائب ، وفى ٧ أكتوبر نشبت ثورة « بحمنت » الواقعة غربى بحر يوسف عند بنى سويف .. ثم انطلقت ثورة القاهرة الاولى فى ٢١ — ٢٢ أكتوبر وكانت ثورة عامة نشبت على مراحل وشملت معظم أحياء القاهرة ... وفى ٢٨ أكتوبر ١٧٩٨ حدثت ثورة قرية « عشما » مركز شبين الكوم ..

■ جاء عصر محمد على — أزهى عصور مصر الحربية — وخاضت فيه حروبا متواصلة لمدة ٤٩ سنة .. كانت أول معارك أصطدم فيها محمد على مع الانجليز ، هى معركة رشيد ، وقد امتدت سنة وحدث بعضها فى أكتوبر .. ووصلت جيوش محمد على الى عدن سنة ١٨٣٧ وظلت هناك لمدة عامين ، وخاض الجيش المصرى فيها عدة معارك من أهمها معركة عدن الرئيسية فى ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٢٧ .. ومعركة الدرعية فى نجد — وتعتبر أهم المعارك فى شبه الجزيرة العربية — فى أول أكتوبر ١٨٢٨ ومعركة الديلم بنجد فى ٣١ أكتوبر ١٨٢٨ .

■ وتمت أهم معركة بحرية خاضها الاسطول المصرى فى ٢٠ أكتوبر ١٨٢٧ — وهى معركة نفارين البحرية حيث واجه المصريون أساطيل بريطانيا وفرنسا وتركيا — بعد استيلائها على معظم النصف الجنوبى من بلاد اليونان .. وتكاتف أساطيل الدول العظمى ضد الاسطول المصرى فى هذه المعركة ، وانتهت بحرقه بعد مقاومة عنيفة ..

■ ابتداء من سنة ١٨٥٣ وقعت معارك كثيرة فى عهد احفاد محمد على ، منها معارك الكتيبة المصرية فى المكسيك التى ارسلت بقيادة محمد باشا الماظ لنجدة الجيش الفرنسى بعد تورطه هناك ، وظلت تحارب من سنة ١٨٦٣ حتى سنة ١٨٦٦ أى لمدة ثلاث سنوات متواصلة .

■ فى سنة ١٨٦٦ وقعت معارك الحملة المصرية فى البلقان البوسنة والجبل الاسود ، وكريت .. وقد حدث بعضها فى أكتوبر .

■ أما مدينة « هرر » التى تقع على الحدود الصومالية الاثيوبية [وقد دخلها الصوماليون منذ أيام] فقد دخلتها القوات المصرية بقيادة اللواء محمد رءوف باشا فى ١١ اكتوبر ١٨٧٥ ، وبذلك امتدت حدود امبراطورية الخديو اسماعيل فى الجنوب الى الصومال وأوغندا ...

ويواصل الدكتور عبد الرحمن زكى مؤرخ تاريخ مصر الحربى حديثه قائلا : ان الجندى المصرى العظيم هو صانع كل هذه « الانتصارات الاكتوبرية » وغيرها .. ويجب — لكى تخلد آخر المعارك العظيمة ، معركة ٦ أكتوبر ١٩٧٣ بقيادة السادات — ان يقام فى منطقة القناة ، أرض المعارك والبطولات ، نصب تذكارى ضخم يطلق عليه نصب أكتوبر — ويسجل عليه بكل دقة [بالتاريخين الهجرى والميلادى] كل معارك أكتوبر التى خاضتها مصر عبر تاريخها الحافل ... واذا نظرنا الى شعوب العالم التى سبقتنا فى تخليد معاركهم ونحن الاقدم حضارة — سنجد العديد من الامثلة التى يمكن أن نحذو حذوها اذا اردنا تخليد معاركنا بالوثائق والكتب والخرائط والصور .. أو بالعناية بمقابر الشهداء من المقاتلين الشجعان ..

وهنا نجد مقابر العلمين التى شيدها الحلفاء أيضا لتكريم شهدائهم فى الحرب العالمية الثانية وتعد الان منطقة سياحية يسعى الناس الى زيارتها .. وفى فرنسا توجد قلعة تاريخية تسمى « قصر نانسين » تحولت قاعاتها فى سنة ١٩٣٢ الى مكتبة ومتحف ، تسجل تاريخ الحرب العالمية الاولى .. كما شيدت فرنسا قوس النصر الذى يتوسط ميدان « شارل ديجول » فى باريس تكريما لنابليون بونابرت ، وقد سجلت عليه جميع المعارك التى خاضها وأسماء القواد الذين حاربوا

وفى بلجيكا شيد بالقرب من بروكسل ، مبنى مستدير عبارة عن « بانوراما » لعرض مراحل معركة « واترلو » التى هزم فيها نابليون — تعرضها فى صور متحركة ابتداء من حشد جيوش الجانبين حتى لحظة القضاء على نابليون ...

ويستغرق هذا العرض السينمائى حوالى ساعة ويعرض عدة مرات فى اليوم .. وتوجد بجوار هذا المبنى فنادق ومقاصف بنيت على الطراز القديم للعصر الذى حدثت فيه معركة « واترلو » بهدف اجتذاب السياح .

ولقد كانت هناك فكرة لتنفيذ « بانوراما » لحرب أكتوبر ، وهى فكرة يجب تنفيذها عن طريق الاستعانة بالخبراء الاجانب ...

ويختتم الدكتور عبد الرحمن زكى حديثه قائلا ، ان سويسرا بما تملكه من رصيد حربى قليل ، بادرت الى تخليد معاركها وكتابة تاريخها الحربى .. ومن الاجدر بنا أن نفعل ذلك ونحن نملك تاريخا عريقا تحسدنا عليه الشعوب الاخرى .. ومن السهل تنفيذ هذا العمل اذا تولاه أناس يحبون بلادهم ، وتتملكهم الرغبة فى أن يؤدوا لها خدمة وطنية

ولا شك ونحن نمر بهذه المرحلة الحاسمة فى تاريخنا ، فى أنه لابد لنا أن نحيى تاريخ جهودنا النضالية وأن ندركه تمام الادراك ، للافادة من دروسه وعبره الكثيرة حتى ترجع الثقة الى أنفسنا والى أجيالنا القادمة .. ويتأتى هذا عن طريق كتابة علمية لتاريخنا الحربى ، وتجسيد هذا التاريخ من خلال تخليد معاركنا وأبطالنا .

مغازى شعير

أكتوبر ١٩٧٣ والطريق الى نوفمبر ١٩٧٧

عبده مباشر

كان اكتوبر هو البداية .. فلو لم يكن اكتوبر ١٩٧٣ ، لما كان نوفمبر ١٩٧٧ .

فالمهزوم لا يذهب الى عدوه فى عقر داره ليواجهه بمطلب السلام ، وانما يذهب للاستسلام فقط .. اما المنتصر فيستمد من نصره قوة تجعله قادرا على الارتفاع فوق الموقف وعلى مواجهة عدو الامس بالحقائق بحثا عن السلام ، وحتى لا يصبح عدوا مثلما كان بالامس ..

واذا كان قرار الحرب صعبا ، فان قرار السلام أكثر صعوبة ، خاصة فى صراع مثل الصراع العربى الاسرائيلى .. قرار الحرب يحتاج الى حسابات تتعلق بميزان القوى العسكرية بين مصر واسرائيل وبقدرة كل من الدولتين على الاستفادة من علاقاتها بالدول المصدرة للسلاح خاصة خلال تجربة القتال ..

وحسابات أخرى تتعلق بموقف دول المنطقة وقدرتها على التدخل والتأثير على نتائج القتال ، وموقف دول العالم خاصة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ، والاهم قدرة المخطط المصرى .. وقدرة القائد والضابط والجندى .. ودرجة استعداد وتدريب القوات المسلحة لكل على خطة الهجوم ومدى استيعاب كل سلاح ، وتشكيل ووحدة ، ووحدة صغرى لدوره خلال مراحل العمليات المختلفة ..

وحسابات تتعلق بما هو الهدف الاستراتيجى للدولة ، والهدف الإستراتيجى العسكرى ، والاهداف التكتيكية ..

ووضوح هذه الاهداف أمام المستويات المختلفة .. وقدرة كل جانب على وضع مبادئ الحرب موضع التطبيق .

أما حسابات السلام ، فتمثل ملاحة فى بحر عالى الامواج .. وتؤثر وتتأثر بصراع القوى والاهداف الاستراتيجية للدولتين العظميين من ناحية وبصراع القوى والاهداف الاستراتيجية لدول المنطقة من الناحية الاخرى .

كما أن هذه الحسابات تتأثر بنتائج مراحل الصراع العربى الاسرائيلى المختلفة وما يترتب عليها من مؤثرات سيكولوجية ، وبمعادلة الصراع التى صيغت عبر السنوات منذ ١٩٤٨ حتى الان ..

حسابات قرار الحرب تتعلق بالمعلومات المتوفرة عن العدو ، وبالعلوم العسكرية .. أما حسابات السلام فرغم أنها تعتمد على العلوم السياسية وتحليل الصراع ، الا أن الجانب الاكثر تعقيدا فيها هو حسابات الافعال وردود الافعال ، وجلها يعتمد على حصافة القائد وفطنته وقدرته على النظر للامور فى كلياتها لا جزئياتها ، واستيعاب دروس التاريخ والقدرة على استشراف المستقبل ..

واذا كانت مصر قد خطت الخطوة الاولى على طريق السلام ، فان الايدى مازالت على الزناد ، ولن ترتفع الا بعد أن يتحقق السلام فاستمرار الاحتلال الاسرائيلى للارض العربية ، يعنى فى نفس الوقت ان الاختيار العسكرى مازال قائما []

أكبر قطعة بحرية ألمانية

تعتبر « دويتشلاند » أكبر قطعة فى البحرية الالمانية حتى الان ، وهى مخصصة للتدريب ، وحمولتها ٥٨٠٠ طن وقد أنتهى بناؤها عام ١٩٦٣ .. و « دويتشلاند » اقرب الى المدمرات ، وطاقمها مكون من ٣٠٠ فرد ، بالاضافة الى حوالى ١٢٠ طالبا بحريا .. وقد سبق لهذه القطعة أن قامت بزيارتين للموانى المصرية ، الزيارة الاولى للاسكندرية عام ١٩٧٥ ، أما الاخيرة فكانت لبورسعيد خلال العام الحالى □

عالم من بترول

يقدمه : صلاح منتصر

٤٥٠٠ برميل يوميا انتاج أول بئر اكتشفت فى المنطقة المحررة

تأكد وجود البترول فى أول بئر استكشافية تم حفرها فى الجزء الشرقى من خليج السويس والذى تم تحريره بفضل حرب اكتوبر . وقد انتجت البئر عند وضعها على الاختبار معدلا بلغ ٤٥٠٠ برميل يوميا من خام درجة جودته ٢٨٫٣ درجة .

وصاحبة هذا الاكتشاف هى شركة بترول خليج السويس (جابكو) وتعرف المنطقة التى تحقق فيها الكشف باسم (خ . س . ١٩٥) . وتقع شمال حقل بلاعيم بحوالى ٢٠ كيلو وغرب حقل ابو رديس بحوالى ١٠ كيلو . ويبلغ سمك الطبقات الحاملة للبترول حوالى ٤٠٠ قدم وتقع على اعماق متفاوتة .

وتستكمل فى الوقت الحالى عمليات التقييم اللازمة لتنمية هذا الكشف .

والمعروف أن شركة جابكو سبق أن حققت فى العام الماضى كشفين جديدين هما : خ . س ٣٨٢ ، وحقل ج . غ ٣٠٠ .

وقد قامت الشركة بالنسبة للكشف الاول (خ . س ٣٨٢) بمد خط انتاج ١٨ بوصة من رصيف الحفر الى الشاطىء بطول ١٢٦ الف قدم .

كما أتمت الشركة تركيب خزان سعة ١٠٠ الف برميل . ويجرى استكمال باقى المنشآت بحيث يبدأ تشغيل الحقل فى فبراير القادم

أما بالنسبة لحقل ج . غ ٣٠٠ فقد تم تصنيع المنشآت الجديدة والجمالونات الخاصة به . وقد تقرر مد خط انتاجه الى رصيف الحفر الموجود فى حقل يوليو وذلك للاسراع فى استغلاله .

والمعروف أن شركة بترول خليج السويس هى التى تنتج الجزء الاكبر من البترول المصرى من حقولها فى خليج السويس : المرجان ويونيو ورمضان .

وقد بلغ معدل انتاج حقل يوليو حوالى ١٢٦ الف برميل فى اليوم بينما كان فى العام الماضى حوالى ٧٠ الف برميل يوميا .

تقرير بترولى عن المشروعات الجديدة بأبو رديس

امضى المهندس احمد هلال وزير الصناعة والبترول أمس الاول فى زيارة حقول بترول سيناء [أبو رديس وبلاعيم برى وبلاعيم بحرى] .

وقد قدم المهندس محمد توفيق شوقى رئيس الشركة الشرقية المشرفة على استثمار الحقول تقريرا عن اهم الاعمال التى تم تنفيذها منذ استلام الحقول قبل عامين والتى كان من أهمها اثبات وجود امتداد للحقل وذلك باكتشاف البترول فى البئر ٩/١١٣ التى تم حفرها على بعد كيلو مترين من الحدود المعروفة للحقل وقد أعطت انتاجا قدره ٢٥٠٠ برميل يوميا

واعلن رئيس الشركة أن خطة العمل فى الحقول تتضمن :

●● حفر عدة ابار استكشافية وانتاجية لزيادة المخزون الاصلى ومعدلات الانتاج اليومية .

●● زيادة القوى الكهربائية فى الحقول من ٦٣٨٠ الى ١٣ الف كيلوات .

●● احلال خطوط شبكة الانتاج البحرية كلها وصيانتها ضد عوامل التعرية البحرية والتآكل .

●● زيادة كفاءة التخزين البرية والبحرية وكذلك محطات الشحن بوادى فيران .

●● عمل أرصفة بحرية جديدة تخدم عمليات الحفر والانتاج .

●● تحقيق مشروع منع تلوث المياه والشواطىء المصرية ببقايا حاملات البترول والخامات المعالجة .

●● تنفيذ مشروع خط بحرى جديد لزيادة معدلات الشحن الحالية .

●● تنفيذ مشروع حقن المياه لزيادة الضغط لبعض الطبقات الحاملة للبترول لمواجهة تناقص الضغط الطبيعى للخزانات الحالية □

محمد توفيق شوقى
رئيس الشركة الشرقية للبترول

تحديد خطة شركة الناقلات فى السنوات الخمس القادمة

□ يطير الى الكويت فى منتصف هذا الاسبوع المهندس عبد الهادى قنديل نائب رئيس هيئة البترول المصرية لحضور اجتماع مجلس ادارة الشركة العربية البحرية لنقل البترول . يناقش الاجتماع خطة عمل الشركة للسنوات الخمس القادمة وميزانية ٧٨ . وتعريب أطقم الناقلات المملوكة ودراسة معدلات أجور النقل لتحديد الاسعار التنافسية فى سوق النقل .. وتحديد القيمة الرأسمالية النهائية لناقلات الشركة التى تم تشغيلها بالفعل .

بالأرقام

المملكة العربية السعودية فى ضوء أرقام ١٩٧٦

● انتاج البترول الخام :
٨٫٥٧٧٫٠٠٠ برميل يوميا
● انتاج الغاز الطبيعى :
١٫٦٨٩٫٩٣٦ مليون قدم مكعب
● المستخدم من الغاز :
٣٥٣٫٢١٣ مليون قدم مكعب
● ما يتم حرقه من الغاز :
١٫٣٣٦٫٧٢٣ مليون قدم مكعب
● صادرات الزيت الخام :
٨٫٠٣٣٫٠٠٠ برميل يوميا
● المنتجات البترولية المكررة :
٧٠٣٫٥٠٠ برميل يوميا
● صادرات المنتجات المكررة :
٥٦٢٫٢٠٠ برميل يوميا
● الاستهلاك المحلى :
١٦٦٫٣٠٠ برميل يوميا
● عدد العاملين فى البترول :
٢٢٩٦١ منهم ١٧١٦٤ وطنيون

[المصدر : التقرير الاحصائى السنوى الرابع لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول] .

الميزانية الجديدة لاوابك أمام الوزراء هذا الشهر

□ يناقش وزراء البترول العرب اعضاء منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول [اوابك] فى اجتماعهم الذى يعقدونه يوم ١٤ الحالى بالبحرين مشروع ميزانية المنظمة لعام ٧٨ ومشروع بروتوكول الهيئة القضائية للمنظمة وتقرير الامين العام السنوى لعام ٧٧ ومشروع انشاء حوض جاف على البحر المتوسط ومؤتمر الطاقة المقرر عقده فى أبو ظبى .

الدولــة

صرف الاسمدة للـزراع رغـم مديونياتهم
واستيراد تقاوى جديدة لمحصول فول الصويا

تقرر استيراد تقاوى جديدة لمحصول فول الصويا لموسم العام القادم من أصناف عالية الانتاج ، تقاوم الآفات وتناسب البيئة وطبيعة التربة المصرية لجميع المساحات المستهدف زراعتها بمصر.

وصرح السيد فتح الله رفعت رئيس البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى بأنه تقرر قصر التعاقد على الزراع الذين يقومون بصرف التقاوى المحددة بمعرفة وزارة الزراعة ، ولن يتسلم البنك المحصول الا من الزراع الذين تم التعاقد معهم ، كما تقرر صرف سماد السوبر فوسفات للزراع بصرف النظر عن مديونياتهم وذلك بالنسبة للمزينيت آن زراعاتهم القطنية قد أضيرت هذا العام .

الرئيس يهنىء الشيخ زايد بالعيد الوطنى

بعث الرئيس أنور السادات ببرقية تهنئة الى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمناسبة العيد الوطنى قال فيها :« يسرنى أن اغتنم المناسبة التى يتيحها لى احتفالكم بالعيدالوطنى لاعبر لسموكم باسمى ونيابة عن شعب مصر عن أجمل التهنئة القلبية مقرونة بأصدق الامانى بموفور الصحة والسعادة .

ويسرنى أن أذكر بالتقدير سياستكم الحكيمة وجهودكم المخلصة للنهوض بشعب الامارات الشقيق فى جميع المجالات وانى لادعو الله عز وجل أن يوفقنا واياكم لما فيه خير بلادنا وأمتنا العربية لتحقيق كل ما نصبوا اليه من آمال . ومع أصدق تحياتى لسموكم أرجو لشعب الامارات العربية الشقيق التقدم والازدهار فى ظل قيادتكم الحكيمة » .

كما بعث السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية ببرقية مماثلة الى الشيخ زايد .

اللجنة الوزارية للانتاج
تناقش انشاء شركة للمصايد

تبحث اللجنة الوزارية للانتاج فى اجتماعها بعد غد برئاسة المهندس أحمد سلطان نائب رئيس الوزراء للانتاج والكهرباء والطاقة انشاء الشركةالمصرية لمصايد البحر الاحمر ومذكرة بشأن البحث عن البترول فى بعض مناطق خليج السويس والدلتا .

كما تبحث اللجنة المقترحات الخاصة بتطوير نظام التسويق التعاونى للقطن وتوجيهات رئيس الوزراء فى هذا الشأن ، كذلك اعفاء الجمعيات الخيرية من الرسوم الجمركية على السيارات الواردة اليها .

استمارات قروض الاوقاف
وقف صرفها مؤقتا

قررت وزارة الاوقاف وقف صرف استمارات قروض جديدة للعاملين بالحكومة والقطاع العام نظرا لتكدس الاف الطلبات التى تلقتها الوزارة .

وسوف يعلن عن فتح باب صرف الاستمارات مرة أخرى بعد الانتهاء من التصرف فى الطلبات المقدمة .

الرئيس يستقبل
وزير خارجية شيلى
الذى يصل القاهرة بعد غد

يستقبل الرئيس أنور السادات ، السيد باتريشيو كارلا باخال وزير خارجية شيلى ، أثناء زيارته لمصر والتى تبدأ يوم الاثنين [بعد غد] .

وسوف يجرى السيد باتريشيو — الذى يصل الى القاهرة بدعوة من الدكتور بطرس بطرس غالى وزير الخارجية بالنيابة — محادثات مع الدكتور بطرس يوم الثلاثاء القادم ، كما يجتمع بالسيد محمود رياض أمين عام الجامعة .

وقد عقد الدكتور بطرس غالى اجتماعا طويلا أمس بسفير شيلى فى القاهرة حضر جانبا منه السفير سعيد حمزة مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية لبحث الترتيبات النهائية الخاصة بالزيارة .

سيد مرعى يستقبل
وزير خارجية تركيا وسفير المانيا

يستقبل المهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب صباح اليوم السيد احسان صبرى وزير خارجية تركيا ، والسيد هانز سطلتزر سفير المانيا الاتحادية فى القاهرة . والمهندس محيى الدين عبد اللطيف نائب وزير المواصلات .

صحيفة سودانية تطالب
بنظرة موضوعية لمبادرة السادات

الخرطوم فى ٢ — أكدت صحيفة « الايام » السودانية أن المبادرة الجريئة التى قام بها الرئيس أنور السادات من أجل السلام انما جاءت من أجل كل العرب ويجب أن تلقى تأييد كل العرب.

ودعت الصحيفة فى مقالها الافتتاحى اليوم الامة العربية الى كلمة سواء والى مراجعة المواقف بنظرة موضوعية والتحرك الواعى من أجل تحقيق الهدف الاسمى وهو السلام العادل بدلا من الانفعالات التى صاحبت مبادرة الرئيس السادات .

اتحاد نقابات العمال
يناقش التطورات الراهنة

يعقد مجلس الاتحاد العام لنقابات العمال اجتماعا مساء اليوم برئاسة السيد سعد محمد أحمد رئيس الاتحاد وسيخصص هذا الاجتماع الذى يحضره رؤساء النقابات العامة لمناقشة آخر التطورات الراهنة ، خاصة فى ضوء تحركات بعض المنظمات النقابية العربية بتوجيهات الاحزاب والسلطة الحاكمة فى بلادها .

مؤتمر للشرطة اليوم
يرأسه وزير الداخلية

يعقد مساء اليوم فى مدرج ٦ أكتوبر بأكاديمية الشرطة مؤتمر كبير يضم الضباط الدارسين بكل الفرق التدريبية بمعاهد الشرطة المختلفة ويحضره السيد محمد نبوى اسماعيل وزير الداخلية ومساعدو وزير الداخلية وممثلون عن مديريات الامن والادارات والمصالح .

وسوف يستعرض المؤتمر خطة عمل الشرطة فى المرحلة القادمة ويجرى تقييما شاملا لعمل الشرطة خلال المرحلة الماضية ويناقش احتياجات أجهزة الامن ووسائل تدبيرها .

سفارة مصر فى بلجراد
يباشر مهامها القائم بالاعمال

تقرر تكليف المستشار سعد دريد القائم بأعمال مصر فى بلجراد ، بالسفر فورا صباح اليوم الى يوغوسلافيا ليتولى مسئولياته فى السفارة المصرية هناك بعد اعلان قبول استقالة السفير الدكتور مراد غالب . وسيتولى القائم بالاعمال المصرى استلام جميع الاوراق والوثائق والخزائن والعهد الموجودة لدى السفير المستقيل الذى تنتهى صلته بالسفارة باعلان قبول استقالته الى حين اختيار السفير المصرى الجديد فى بلجراد .

مؤتمر لبحث مشاكل
وصول السلع للمستهلكين

تنظم برامج القادة الاداريين فى الفترة من ١٧ الى ٢٩ ديسمبر الحالى مؤتمرا لبحث المشاكل الرئيسية التى تعوق من كفاءة وصول السلع الغذائية للمستهلكين وذلك لوضع برامج عمل لعلاج هذه المشاكل يتم عرضها على الوزراء المختصين لاصدار القرارات التنفيذية لحلها .

■ برقيات الجماهير وبيانات الهيئات وقطاعات الشعب تعلن :

رحلة القدس اعلان عالمى للحق العربى وتأكيد لحركة السلام

الجماهير تعلن التفافها حول الرئيس بالحب والوفاء وثقتها غير المحدودة به

١٠٠ من زعماء قطاع غزة يحضرون الى القاهرة ليعلنوا تأييدهم للمبادرة

أكد شعب مصر بأسره تأييده المطلق غير المحدود للرئيس أنور السادات فى سياسته الحكيمة التى تستهدف تحقيق السلام العادل والدائم فى المنطقة ، كما أكد الشعب من ثقته فى قدرة الرئيس على قيادة مسيرة السلام التى تعد أقوى من كل شعارات جبهات الرفض والمزايدة وقد تجلى هذا التأييد فى آلاف البرقيات التى تلقتها رياسة الجمهورية وفى البيانات التى أصدرتها الهيئات ومختلف قطاعات الشعب وفى مقدمتها :

■ برقية السيد محمد أبو طور الامين العام للنقابة العامة لعمال النقل البحرى: باسم عشرات الالوف من أعضاء النقابة العامة لاعمال النقل البحرى يرفع الى الرئيس أسمى عبارات التهنئة والتأييد للمبادرة الشجاعة التى أذهلت العالم كله من أجل احلال السلام القائم على العدل وتقول البرقية :

أن عمال النقل البحرى يثقون كل الثقة فى قدرتكم العظيمة على قيادة مسيرة السلام بنفس القوة والعزم والاصرار على قيادة معارك النضال والتحرير ، وان الانجازات الحقيقية التى سوف تحققها جهود السلام بفضل قيادتكم الرشيدة هى أقوى من كل شعارات جبهات الرفض والمزايدة .

■ المؤتمر الشعبى بالمنصورة : ملاك الاصلاح الزراعى بالدقهلية وهم فى مؤتمرهم الشعبى بمنطقة دميرة بحضور المهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة والدكتور محمد عبد الغنى محمود محافظ الدقهلية والقيادات الشعبية والتنفيذية والعمالية بالمحافظة يتوجهون بالتهنئة الخالصة لسيادتكم لعودتكم من رحلة السلام الخالدة الى القدس ويؤيدونكم بكل ما يملكون ، على هذه الخطوة الموفقة والمبادرة الجريئة لدفع عجلة السلام ويثقون برأيكم بالعزم والقوة حتى يتحقق السلام العادل وينتصر الحق .

■ الدكتور عبد الحميد حسن رئيس جهاز الشباب والرياضة : مديرو الشباب والرياضة بمحافظات الجمهورية المجتمعون بجهاز الشباب يتجهون بكل قلوبهم ومشاعرهم الى قائد مسيرة التحرير والسلام الرئيس أنور السادات ليعلنوا تأييد الشباب فى جميع المواقع للخطوة الجريئة الجسورة التى تمثلت فى رحلة السلام الى القدس والتى كانت اعلانا عالميا للحق العربى وتأكيدا حضاريا لحركة السلام القائم على العدل أيدته كل القوى المحبة للسلام فى الامة العربية وفى دول العالم كله .

ويعلنون التفاف الشباب كله بكل الحب والاخلاص والولاء حول القائد المظفر وخلفه فى مسيرة السلام الذى يقوم على تحرير الارض العربية وتحقيق آمال شعب فلسطين .

■ وفى عمان : أبدى عدد من الشخصيات الفلسطينية فى قطاع غزة رغبتهم فى زيارة القاهرة للاعراب عن تأييدهم للرئيس أنور السادات على زيارته التاريخية للقدس وخطواته الشجاعة التى أدت الى تحريك قضية الشرق الاوسط على المستوى الدولى .

وكان السيد عزت عبد اللطيف سفير مصر لدى عمان قد استقبل أمس عددا من هؤلاء الشخصيات وبحث معهم ترتيبات زيارتهم للقاهرة ويبلغ عدد الشخصيات الفلسطينية بقطاع غزة التى أبدت رغبتها فى زيارة القاهرة حوالى ١٠٠ شخصية يمثلون رؤساء العشائر فى القطاع .

■ أبو العطا يعلن :

مصــر تحملت ٤٠ مليار جنيه و١٠٠ ألف شهيد

أعلن المهندس عبد العظيم أبو العطا وزير الرى واستصلاح الاراضى ورئيس المجموعة البرلمانية لحزب مصر بالجيزة أن مصر تتحمل ٤ ملايين جنيه يوميا للمجهود الحربى ، وأن شعب مصر تحمل المعاناة طوال أربع حروب تكلفت ٤٠ مليار جنيه و ١٠٠ ألف شهيد .

وأضاف وزير الرى ، فى كلمته التى القاها فى مؤتمر السلام بالعياط ، أنه تقرر اقامة ١٧ محطة رى جديدة لتوفير المياه لمحافظات الوجه القبلى ، كما تقرر نقل جميع عمال الرى بالعياط بسبب شكاوى الاهالى منهم .

وقرر المهندس أحمد عبد الاخضر محافظ الجيزة الاستجابة الفورية لمطالب جماهير العياط واعتمد ٣٠٠ ألف جنيه لتوفير مياه الرى وتخصيص ٨ سيارات جديدة لخدمة الاهالى و ٢٥٠ ألف جنيه لانشاء ٣ كبارى جديدة ورصف مداخل القرية .

وفى ختام المؤتمر أكد السيد عبدالفتاح عزام سكرتير حزب مصر بالجيزة ورئيس المجلس المحلى أن جماهير العياط تؤيد الرئيس فى مبادرته من أجل السلام العادل .

مجلس كفر شكر
يستنكر اعتراض خالد محيى الدين

استنكر المجلس المحلى لمركز كفر شكر موقف حزب اليسار واعتراض خالد محيى الدين رئيس الحزب على مبادرة اقرار السلام فى الشرق الاوسط خلال الاجتماعات الاخيرة لمجلس الشعب .

وقرر أعضاء المجلس تنظيم مؤتمر سياسى وشعبى يحضره جميع المواطنين لتأييد مبادرة السلام وتنظيم مسيرة الى القصر الجمهورى يعلنون تأييدا للرئيس .


الرئيس السادات عند استقباله أمس للرئيس الصومالى محمد سياد برى .

تصنيع ٥٠ ألف محرك ديزل
و١٠ آلاف سيارة نقل سنويا مع شركة فورد

كتب — سعيد فريد :

تم توقيع عقد مشترك بين شركةالنصر للسيارات وشركة فورد الامريكية لتصنيع ٥٠ ألف محرك ديزل و ١٠ آلاف لورى سنويا ، على أن يقام المصنع فى الاسكندرية برأسمال ٣٠ مليون دولار تسهم فيه الشركة المصرية بـ ١٠ ٪ وصرح الدكتور عادل جزارين رئيس الشركة بأن المهندس أحمد عز الدين هلال وزير الصناعة اعتمد خطة الشركة بشأن التوسع فى الانتاج .

وقد بدأت شركة النصر فى الانتاج وتخطط لتجميع جرارات ماسى فيرجسون الامريكية على أساس التعاقد على استيراد مكونات لحوالى ٢٤٠٠ جرار لاستخدام قرض المعونة الامريكية تمهيدا لتحقيق أهداف التنمية الزراعية فى مصر وتحويل الزراعة الى الميكنة الكاملة .

وبالنسبة لانتاج السيارة [١٢٣نصر] فقد تقررت خطتها للسنوات الثلاث القادمة على أساس انتاج ٦ آلاف سيارة فى العام القادم تزيد الى ١٠ آلاف سيارة فى عام ١٩٧٩ ثم الى ١٤ ألف سيارة فى عام ١٩٨٠ .

مركز بحوث مصرى أمريكى
انشاؤه بجامعة الاسكندرية

وافق مجلس جامعة الاسكندرية على انشاء مركز بحوث مصرية أمريكية يبدأ بتخصصات علم الاجناس وادارة الاعمال والاجتماع والجغرافيا والتاريخ واللغة الانجليزية والاقتصاد والتربية وعلم النفس والفنون الجميلة .

كما وافق المجلس فى اجتماعه برئاسة الدكتور على رضا الهنيدى رئيس الجامعة على تعيين الدكتور نعيم أبو طالب وزير الدولة فى وظيفة أستاذ غير متفرغ بكلية الهندسة .

أول مؤتمر بالقاهرة للصناعات الشعبية

يفتتح المهندس عز الدين هلال وزير الصناعة اليوم اول مؤتمر للصناعات الشعبية وتحضره وفود من ١٢ دولة عربية وعدد من الخبراء العالميين ، ويمثل مصر فيه وفد برياسة السيد حامد المأمون حبيب رئيس اتحاد الصناعات

وصرح الدكتور يوسف مظهر مدير مركز تنمية التصميمات الهندسية والصناعة ان المؤتمر سيبحث فى وضع خطة للنهوض بمصانع السلع الشعبية المتعارف على تسميتها بالصناعات الصغيرة وستعلن مصر فى هذا المؤتمر عن قيام أول معهد عربى متخصص فى القاهرة للصناعات الصغيرة يتبع المركز كما يبحث المؤتمر التوسع فى اقامة مصانع لقطع غيار السيارات واخرى للثلاجات والغسالات .

ندوة سياسية بالاهرام لكبار الشخصيات التى تزور مصر

قرر الدكتور بطرس بطرس غالى بدء تنفيذ تقليد جديد ، بدعوة السيد احسان صبرى وزير خارجية تركيا الى ندوة علمية فى مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بجريدة الاهرام ، ينظمها وزير الخارجية المصرى بالنيابة ، ويشترك فيها المختصون فى الشئون التركية فى وزارة الخارجية المصرية ، وأعضاء الوفد التركى ، والصحفيون المصريون والاتراك ، فى مناقشة علمية ، لا تكون معدة للنشر والاذاعة ، بل لتبادل الاراء وتحديد المواقف وسوف يتم اتباع هذا التقليد مع كبار الشخصيات التى تزور مصر .

١٥ سؤالا بمجلس الشعب مناقشتها بجلسة المجلس اليوم

يناقش مجلس الشعب فى الجلسة التى يعقدها اليوم [برئاسة المهندس سيد مرعى خمسة عشر سؤالا موجهة من الاعضاء الى الحكومة وتتناول هذه الاسئلة عدة موضوعات هامة ، من بينها خطة الاسكان لمحافظة القاهرة فى العام القادم ، وما تم بشأن استكمال الخريطة الجيولوجية لمصر ، والنتائج العملية التى حققها مشروع بحوث وقاية الشواطىء بأكاديمية البحث العلمى بالاشتراك مع منظمة الامم المتحدة . ومن المقرر أن يواصل المجلس عقب تلك مناقشة قانون الضرائب على الدخل ، وهو القانون الذى تدرسه لجنة الخطة والموازنة بالمجلس .

باخرتان سياحيتان تصلان لميناء الاسكندرية

وصلت الى ميناء الاسكندرية أمس باخرتان سياحيتان الاولى بريطانية وتقل ١٢٠٠ طالب وطالبة فى زيارة للمعالم السياحية بالاسكندرية ، والثانية سياحية وتقل ٥٣١ سائحا فرنسيا فى زيارة للقاهرة تستغرق يومين .

البدء باستصلاح ٢٤٣ ألف فدان بالصعيد
مجمع زراعى صناعى بعين السيلين بالفيوم على ٦٠٠٠ فدان

كتب — عادل شفيق :

قرر المهندس عبد العظيم أبو العطا وزير الرى واستصلاح الاراضى البدء قبل نهاية العام الحالى ، باستصلاح نحو ٢٤٣ ألف فدان بالوجه القبلى ، واقامة مجمع زراعى صناعى بقرية عين السيلين بالفيوم على مساحة ٦٠٠٠ فدان وتدرس الوزارة حاليا تحديد انسب الطرق لتوفير مياه الرى ، حيث يبلغ متوسط استهلاك الفدان ٨ آلاف متر مكعب سنويا ، بينما يبلغ فى بعض البلاد ٥٠٠ متر فقط باستخدام الطرق الحديثة للرى مثل الرى بالرش والتنقيط .

وقرر الوزير أيضا البدء فى استصلاح نصف مليون فدان جديدة فى الصحراء الغربية بواحات سيوه والبحرية والفرافرة والداخلة والخارجة ، وذلك فى اطار الخطة العامة ، تنفيذا لتوجيهات الرئيس السادات بالاتجاه الى الصحراوات لتوسيع الرقعة الخضراء فى مصر ولتوطين البدو .

وصرح الوزير بأنه تقرر الاعتماد على المياه الجوفية لرى هذه الاراضى وحفر نحو ٤٠٠ بئر بها ، وسيتم بيع هذه الاراضى للافراد والجمعيات التعاونية والقطاع الخاص وخريجى الكليات والمعاهد الزراعية ، كما ستتم زراعتها بأسلوب علمى يحقق الاستفادة القصوى فى الزراعة لتحقيق الامن الغذائى .

وأضاف الوزير انه تم الاتفاق بين وزارة الرى ومختلف الوزارات المشرفة على الخدمات ، لتزويد هذه المناطق باحتياجاتها من الخدمات ، وتجرى الآن دراسات لتحديد أنسب المحاصيل التى تزرع بها [ ]

برنامج زمنى لانارة قرى محافظة المنوفية

شبين الكوم — مراسل الاهرام — قرر المجلس المحلى لمحافظة المنوفية برئاسة السيد حلمى عبد الدايم وكيل المجلس وضع برنامج زمنى لتركيب المحولات الكهربائية فى القرى العزب التى لم يتم انارتها حتى الآن بالمحافظة وطالب المجلس خلال جلسته بتشديد الرقابة على المخابز وقيام حملات تموينية على مستودعات الدقيق لمنع تهريبه ، وناقش المجلس امكانية اقامة مصنع للادوات الكتابية يتكلف مليونى دولار تؤخذ من حصيلة بيع الاراضى الصحراوية التى تقرر طرحها للبيع .

سندات التنمية
طرح دفعات جديدة منها

أصدر الرئيس أنور السادات قانونا يقضى بالاذن للحكومة باصدار دفعات أخرى من سندات التنمية فى حدود مبلغ ٥٠٠ مليون دولار أمريكى .

والمعروف أن هذه السندات تطرح بالعملة الصعبة ويستحق حاملها فائدة سنوية ٨٪ وتعفى من الضرائب .

اغلاق باب القيد والتحويل للوافدين بالجامعات والمعاهد

تقرر اغلاق باب قيد أو تحويل أو نقل الطلاب الوافدين فى الجامعات والمعاهد العليا ، وذلك بعد مرور أكثر من شهر ونصف على بدء العام الجامعى .

أعداد ورقة [بقية]

وقد أعلنت لبنان أنها تعتذر عن عدم الاشتراك فى مؤتمر القاهرة لانها لم تتلق دعوة لمؤتمر جنيف ، ولم يتقرر دعوتها لمؤتمر التكبير وأوضح الدكتور بطرس غالى للقائم بالاعمال اللبنانى بأن هذا الاجتماع الذى سيتم فى القاهرة ليس بديلا عن جنيف وأنه اجتماع غير رسمى للاعداد الدقيق لمؤتمر جنيف .

وقد أذاعت وكالة الانباء الفرنسية من القدس أن مصدرا وثيق الصلة بوزارة الخارجية الاسرائيلية قد صرح اليوم بأن الوثيقة الرئيسية التى سيحملها الوفد الاسرائيلى فى حقيبته عند حضوره الى القاهرة سيكون مشروعا جاهزا للسلام بكل تفاصيله .

وأوضح نفس المصدر أن الذى وضع هذا المشروع المعد بالفعل منذ بعض الوقت هو البروفسور آهرون باراك المستشار القانونى للحكومة ومائير روزين المستشار القانونى لوزارة الخارجية وسيكون الاثنان على رأس الوفد الاسرائيلى فى اجتماع القاهرة .

ومن جهة أخرى أكدت مصادر القدس أن الرئيس السادات لم يبلغ بيجين اثناء المحادثات التى جرت فى القدس باعتزامه الدعوة الى عقد اجتماع القاهرة . وقالت الدوائر وثيقة الصلة بوزارة الخارجية الاسرائيلية فى هذا الصدد ومن ثم لقد فوجئنا الى حد ما ثم مالبثت هذه المصادر أن استدركت قائلة أن دعوة الرئيس السادات الى عقد مؤتمر متعدد الاطراف بدلا من الحوار الثنائى الذى كنا نأمل فى استمراره لا يضايق اسرائيل بأى حال .

■ مؤتمر العلوم الصيدلية يبحث :

تطوير التعليم فى كليات الصيدلة
والارتفاع بجودة صناعة الأدوية

كتب — حامد عبد العزيز :

يفتتح يوم السبت القادم الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة بالنيابة عن الرئيس أنور السادات ، المؤتمر الخامس عشر للعلوم الصيدلية الذى يعقد بدار الحكمة ويستمر خمسة أيام يناقش خلالها ١٢٠ بحثا مبتكرا تضيف مفهوما جديدا لمهنة الصيدلى ، وهى اعداده للمساهمة فى رعاية صحة المرضى ، والارتفاع بجودة صناعة الادوية ، بحيث تصل الى المستوى العالمى فى هذا المجال .

وصرح الدكتور محمد عبد الفتاح الضوى عميد كلية الصيدلة بجامعة طنطا والامين العام لصندوق الجمعية الصيدلية المصرية المشتركة فى تنظيم المؤتمر مع وزارة الصحة ، بأنه تتفرع عن المؤتمر ندوتان رئيسيتان ، الاولى تتناول التركيز على تأمين جودة الصناعة الدوائية بحيث يصل الدواء الى المواطن فعال الاثر خاليا من الشوائب والاثار الجانبية ، وتتناول الندوة الثانية اعادة انشاء محتوى المناهج الدراسية بكليات الصيدلة وتطوير أسس التعليم الصيدلى تأهيلا للصيدلى للقيام بالمهام الحديثة التى يضطلع بها كعنصر فعال فى الحقل الصحى .

ويشترك فى المؤتمر عدد كبير من العلماء والاطباء الامريكيين والمصريين وعمداء كليات الصيدلة وأساتذتها .

الموقف الراهن
أتعلمون ماذا ترهنو

قرأ ابن مصر يوما تقريرا عن أعده « عقل » القنوات المسـ المصرية ، الذى لا يحابى أحدا ، واقع متطلبات « أمن الامة العربية ثم قام » يصلى ! .

هناك يارب ، « مليون ف وعطل » . أدى الى « عار » يوند فمن أين أبدأ ، يامعين ؟! .

وها هى مقدمة التقرير ، ا لن تتاح له فرص النشر الا بعد ـ أخرى لخطورته [رغم أنه يتن أوضاع ما قبل حرب أكتوبر] :

● « ليس من المنطقى فى ثر يتقفى مليونان ونصف مليو الصهاينة على لأكثر من مائة م عربى ، المرة تلو المرة ، ثم القلة ظافرة غالبة ، والكثرة »

● « وليس من طبائع الامو تتجح دولة لا تعدو مساحتها عشرين كيلو متر مربع ، من الارض ، يحدق بها الاعداء من كل ناحية أن تشن عليهم العدوان تلو العد وتقتطع أجزاء جديدة من جسم العربية ، التى تزيد مساحتها عن عشر مليونا من الكيلو مترات المر

● « وليس مما يجيزه المنط تقف دولة لا تزيد ميزانيتها السنوية فيها على ٢٧٠ مليو الدولارات ، لتتحدى بغطرسة ، و الدول العربية ، التى تحيط بها السوار بالمعصم ، وتربو مي دفاعها السنوية على الثمانمائة و مليونا من الدولارات ، فيكون حليف الاقل مالا وانفاقا » .

● « وليس من المقبول بداء تتجح دولة فى دفع عشرة فى الم تعداد سكانها الى مسرح الحرب اكمل ما يكون استعدادا ، وا بينما تخفق ست دول عربية متاخمة من أن تجهز ثلاثة من عشرة فى من قواتها البشرية ، لصراع ، ثم يفجع خمسة عشر مليـ اليهود — تعدادهم فى العالم فى طمس الحقائق ، بينما يخفز مليون من العرب والمسلمين فى

■■■ ونظر « ابن مصر » يقيس ببصيرته « رحلة الالف ميل التى قيضه لها ربه ، وقال : عل حال .. كل رحلات الالف ميل بخطوة ! — وعلى الله قصد الـ

وكان لابد أن يطهر صفوفه سيطرة الاستعمار الاحمر ثم كل الغاضبين ، بكافة السوا ويوحد دول المواجهة رغم كل تحز ليدمر اسطورة الجيش الذى لا ... ثم يعرض على العا أطماعه ، وعلى اسرائيل تفنتها ، أن تجنح الامتان « الع واليهودية » للسلم ... والا !

وذهب من اكتشفوا فجأة أن ا كانت تقود : طوال الوقت طرابلس / القذافى ، وبعث / موسكو / بريجنيف ، لعلهم ، بالامة كلها من جديد الى صيغا ٥ يونيو بكل شعاراتها . وهناك

وندعو الله الا يختلفوا . يتفقوا على أى شىء — أى شى .. ويقولوا لنا : ماذا يريدون ؟ العالم كله لا يدرى : ماذا تر

أتريدون أن ترهنوا كل المحتلة ، وكل الشعب المش الخيام ، بين يدى اسرائيل يصفى أحدكم ، كافة الاخرو فيتفك الرهن ، على يديه الشر

أم انكم تريدون اغراق اليه البحر الابيض المتوسط والا فلن ت منهم أرضا ، ولا زرعا ! .

●●● وبعده : يتصور « المحتمين فى طرابلس ، اننا على وهم يخطئون فى حسابات أخرى .. ولقد قلناها لمستر يوما : نحن لسنا على عجل ! لكم اليوم ..

لم ؟! — لاننا لانريد أن نذ جنيف مع « الاخوة الاعداء » العالم على شجارنا ، وينصرف ولكننا فصلنا ، أن ت « استعراضكم المنتظر » ، مبكر قبل جنيف ! .. فهل أخطأنا ؟

نحن لا نريد أن نتاجر بـ وانما نريد أن نفك فيها الرهن فهل أخطأنا ، أن كشفنا !

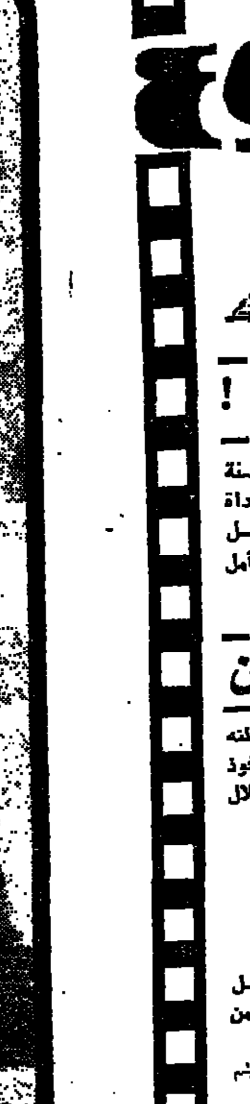
ألم تعلموا أن القاهرة ... وسوف نظل ، نقود ... ولكن با ثم نقولها للتذكرة لا للمباهاة وحده هو القادر على أن ينهى المعالقة .. أن شاء ! — وليس آخر يا أذكياء ...

رائــد عطـــا



• يصدر كل يوم سبت •


• ٣ ديسمبر ١٩٧٧ •



٧٧ عاما وفيلم جديد !

● استطاع المخرج العجوز لويس بونيل البالغ من العمر ٧٧ سنة أن يحقق أحد اعظم انجازاته فى السينما بفيلمه الاخير « هذه الاداة الجنسية الغامضة » وهو فيلم ملىء بالالغاز والمطاردات من رجل عجوز وغنى لفتاة شابة ترفضه ، والفيلم مادة خصبة للتأمل والدراسة .

داليدا تعود للتمثيل مع آلان ديلون

■ نلتقى « داليدا » مع « آلان ديلون » فى فيلم يشترك فى بطولته أيضا جان لوى ترينتيان ، عنوان الفيلم « الجريمة والنغم » وهو مأخوذ عن رواية « صوت الجريمة » التى وزعت بين أوروبا وأمريكا خلال الاشهر السنة الماضية ، فبلغت ٤ ملايين نسخة .

أفلام عالمية فى الطريق اليك

■ « برونو » فى الفيلم .. رجل يحلم وزوجته بحياة أفضل ولكن المشاكل تحاصرهما ويرفض الحظ أن يبتسم لهما .. والفيلم من اخراج المخرج الالمانى المعروف ورنر هرزوج .

● فيلم جديد يعيد به المخرج كلود ليلوش الى الاذهان فيلم « رجل وامرأة » .

وتجرى أحداث الفيلم فى أمريكا عام ١٨٧٠ حيث يلتقى أرمل وأرملة شابة .. لتدور بينهما قصة حب ناعمة !

وفيلم عربى فى الطريق اليك

المصور سعيد بكر يغير موقعه من وراء الكاميرا ليمثل أمامها !



□ سعيد بكر ممثلا أمام كمال الشناوى وصفية العمرى وحسن عابدين

المصور السينمائى ومدير التصوير المعروف لاكثر من ١٨ فيلما ـ وه جوائز تحول من مصور سينمائى الى ممثل ! عندما أسند اليه المخرج عبد المنعم شكرى بطولة أساسية فى « شجرة اللبلاب » قصة عبد الحليم عبد الله .

يقول سعيد بكر عن تجربته الفريدة فى نوعها ..

ـ خلف الكاميرا أنا كمصور المتحكم الاول ، أرى الاخطاء والحسنات للممثلين أمامى .. واليوم أمام الكاميرا أحاول أن أتلافى هذه الاخطاء التى وقع فيها غيرى ..

سعيد بكر ، يختار الاضاءة بنفسه للادوار التى يمثلها ..

نجلاء فتحى من « رحلة النسيان » الى « اسكندرية ليه »

انتهت نجلاء فتحى من رحلة النسيان قصة موسى صبرى واخراج أحمد يحيى أمام محمود ياسين .. والذى صورت بعض مناظره فى الخارج .. وتقرأ حاليا سيناريو « اسكندرية ليه » الذى يخرجه يوسف شاهين ، ويتناول فيه حقبة كبيرة من تاريخ مصر : من خلال مجموعة أصدقاء فى « فكتوريا كوليج » التى كان يوسف شاهين طالبا بها ..

نجلاء مرشحة لتلعب دور فتاة يهودية تحب شابا مصريا .. من المرشحين أيضا لبطولة الفيلم سمير صبرى ويحيى شاهين .

والشوق أجنحتى

طائر الحب
نقر فى درب قلبى
هدهدنى الشوق
منديل الحنين مسنا
اغترابى سوسنة
قبلها ثغرى لحظة الملامسة
سرى انكفا
صافحنا المشافهة
الحب وحده عالمى
المسافات صارت اجنحة
باكل عالمى
الحب اله
قبل الاديان
والشفقة تلثم عالمى
ياحبى
يامسافاتى الاربعة
أينما أنت
قبلتى
والشوق أجنحة

عبد الرحمن على .

رحلة على شريط سينمائى

عبقرية الرسام والصحفى والمخرج

كشف المخرج الايطالى العالمى فللينى سر عبقريته .. وبسط أوراقه أمام العالم ! .. وأوراقه الخاصة التى صنعت أفلامه الرائعة ، ليست السيناريوهات التى صنعت هذه الافلام ، وانما اكثر من ١٥٠ رسما يضمها معرض رسومه الذى افتتح هذا الاسبوع فى باريس ..

لقد تعود فللينى الذى بدأ حياته فنانا : ثم صحفيا ، وكاتبا للسيناريو واخيرا مخرجا ، أن يعبّر من خلال ريشة الرسام . انه يقول أن مشاهده تبدأ قطعا من الخيال ، يرسمها على الورق لتصبح الواقع الذى منه يخرج فيلمه ، بعد أن يختار الشخصيات الملائمة وممثليها ! ..

برع فللينى فى الرسم ، وهو فى المدرسة ، يرسم على كراساته ويتخيل قصصا مرسومة .. يترك ابطالها خلال الصفحات وهو اليوم يقول عن العادة التى خلقت منه مخرجا كبيرا :

دائما ارسم ابطالى على الورق حتى افرض وجودهم على الشاشة !!

وقد رفض فللينى فى البداية فكرة المعرض .. وقال محتجا انه يحس بالخجل لمشاهدة هذه الرسوم التى تحمل خواطره السينمائية معلقة على حائط المعرض ..

ولكن المعرض « السينمائى » فرض نفسه « تشكيليا » أيضا .. اذ تملك الرسوم حيوية الخلق الفنى ـ وحساسية أنامل الفنان ، وعينه اللماحة .. ان تسلسل حياة فللينى الرسام ـ والذى عمل صحفيا تؤكد أن عين الفنان .. مع قوة ملاحظة الصحفى ، قد ساعدا المخرج فللينى .. على اكتشاف أعماق الانسان .. والدخول فى أغوار نفسه ـ وشرح أعماقها كما فى غالبية أفلامه العظيمة التى لا تخلو من منطقة خاصة يعطيها فللينى صفة الشمولية عندما عرف فللينى أن المخرج السويدى انجمار برجمان يملك نسخا من أفلامه ويعرضها فى عروض خاصة ، أحس بالضيق الشديد وقال انه يشعر بأن برجمان يسيطر على قطعة خاصة منه .. وأن فللينى نفسه يحس بالحرج فى مشاهدته أفلامه الخاصة .. ويرفض أن يسيطر على نفسه .. ويستعمر نفسه فنيا . !

وقد يبدو هذا الكلام غريبا على المخرج الذى لابد وينشد العالمية ، واتساع رقعة مشاهديه .. ولكنه فى نفس الوقت يدل على أن فى أعماق فللينى هذا الجانب الخاص والشخصى الذى يتمتع به العبقرى عندما يقدم فى كل ما يصنعه قطعة من نفسه .. فريدة ولا تحمل التكرار !.

« ارسم خيالك أشخاصا على الورق سيتحركون تلقائيا على الشاشة ! ».

هذا ما يؤمن به فللينى الرسام الصحفى والمخرج العبقرى صاحب « الحياة الحلوة » و « ساتيركون » و « ٨ ½ » .. ومن قبله كان ايزنشتين العظيم ، يرسم تكوينات الحركة لافلامه على الورق قبل أن يحرك مجاميعها الهائلة أمام الكاميرا ..

هل هناك علاقة بين الرسام .. والمخرج العبقرى ؟ !

نعم .. فاللقطة صورة .. والمشهد لوحة تتحرك .. قبل أن تكون نغمة مكتوبة وحوارا للمعنى !

يوسف فرنسيس

شخصيات فللينى ونجومه تبدأ أولا رسوما على الورق بريشته !!

كيف نعالج مشاكلنا بالفيلم القصير ؟

الافلام القصيرة .. تستطيع أن تقوم بعمل الاستاذ المتخصص فى شتى المجالات .. تقدم العرض والحل أيضا لاكثر المشكلات تعقيدا فى حياتنا ..

بدلا من النقد العام .. لا بد من توجيه النقد للفرد لنبين ونصحح مفاهيم وعادات خاطئة .. والخطأ فيها أخطر مايبدو ..

اقتراح يقدمه
صلاح طاهر

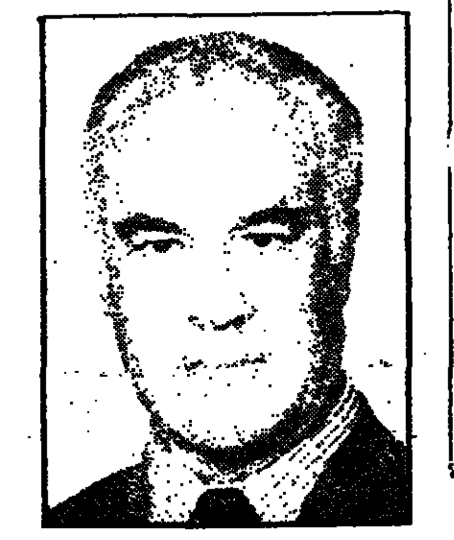
فى مجال التعليم على سبيل المثال ، هناك نشاط فى تعديل البرامج واعداد الاساتذة ، والى أن تنضج الثمار لا بد من عدة سنوات علاوة على أن هذه الجهود مركزة داخل جدران المدارس .. والشعب نفسه بشكل عام ، فى حاجة الى الاشتراك فى هذا الجهد ، ولا بد هنا من استخدام الوسائل الحديثة التى تجرب فى العالم كله ، ونحن نوليها أقل عناية .. وفى الفيلم الصغير الذى يقوم مقام الاستاذ الممكن فى جميع مراحل التعليم ..

الموضوع الواحد من الممكن أن يعد على أكثر من مستوى كما انه من الممكن عرض هذه الافلام فى الجامعة ، وعلى مستوى الدراسات العليا ، مع العدد الغفير من الطلبة ..

ان فيلم عملية جراحة المخ يعرض على طلبة الطب ، يقوم بشكل فعال مقام الاستاذ الذى لا يستطيع أن يشرح فى حجرة العمليات مثل هذه العملية الدقيقة أمام ٢٠٠٠ طالب مثلا !!

مشاكل المرور .. المواصلات أيضا من خلال الفيلم الصغير تصل الى أحسن وسائل التوجيه والارشاد ..

ان الفيلم الصغير الذى لا تتجاوز مدته ١٠ دقائق .. يمتاز بالتركيز الذى يصل مباشرة الى المتلقى ، ويحاصر شروده .. ويبعده عن الملل .. وتستقر المعلومات والتوجيهات فى نفسه ، بشكل فعال .. !!



مسرح



أوركسترا الكونسرفتوار الشباب والاشراقة الحقيقية فى حياتنا الثقافية

لما كان الفن بالمنطق الاقتصادى هو أحد السلع المطروحة .. يحكمها منطق السوق الذى تحكمه بدوره قاعدة العرض والطلب .. ولما كانت جموع المثقفين والمهتمين بالفنون الرفيعة الجادة ليسوا ممن لديهم قدرة شرائية فى أغلب الاحيان وانما تملك القدرة فئات لا اهتمام لها بالثقافة ولا بالفن الرفيع لهذا ظهرت على السطح الفنون التى تهتم أولا وتسعى لارضاء أذواق هذه الجموع التى تملك القدرة على الاستهلاك وتراجعت الى خلفية الصورة فى حياتنا الفنية أغلب الفنون الرفيعة الجادة ان لم تكن جميعها التى لا نستطيع القول بأنها لا تجد من يقبل عليها وإنما الجموع التى تقبل عليها ليس فى قدرتها أن تدعم هذه الفنون بل وليس فى قدرتها فى أغلب الاحيان أن تسعى اليها ان هى وجدت مما يكاد يحكم الدائرة على تلك الفنون التى أصبحت تمارس فى حياتنا كنشاط لا يعلم عنه ولا يدرى به الا القلة القريبة جدا منه .

ولعل من أبرز هذه الانشطة الفنية الرفيعة من غير شك هى الموسيقى السيمفونية التى تراجعت لابعد من منطقة الظل . الا أن ثمة ظاهرة ملفتة تستحق فعلا الوقوف عندها .. ظاهرة لا يملك أى متابع للحياة الثقافية الفنية فى مصر الا أن ينحنى اكبارا أمامها وهى تلك المتمثلة فى شباب مصر من طلبة وطالبات « الكونسرفتوار » المعهد العالى للموسيقى وهم يحتلون أماكنهم ليحملوا على كواهلهم الغضة أكثر الظواهر اشراقا فى حياتنا الفنية الآن .. أوركسترا الكونسرفتوار .

نعود ونقول ان المرء لا يملك الا أن ينحنى أمام هؤلاء الشباب ينحتون صخور حياتنا الفنية بالاتهم الموسيقية الرقيقة .. عكس اتجاه التيار الذى يحتل مكان الصدارة فيه غيرهم ممن يسايرون الرائج من الفن أيا كانت حقيقة قيمته . يواصل هؤلاء الشباب الدراسة الشاقة الطويلة لكل فروع العلم الموسيقى ويواصلون التدريب على مختلف الالات الموسيقية بصبر ليتمكنوا فى النهاية من السيطرة الكاملة على آلاتهم وفى النهاية ليقدموا لنا روائع الموسيقى العالمية لقد ولد هذا الاوركسترا الشاب منذ عامين فقط عندما كونته عميدة الكونسرفتوار د. سمحة الخولى لتقف وراءه بكل اهتمامها الجاد المتواصل بفن الموسيقى السيمفونى ليقدم خلال عمره القصير أكثر من ١٠٠ حفلة ويطير ليقدم جهده فى أكثر من ١٨ حفلة بدول أوروبا المختلفة حينما زار كلا من انجلترا وفرنسا والمانيا ويوجوسلافيا وليملأ ركنا هاما من أركان حياتنا الثقافية ودون ادعاء العلم بأصول وقواعد الموسيقى السيمفونية فانه يمكن القول بأنهم لم يصلوا بعد بأوركسترا الكونسرفتوار ـ ثانى أوركسترا سيمفونى فى مصر بعد أوركسترا القاهرة السيمفونى ـ الى درجة الكمال فان هذا طريق طويل وشاق يحتاج لمزيد من الجهد والوقت الا أن المؤكد انهم يسيرون على الطريق الصحيح .. يسيرون فى الاتجاه نحو الهدف ويسعون اليه بكل طاقاتهم ولكننا نخشى الا يبلغوه .. ليس تقصيرا منهم أو ممن وراء هذا العمل الناجح . د. سمحة الخولى بالتأكيد وانما من عدم التفات الاجهزة المسئولة عن الفن فى مصر وتقصيرها فى مد يد العون لهذا الشباب والذين ان كانوا يستحقون شيئا فانما يستحقون كل العون وكل الاحتضان والتشجيع بكافة السبل حتى لا تنطفىء هذه الشمعة التى تمثل بحق أكثر الظواهر اشراقا فى حياتنا الثقافية ان المطلوب من الاجهزة المسئولة رعاية هذه الفرقة الشابة بكل ما تستطيع خاصة وأعضاؤها من الشباب المتحمس يرى زملاء له يتقاضى الواحد منهم فى الملاهى ما يحصل عليه أوركسترا كامل دون أن يبذل أى جهد فى التدريب والدراسة الشاقة ..

رجاء حار لكل الاجهزة المسئولة بأن تحتضن هؤلاء الشباب من حملة رسالات الفن الجاد .

أما بالنسبة لهؤلاء الشباب .. شباب الفن الحقيقى فى بلدنا فيجب أن يثقوا فى الغد فانه لهم والامل معقود عليهم بمزيد من الجهد ومن الصبر فيثبتوا غدنا أكثر اشراقا .

آمال بكير

زيارة الرئيس للقدس فى فنجان شاى

تقدم سامية صادق حلقة خاصة من برنامجها « فنجان شاى » الذى يذاع ٩,٣٠ مساء السبت القادم حول المفهوم السيكولوجى للخطوة التاريخية الكبرى التى قام بها الرئيس محمد أنور السادات الى القدس وأدى خلالها صلاة العيد والقى خطابه التاريخى أمام الكنيست الاسرائيلى وكيف حطمت هذه الخطوة من رئيس شجاع منتصر جدار الخوف واليأس وعدم الثقة وكيف كانت نقطة تحول فى تفكير المواطن العربى وتفاعله التلقائى الذى أثبت مدى نضج وتحضر الجماهير .

يتحدث فى الحلقة د. عماد فضلى استاذ الامراض النفسية بكلية الطب جامعة عين شمس الذى يوضح عليا النضج الفكرى عند المواطنين بعيدا عن التفكير الانفعالى واشباع الرغبات بالحلول القصيرة .

ونداء السلام فى برنامج جديد

يقدم ايضا ابتداء من هذا الاسبوع برنامجا جديدا بعنوان « نداء السلام » فى ربع ساعة يبرز الاهداف الوطنية القومية للتحرك المصرى من أجل السلام وذلك فى صياغة شعرية درامية بأصوات الممثلين . يكتب الحلقات الشاعر فولاذ عبد الله انور ويخرجها عبدالفتاح الصياد .

المجلات الجديدة فى مجلة الثقافة

يقدم الاذاعى الشاعر فاروق شوشة فى برنامجه « المجلة الثقافية » التى تذاع ٣٠ر٥ مساء الخميس القادم عرضا للمجلات الجديدة التى تصدر أول كل شهر ومنها الهلال والثقافة والدوحة والفيصل والموقف الادبى والاقلام .

سهرات الأسبوع

■ البرنامج العام :

أنا و أنت وساعات السفر
بطولة سهير البابلى ومحمود مرسى

تقدم اذاعة البرنامج العام ابتداء من ١٥ر٩ مساء اليوم وعلى مدى خمسة أيام سباعيتها الجديدة « انا وانت وساعات السفر » التى كتبها وحيد حامد واخرجها مصطفى أبو حطب الذى يرقد الان فى منزله فى فترة نقاهة بعد نجاح الجراحة التى أجريت له .

يتقاسم بطولة الخماسية سهير البابلى ومحمود مرسى ونادية السبع وتدور حول قصة حب ربطت بين اثنين منذ ١٥ عاما تقابلا صدفة بعد هذه الفترة الطويلة على رصيف محطة سيدى جابر بالاسكندرية وتعرف كل منهما على الاخر واسترجعا الذكريات التى كانت السبب فى فراقهما وعدم زواجهما .. وفى اثناء ذلك الحديث يصل الزوج الى المحطة حيث جاء لينتظر زوجته ويفترق الحبيبان . ماذا يدور بعد ذلك . هل تحدث لقاءات اخرى بينهما هل تغلق الزوجة الباب امام هذه الذكريات حفاظا على بيت الزوجية وما هى مشاعر الحبيب القديم .. كل ذلك سنستمع اليه من خلال الخماسية .

■ صوت العرب :

مختارات من قصص « تشيكوف »
بطولة محمود المليجى وعبد الرحمن أبو زهره

تقدم اذاعة صوت العرب ابتداء من اليوم سباعيتها الجديدة « مختارات من قصص تشكوف » تتناول ٧ حلقات يتقاسم بطولتها محمود المليجى وعبد الرحمن أبو زهرة ونادية السبع من اخراج محمد حامد



سهير البابلى

محمود المليجى

نجيب محفوظ مع سمسار العقارات

الاديب نجيب محفوظ يتبارى اليوم مع سمسار عقارات وشقق فى برنامج « انت اللاعب وانت الحكم » الذى تقدمه سهيرتوفيق فى السابعة الا ربعا مساء غد على موجات صوت العرب كل الاسئلة التى سيجيب عليها نجيب محفوظ عن السمسرة والايجارات والشقق المفروشة .ويجيب السمسار عن أسئلة فى الادب والرواية والقصة .

الجانب الاخر من عيسى شاهين

تسهر الليلة مع المهندس عيسى شاهين وزير الدولة للرقابة والمتابعة والاذاعية نجوى أبو النجا فى برنامج « أضواء على الجانب الاخر » يتحدث المهندس عيسى شاهين عن علاقاته بأصدقائه وأشقائه وخاصة شقيقه محمدشاهين وزير-الاتحاد وما وجه الخلاف واوجه التقارب بينهما وما هو اللقب الذى يطلقونه عليه فى مجلس الوزراء البرنامج يذاع فى سهرة الثلاثاء

داود حسنى فى : أهل المغنى

يحتفل برنامج أهل المغنى الذى تعده وتقدمه نهى العلمى فى سهرة صوت العرب ١٢ مساء من منتصف الليل بذكرى مرور أربعين عاما على وفاة داود حسنى وتقدم مجموعة من الحانه وتلتقى مع معاصرية ودارسى الحانه من الفنانين .

معرض السجينى فى لقاء الفن

يضم برنامج لقاء الفن تحقيقا اذاعيا يقدمه عمربطيشه من داخل اتيليه الفنانين حيث اقاموا معرضا مهدى الى روح الفنان الراحل جمال السجينى . البرنامج يذاع ١٢ مساء الاثنين بالبرنامج العام .



جمال السجينى

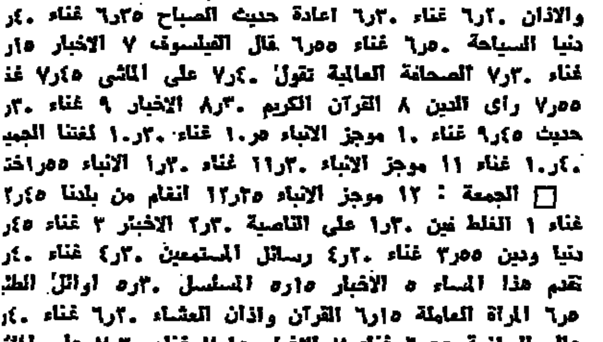
وحديث الذكريات مع الفنان الراحل

تقدم أمينة صبرى فى برنامجها حديث الذكريات من صوت العرب حلقة خاصة عن الفنان جمال السجينى ، حيث يتحدث عن نشأته ومشوار حياته من الطفولة حتى وصوله الى أن يكون أكبر مثال فى العالم العربى كله . كما يتحدث أيضا عن حياته الخاصة وآرائه فى الفنون التشكيلية فى مصر والعالم . البرنامج يذاع ١٢منتصف ليل يوم السبت بصوت العرب .

البرنامج الثانى

الميكروفون مع سليمان حزين

تقدم هدى العجيمى فى برنامجها الميكرفون مع حلقة مع د. سليمان حزين الذى يتحدث عن أهم الانجازات التى حققها المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى الذى يشرف عليه د. محمد عبد القادر حاتم واهم المشروعات العلمية والتعليمية الجديدة التى سيناقشها المجلس فى دورته الجديدة . كما يستضيف البرنامج الذى يذاع ٤٥ر١١ مساء الجمعة القادم مجموعة من علمائنا المتخصصين والذين تضمهم هذه المجالس الذين يعرضون اهم ابحاثهم بشأن تطوير التعليم حتى سنة ٢٠٠٠ .



صلاح منصور

مسرحية الكاتب الخصوصى بطولة زوزو نبيل
برنامج عن السيد البدوى ورسالة دكتوراه عن الاغنية

☐ الاحد : ٥ر١٠ محيط العلوم ٢٠ر١١ من المجلات الادبيه العالمية ٤٠ر١١ ملائكة الرحمة مسرحية قصيرة ترجمة عزت السيد ابراهيم واخراج عبد الرحيم الزرقانى بطولة عايدة كامل ورجاء حسين وعايدة عبدالجواد ٣٠ر١٢ قصة قصيرة من الادب العالمى .

☐ الاثنين : ٤٥ر٩ من موسيقى موتسارت ٣٠ر١٠ الفكر الاقتصادى ١١ جولة الادب ٣٠ر١١ برنامج خاص عن المتصوف الكبير السيد البدوى .

☐ الثلاثاء : ١٠ النص الكامل لمسرحية « الكاتب الخصوصى » بطولة زوزو نبيل وصلاح منصور وكامل يوسف .

☐ الاربعاء : ١٠ مع النقاد مناقشة ديوان الشاعر السودانى عمر عبد الماجد تقديم محمد ابو سنة ١١ جولة الصحافة العلمية ٣٠ر١١ قصة للبحث ١٢ من موسيقى باخ

☐ الخميس : ٣٣ر٩ حلقة من الاقتصاد الاسلامى فى ندوة مسجلة من الجامعة العربية ١٠ من الصحافة الادبية ٣٥ر١٠ عالم الاثار ٣٥ر١١ صورة صوتية لرسالة الدكتوراه المقدمة من الطالبة ناهد حافظ الى كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان عن موضوع الاغنية المصرية وتطورها فى القرنين ١٩ و ٢٠ اشراف الاستاذة بثينة فريد وعضوية عبد الحليم نويرة ومحمود كامل ود. هدى صبرى

مبادرة السلام وبرامج الاذاعة

ادت اذاعتنا دورا هاما فى تغطية الزيارة التاريخية التى قام بها الرئيس أنور السادات للقدس وكانت موفقة للغاية فى متابعة الاحداث اولا بأول خاصة ذلك النشاط الكبير الذى قام به البرنامج العام حينما وضع خطة سريعة نشطة .

اوضحت ابعاد المبادرة وما حققته من نتائج وذلك من خلال البرامج السياسية التى تمثلت فى برامج آراء حرة « الذى يذاع ٥ ر١٠ مساء كل يوم و » رسائل المستمعين « التى تذاع ١٥ر٧ بعد الفترة الاخبارية الصباحية والتى اشتركت فيها نخبة من كبار المفكرين والسياسيين ورجال القانون فجاءت معبرة خير تعبير عما يدور فى قلب وعقل كل مصرى . كما كان برنامج « على الطريق » الذى يذاع بعد نشرة الحادية عشرة موفقا ايضا فى هذه التغطية . كما ان رسائل المراسلين فى الخارج نجحت بالفعل فى نقل صورة للتجاوب الكبير من مختلف شعوب وحكومات العالم لمبادرة الرئيس

كذلك فان صوت العرب كان موفقا منذ اليوم الاول لزيارة الرئيس فى سلسلة الندوات التى قدمها من خلال برنامج « الوطن الكبير » الذى يذاع فى السابعة مساء «العرب والعالم» الذى يذاع ٤٠ر١٠ مساء و « انباء واخبار » الذى يذاع ٤٠ر٨ مساء الى جانب التعليقات السياسية الهامة حول هذه المبادرة كما كان صوت العرب موفقا ايضا حين ركز على الاسلوب الايجابى الذى طالب به الامة العربية لاستثمار قوة الدفع الجديدة بدلا من دوامات الانفعال العاطفى والاهتمام بابراز الاهداف الحقيقية للمبادرة التى تمثلت فى كسر الحاجز النفسى وهدم جدار الثقة الذى كان يحول دون المناقشة الجادة لجوهر قضية السلام .

وقد كانت اذاعة الشعب ذكية حين ركزت على اجراء لقاءات مع الجماهير فى الحقل والمصنع والقرية والنجع فى تساؤلات حول انطباعاتهم عن مبادرة الرئيس والتى عكست جميعها فرحةالشعب المصرى وتجاوبه التام مع الرئيس السادات فى السعى لتحقيق السلام كما كان ميكروفون اذاعة الشعب ايضا موفقا حين عرض فرحة الفلاحين البسطاء بهذه المبادرة والتفافهم حول الرئيس السادات .

اما اذاعة الشرق الاوسط فقد بذلت ايضا جهدا موفقا فى ذلك خاصة رسالة حب التى تقدمها يوميا لواحد من مفكرى مصر يعبر فيها من احساسه الصادق بهذه المبادرة الجريئة .

بقيت الاغنية .. واعتقد انها لم تكن على المستوى المطلوب بالرغم مما ساهمت به من جهد فى تغطية هذا الحدث العظيم

مصطفى الضمرانى

تستمع هذا الاسبوع

البرنامج العام

☐ السبت .... ص ٢

☐ الاحد : ١٢ ملخص الانباء ٥ر١٢ غناء ٣٠ر١٢ محو الامية ٤٥ر١٢ السباعية ١ من مكتبة فلان ٢ غناء ١٥ر٢ صوت المعركة ٤٥ر٢ غناء ٣٠ر٢ الاخبار ٥٥ر٢ اذان العصر ٣ حول الاسرة البيضاء ٣٠ر٥ غناء ٤٥ر٥ حديث الاطفال ١٥ر٦ فنون ٣٥ر٦ غناء ٤٠ر٦ القرآن الكريم ٤٥ر٦ انت والقانون ٥٥ر٦ غناء ٧ الاخبار الصوتية ١٥ر٧ غناء ٣٥ر٧ حديث الصباح ٤٠ر٧ غناء ٥٥ر٧ رأى الدين ٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ نشرة الاخبار ٥ر٩ المسلسل ٣٠ر٩ غناء ١٠ ملخص الانباء ٥ر١٠ حوار مع مستمع ٢٠ر١٠ غناء ٣٠ر١٠ لغتنا الجميلة ٤٠ر١٠ غناء ٤٥ر١٠ صوت المعركة ١١ آخر الانباء ٢٠ر١٢ مايطلبه المستمعون ٣٠ر١ عرض الانباء ٥٥ر١ ختام

☐ الاثنين ١٢ ملخص الانباء ٥ر١٢ غناء ٣٠ر١٢ محو الامية ٤٥ر١٢ برامجنا فى الميزان ٢ غناء ١٥ر٢ صوت المعركة ٣٠ر٢ نشرة الاخبار ٣ القرن الحادى والعشرين ١٠ر٣ غناء ٤ الصحافة العربية ٢٠ر٤ رسائل المستمعين ٤٥ر٤ نقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٣٠ر٥ غناء ٣٥ر٥ صوت سيناء ٤٥ر٥ اسلمى يا مصر ١٠ الانباء ٥ر١٠ آراء حرة ٢٠ر١٠ غناء ٣٠ر١٠ لغتنا الجميلة ٤٠ر١٠ غناء ١١ الانباء ٣٠ر١١ الحان زمان ٣٠ر١٢ سهرة لقاء الفن ٣٠ر١ الانباء ٥٥ر١ ختام

☐ الثلاثاء : ١٢ ملخص الانباء ٥ر١٢ غناء ٣٠ر١٢ محو الامية ٤٥ر١٢ المسلسل ١ سهرة مهرجان النجوم ٢ غناء ٣٠ر٢ الاخبار ٣ من كل فيلم اغنية ٣٠ر٣ غناء ٣٥ر٣ نحن معك ٤ الصحافة العربية تقول ٥ر٤ غناء ٢٠ر٤ رسائل المستمعين ٣٠ر٤ غناء ٤٠ر٤ نقدم هذا المساء ٥٥ر٤ اذان المغرب ٥ الاخبار ١٥ر٥ المسلسل ٣٠ر٥ برنامج الاطفال ٦ اوائل الطلبة ٤٠ر٦ دنيا السياحة ٥٠ر٦ انت والقانون ٧ الاخبار الصوتية ١٥ر٧ غناء ٣٠ر٧ الصحافة السائلة ٣٥ر٧ غناء ٤٠ر٧ على الماشى ٤٥ر٧ غناء ٥٥ر٧ رأى الدين ٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ الاخبار ٩ العلم والحياة ١٠ر٩ غناء ١٠ موجز الانباء ٥ر١٠ العالم على الهواء ٢٠ر١٠ غناء ٣٠ر١٠ لغتنا الجميلة ٤٠ر١٠ غناء ١١ موجز الانباء ٣٠ر١١ غناء ١٢ ابناؤنا فى مخارج ١٥ر١٢ غناء ٣٠ر١٢ من مكتبة فلان ٣٠ر١ موجز الانباء ٥٥ر١ ختام

☐ الاربعاء : ١٢ ملخص الانباء ٥ر١٢ غناء ٣٥ر١٢ محو الامية ٤٥ر١٢ السباعية ١ اعادة سهرة من تسجيلات الهواة ٢ غناء ٣٠ر٢ الاخبار ٣ر٣ غناء ٤٥ر٣ كلنا جنود ٥٥ر٣ غناء ٢٠ر٤ رسائل المستمعين ٣٠ر٤ وسام لهذا المواطن ٤٠ر٤ نقدم هذا المساء ٥٥ر٤ اذان المغرب ٥ الاخبار ٣٠ر٥ مجتمع الشباب ٦ طبيب العائلة ٥ر٩ غناء ١٥ر٩ الخماسية ٣٠ر٩ غناء ١٠ موجز الانباء ٥ر١٠ حوار مع مسئول ٢٠ر١٠ غناء ٣٠ر١٠ لغتنا الجميلة ٤٠ر١٠ غناء ١١ موجز الانباء ٣٠ر١١ غناء ٤٥ر١١ انغام عربية ١٥ر١٢ غناء ٣٠ر١٢ ذكريات اذاعية ١ ام كلثوم ــ انت الحب ــ ٣٠ر١ الانباء ٥٥ر١ ختام

☐ الخميس : موجز الانباء ٥ر١٢ غناء ١٥ر١٢ مسلسل ٣٠ر١٢ محو الامية ٤٥ر١٢ غناء ١ من الشاشة للميكروفون ٣٠ر٢ الاخبار ٣٠ر٥ حياتنا الثقافية ٤٥ر٥ عقبال عندكم ١٥ر٦ القرآن الكريم والاذان ٢٠ر٦ غناء ٣٠ر٦ اعادة حديث الصباح ٣٥ر٦ غناء ٤٠ر٦ دنيا السياحة ٥٠ر٦ غناء ٥٥ر٦ قال الفيلسوف ٧ الاخبار ١٥ر٧ غناء ٣٠ر٧ الصحافة العالمية تقول ٤٠ر٧ على الماشى ٤٥ر٧ غناء ٥٥ر٧ رأى الدين ٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ الاخبار ٩ غناء ٣٠ر٩ حديث ٤٥ر٩ غناء ١٠ موجز الانباء ٥ر١٠ غناء ٣٠ر١٠ لغتنا الجميلة ٤٠ر١٠ غناء ١١ موجز الانباء ٣٠ر١١ غناء ٣٠ر١ الانباء ٥٥ر١ ختام

☐ الجمعة : ١٢ موجز الانباء ٢٥ر١٢ انغام من بلدنا ٤٥ر٢ غناء ١ الفلط فين ٣٠ر١ على الناصية ٣٠ر٢ الاخبار ٣ غناء ٤٥ر٣ دنيا ودين ٥٥ر٣ غناء ٢٠ر٤ رسائل المستمعين ٣٠ر٤ غناء ٤٠ر٤ نقدم هذا المساء ٥ الاخبار ١٥ر٥ المسلسل ٣٠ر٥ اوائل الطلبة ٥ر٦ المرأة العاملة ١٥ر٦ القرآن واذان العشاء ٢٠ر٦ غناء ٤٠ر٦ عالم الرياضة ٥٥ر٦ غناء ٧ الاخبار ١٥ر٧ غناء ٣٠ر٧ على الماشى ٣٥ر٧ غناء ٤٠ر٧ صوت سيناء ٥٥ر٧ رأى الدين ٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ نشرة الاخبار ٩ حصاد الاسبوع ٣٠ر٩ غناء ١٠ موجز الانباء ٥ر١٠ العالم على الهواء ٢٠ر١٠ غناء ٣٠ر١٠ لغتنا الجميلة ١١ الانباء ٣٠ر١١ غناء ٤٥ر١١ الميكروفون مع ١٥ر١٢ غناء ٣٠ر١٢

ترى هذا الاسبوع

القنــاة الاولى

السبت .... ص ٢

☐ الاحد : ٩ الافتتاح والبرامج التعليمية ١١ ختام ٤ الافتتاح ، هدى النبوة ٥ر٤ الموجز ١٥ر٤ عرض البرامج ٢٥ر٤ الاطفال ربعة الله ٢٠ر٥ المجلة الزراعية ٦ الاخبار ٣٠ر٦ حلقة اجنبية رامج تعليمية ٨ نشر اليوم ١٥ر٨ مسلسل عربى ٩ نشرة الاخبار ٩، جولة الكاميرا ١٠ النادى الدولى ٣٠ر١١ الموجز

☐ الاثنين : ٩ الافتتاح والبرامج التعليمية ١١ ختام ٤ الافتتاح ، هدى النبوة ١٥ر٤ الاطفال ٥ الفن الشعبى ٣٠ر٥ مصر الجميلة نشرة الاخبار ٣٠ر٦ حلقة اجنبية ٧ برامج تعليمية ٨ نشر اليوم ٨، مسلسل عربى ٩ الاخبار ٣٠ر٩ بروفيل ٣٠ر١٠ تمثيلية سهرة ٣٠ر١١ الموجز ٣٥ر١١ القرآن الكريم ٤٥ر١١ ختام

☐ الثلاثاء : ٩ الافتتاح والبرامج التعليمية ١١ ختام ٤ الافتتاح ، هدى النبوة ١٥ر٤ الاطفال ٥ ربيع العمر ٣٠ر٥ دنيا ودين ٦ الاخبار ٣٠ر٦ حلقة اجنبية ٧ برامج تعليمية ٨ نشر اليوم ٨، مسلسل عربى ٩ نشرة الاخبار ٣٠ر٩ الموسيقى العربية ١٠ جراف ٣٠ر١١ الموجز ٣٥ر١١ القرآن الكريم ٤٥ر١١ ختام

☐ الاربعاء : ٩ الافتتاح والبرامج التعليمية ١١ ختام ٤ الافتتاح ، هدى النبوة ١٥ر٤ الاطفال ٥ الانسان والحضارة ٣٠ر٥ مجلة باب ٦ نشرة الاخبار ٣٠ر٦ حلقة اجنبية ٧ برامج تعليمية ٨ اليوم ١٥ر٨ مسلسل عربى ٩ نشرة الاخبار ٤٥ر٩ الندوة ياسية ١٥ر١٠ اخترنا لك ٣٠ر١١ الموجز ٣٥ر١١ القرآن الكريم

☐ الخميس : ٩ الافتتاح والبرامج التعليمية ١١ ختام ٤ الافتتاح هدى النبوة ١٥ر٤ الاطفال ٥ حلقة اجنبية ٦ نشرة الاخبار ٦ لو كنت المسئول ٧ الحياة فكرة ٣٠ر٧ زووم ١٥ر٨ مسلسل ٩ نشرة الاخبار ٣٠ر٩ مسرحية السهرة ٤٥ر٩ الموجز

☐ الجمعة : ١٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر١٠ سينما فال ١٥ر١١ شعائر صلاة الجمعة ١٥ر١٢ المجلة الصحية ٤٥ر١٢ فى واحد ٣٠ر١ عالم الحيوان ٢ نور على نور ٤٥ر٢ منوعات ٢ الموجز ٣ فيلم عربى ٥ ايام وليالى ٣٠ر٥ مجلة المراة ٦ الاخبار ٣٠ر٦ حلقة اجنبية ٣٠ر٧ منوعات اجنبية ٣٠ر٧ ات ٤٥ر٧ ريبورتاج ١٥ر٨ مسلسل عربى ٩ نشرة الاخبار ٩ فيلم عربى ٣٠ر١١ الموجز ٤٥ر١١ القرآن الكريم

القنــاة الثانية

السبت .... ص ٤

☐ الاحد : ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر٥ حلقة أجنبية ٦ تعليمية ٣٠ر٦ برنامج خاص ٧ الاخبار بالفرنسية ١٥ر٧ العالم ٣٠ر٧ المجلة العمالية ٨ احداث ٢٤ ساعة ٣٠ر٨ يغنى ٩ رحلة كل يوم ١٥ر٩ المسلسل ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٠ فيلم اجنبى ٣٠ر١١ فى نور القرآن ٤٥ر١١ ختام

☐ الاثنين : الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر٥ حلقة اجنبية ٦ تعليمية ٣٠ر٦ عالم البحار ٧ الاخبار بالفرنسية ١٥ر٧ الاحداث نجليزية ٣٠ر٧ شباب من بلدنا ٨ احداث ٢٤ ساعة ٣٠ر٨ كبار العلماء ٩ رحلة كل يوم ١٥ر٩ مسلسل عربى ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٥ر١٠ المصارعة الحرة ٤٥ر١٠ كاميرا ٩

☐ الثلاثاء : ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر٥ حلقة اجنبية برامج تعليمية ٣٠ر٦ صور رياضية ٧ الاخبار بالفرنسية ١٥ر٧ العالم ٣٠ر٧ من اغانى الافلام ٨ احداث ٢٤ ساعة ٨ عالم الطيران ٩ رحلة كل يوم ١٥ر٩ مسلسل عربى ١٠ بالانجليزية ١٥ر١٠ فيلم اجنبى ٣٠ر١١ فى نور القرآن وختام

☐ الاربعاء : ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر٥ حلقة اجنبية برامج تعليمية ٣٠ر٦ البرامج الطارئة ٧ الاخبار بالفرنسية ١٠ر٧ ساعة رياضة ٣٠ر٧ صوت الموسيقى ٨ احداث ٢٤ ساعة زيارة ١٥ر٩ مسلسل عربى ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٥ر١٠ عربى ٣٠ر١١ دعاء مؤمن ٣٠ر١١ فى نور القرآن ٥٠ر١١ ختام

☐ الخميس : ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر٥ فيلم عربى الاخبار بالفرنسية ١٥ر٧ اطفال العالم ٣٠ر٧ الجائزة لمن ٨ ث ٢٤ ساعة ٣٠ر٨ مجلة الفن والادب ١٥ر٨ رحلة كل يوم فن الباليه ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٥ر١٠ فيلم اجنبى

☐ الجمعة : ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر٥ حلقة اجنبية بكرة وبعده ٧ الاخبار بالفرنسية ٥ر٧ سينما فى علب

أفـلام وسـهرات الأسـبوع



أمينة رزق ويوسف وهبى ومشهد من مسرحية [بيومى أفندى] .

مسرحية [بيومى أفندى] فى سـهرة الخميس

☐ تعرض القناة الاولى فى سهرتها الخميس القادم مسرحية « بيومى افندى » التى اخرجها يوسف وهبى وتقاسم بطولتها أمام امينة رزق وكريمة الشريف .

أفـلام مصـرية

شـهداء الغـرام : سـهرة الاربعـاء

☐ تعرض القناة الثانية فى سهرتها الاربعاء القادم فيلم « شهداء الغرام » الذى اخرجه رائد الواقعية فى السينما المصرية كمال سليم وتقاسم بطولته : ليلى مراد وانور وجدى وابراهيم حموده . الفيلم ماخوذ عن رواية « روميو وجوليت » وهو أكثر الافلام المصرية التى اخرجت فيما بعد عن نفس الرواية التزاما بالاحداث التى يحكيها العرض الادبى .

ظلمونى الناس : عصر الخميس

☐ فيلم العصر على القناة الثانية الخميس القادم هو الفيلم الاجتماعى الغنائى « ظلمونى الناس » الذى اخرجه حسن الامام وتقاسم بطولته : فاتن حمامة وكمال الشناوى وشادية ، والفيلم يحكى قصة « ماهر افندى » الذى يسجن ظلما بتهمة اختلاس اموال الشركة التى يعمل بها ويشهد الجميع ضده ويقوم صديق له بالبحث عن عمل شريف لابنته .. التى تحب اعداهما « عادل بك » ويتزوجها وتجرى الاحداث لتظهر براءة الاب بعد اكتشاف ان المختلس هو زوج ابنته « عادل » .

روعـة الحب : سـهرة الجمعـة

☐ تعرض القناة الاولى فى سهرتها يوم الجمعة فيلم « روعة الحب » من اخراج الراحل محمود ذو الفقار ، وبطولة رشدى اباظة ونجلاء فتحى ويحيى شاهين ، والفيلم من النوع الاجتماعى الهادف ويحكى قصة فتاة تتزوج رجلا فى عمر والدها حتى تستطيع ان تواصل تعليمها بالجامعة ولكنها تتعرف على شاب وتحبه وتطلب من زوجها الطلاق الذى يرفض فى البداية .. ويسافر الشاب الى الخارج فى بعثة وبعد عذاب ٣ سنوات تحصل الزوجة على الطلاق

.. ومسلسلات وأفلام أجنبية

☐ الاحد : تعرض القناة الثانية حلقة مدتها ٥٠ دقيقة من المسلسل البوليسى « بارنابى جونز » اخراج ولتوجسون وبطولة روبرت واين وفيليب شنبلن ، وتقدم القناة الاولى حلقة قصيرة من المسلسل الكوميدى « استعراض لوسى » بطولة لوسيل بال واخراج جاك دوناهو .

☐ الاثنين : حلقة القناة الثانية .. المسلسل الطبى الاجتماعى الامريكى « ماركوس ويلبى » واسمها « قصة الاحلام » ، وحلقة القناة الاولى من المسلسل المرح « معسكر رونالبوك » ومدتها ٢٥ ق .

☐ الثلاثاء : تعرض القناة الثانية حلقة من مسلسل « العربة » التى اخرجها فرجيل موجل وتقاسم بطولتها : وارد بوند وماجور أمز



جولة الاسـبوع

☐☐ .. عن الاغنية والموسيقى باعتبارهما من اهم الفنون التى تعتمد عليها الاذاعة والتليفزيون فى جذب المستمعين والمشاهدين .. دار حديث مع الموسيقار رياض السنباطى .

كانت الصراحة سمة تغلب على حديث الموسيقار الذى اهداه الرئيس السادات درجة الدكتوراه الفخرية فى عيد الفن الاخير ..

قال الكثير :

☐ الاصوات التى يقال عنها انها جديدة لا تصلح للغناء المنفرد . هذه الاصوات كلها تتجمع ليتكون منها كورال لاوبرا أو اوبريت . هذه الاصوات مش ممكن يطلع منها واحد زى : ام كلثوم أو محمد عبد الوهاب أو عبد الحليم حافظ أو فريد الاطرش .

● وعندما قلت له حتى أصوات ! « فلانه » « وفلان » وعلى الحجار .

☐ قال : لا : على الحجار ييجى منه حاجة كويسة لو احاطته العناية .. ان صوته اخاذ .. مش ناشف رغم انه قوى وصاحبه عنده احساس / ويستمر السنباطى :

☐ ياريت الاذاعة والتليفزيون يبطلوا حكاية اعتماد الاصوات الجديدة بالطريقة اللى ماشيين عليها . اللجان دى المفروض انها أولا تعتنى بالاصوات الجديدة .. وبعد كده تعتمد الصالح الموهوب منها .. ولازم تقول لغير الموهوب انه لا يصلح .. بكل صراحة.

■■ بين فنـون الراديـو والتليفزيون تسـتطيع ان تقضى دقائق مع هذا الباب الذى يمزج بين الرأى والخـبر والتعليـق السريع ■■



الأصـوات الجديدة لاتصلح الا للسكورال فقط ! ؟

رعاية الأصـوات واجبـة قبـل اعتمـادها لتغنى

أغانى سـيد درويش نمـوذج جيد للأغنية الشـعبية



على الحجار





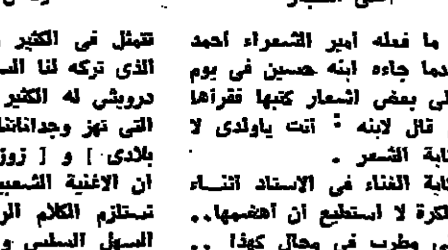


رياض السنباطى

وهذا هو ما فعله أمير الشعراء احمد شوقى عندما جاءه ابنه حسين فى يوم ليطلعه على بعض اشعار كتبها فقرأها شوقى ثم قال لابنه : انت ياولدى لا تصلح لكتابة الشعر .

☐ حكاية الغناء فى الاستاد اثناء مباريات الكرة لا استطيع أن افهمها .. ازاى يغنى مطرب فى مجال كهذا .. وكيف يستطيع أحد أن يستمع اليه ويتذوق ما يقوله .. هل هذا النوع هو الاغنية المصرية الجديدة ! .

☐ الاغنية الشعبية ليست هى ما نسمعه الان .. فى هذه الموجات التى تهب علينا .. ولكن الاغنية الشعبية تتمثل فى الكثير من الرصيد الغنائى الذى تركه لنا السابقون . ان سيد درويش له الكثير من الاغانى الشعبية التى تهز وجداناتنا مثل : [بلادى .. بلادى] و [زوروني كل سنة مرة] ان الاغنية الشعبية كما يجب أن تكون تستلزم الكلام الراقى النظيف والتلحين السهل السلس ومن هذا النوع غالبية ما لحن وغنى : سيد درويش .



☐ قال ايضا الاغانى المسفه يجب سحبها من السوق وتلك قد تكون مهمة وزارة الثقافة والاعلام.. اذ كيف يعيش هذا السمو والرقى الذى تحققه لنا امسيات الشعر العظيمة وفى نفس الوقت نترك فى البلد اغنيات تقول [حبه فوق .. وحبه تحت] وغيرها !

☐ الفن المصرى يجب حمايته والفنان المصرى يجب حماية كرامته !

☐ اقامة امسيات لكبار الملحنين والمطربين المصريين قد تحمى الاغنية من الهبوط ..

... تلك بعض آراء الموسيقار رياض السنباطى دار حولها حديث طويل أرجو ان تكون تحت انظار وزارة الثقافة والاعلام وجهازى الاذاعة والتليفزيون .

☐☐ .. اسناد البرنامج التليفزيونى [مواهب] الى الموسيقار محمد الموجى .. خطوة فيها ادراك لاهمية البرنامج فى اكتشاف الموهبة الغنائية والموسيقية .

بذلك يصبح الموجى متحملا لمسئولية ما يقدمه هذا البرنامج من أصوات ، بعد ان عم الاستياء مما كان يقدمه البرنامج من اصوات يخلو معظمها من أى ظل للموهبة أو الاستعداد !

... مطلوب من الموجى ان يدير هذا البرنامج بلا أدنى مجاملة حماية لآذان المستمعين والمشاهدين من غير الموهوبين !!

محمـد صـالح

أين أفلام الـكارتون فى التليفزيـون ؟ !

نظرة سريعة على الاعلانات فى التليفزيون ومدى ارتباط الاطفال بها ، خصوصا تلك التى تستخدم « الكارتون » اى الصور المتحركة فى التعبير عنها .. ليتبادر الى الذهن سؤال هام .

أين افلام الكارتون فى التليفزيون المصرى ؟ !

حقيقة أن هناك محاولات متفرقة وقليلة فى هذا اللون من الفن نراه أحيانا فى بعض فترات الاطفال أو البرامج الخفيفة .. ولكن الحقيقة الاخرى انه لا توجد خطة كاملة لمثل هذا النوع من الفن يسير عليها العمل فى التليفزيون ..

وعلى الرغم من أن كل الدراسات حول هذا الموضوع فى العالم تقول أن هذا النوع من الفن هو أكثر الانواع جذبا للجمهور الصغار منهم والكبار .. وأن المشاهد يرى فى الكارتون . ما لم يستطع أن يراه فى الانسان ذاته وحركته .. وأن حركة الصور المتحركة فى حركتها الحرة وتخيل راسمها لحركات لا يمكن للانسان العادى ان ياتيها هى سر من أسرار ارتباط المشاهد لها واعجابه بها ..

وعلى الرغم من نجاح ودالت ديزنى والمكتسح فى هذا المجال .. على الرغم من أقبال المشاهد على هذا النوع من الفن فاننا حتى الان لم نضع الخطة لمثل هذا النوع من الفن .. سواء فى السينما أو التليفزيون ..

ان هذا النوع من الفن يحتاج فعلا لجهود كبير فهو يأتى عن طريق الرسم المتكرر لحركة الشخصية المراد اظهارها .. الرسم المتكرر بشكل يصل الى مئات اللوحات لحركة واحدة الا انه أمام نجاح هذا الفن .. واقبال المشاهد عليه .. وطلبه الملح فى مشاهدته .. يتطلب منا أن نأخذ هذا الامر بعين الاعتبار والمراعاة ..

وطبيعا الى جانب الفنيين فان القدر الدائم أمام العاملين فى هذا المجال .. هو الميزانية .. واذا ما عرفنا قيمة ما يقدمه هذا النوع من الفن الى الجماهير .. الى جانب المتعة .. نرى انه يقدم فكر لا يمكن أن نوصله الى المشاهد الا عن طريق الكارتون .. بهذا نجد أنفسنا مطالبين بأن ننظر الى هذا الامر نظرة جدية وأن نضع له الضمانات المادية والفكرية فى خطة مدروسة لنحقق من خلاله ما نريد تحقيقه فى الثقافة والفكر لهذا الجيل ..

سـعيد عبد الغنى

هكذا من الأصل

نقد

قراءة في ملف قضية حب

لو لم يكن « ملف قضية حب » عنوانا للمجموعة القصصية الجديدة للاديبة سكينة فؤاد .. لتمنى قارؤها ان يكون هذا العنوان الذى تحمله احدى قصص المجموعة الاحدى عشر .. عنوانا للمجموعة كلها . لانه اقرب تعبيرا لما تنطوى عليه المجموعة من ذلك الحب العظيم .. تلك الشخصيات التى يتكون من مواقفها نسيج القصص.

الحب هو اللحن المميز فى قصص المجموعة .. حب تكنه المؤلفة لهؤلاء الناس البسطاء الذين يكونون عالمها القصصى ، والذين يلحون على وجدانها ، ويتحركون امام عينها ، وهى بذلك تتسق مع نفسها كقاصة متطورة . حيث لاتختلق العظائم والقوارع لتنبيه القارىء او للاستيلاء على شعوره وخياله .. على طريقة الدق بجانب الاذن . حسبها ان تدير نظرة الى موقف نفسى او موقف اجتماعى — على امتداد القصص — لتكون قد ابلغت وادت ماعليها وتلك رسالة الفن الهادف .. ان يصبح تصوير الموقف غرضا شاملا ، وموضوعا رئيسيا فى القصة القصيرة .. يغنى عن افتعال الحوادث الجسام ، والبحث عن غير المعتاد من الشخصيات .

وشخصيات سكينة فؤاد هى نفس الشخصيات العادية التى نلتقى بها كل يوم .. فتاة صامدة امام التحديات : حبيبان يهربان بحبهما خارج المدينة ، مدرسة مطحونة حبيبان تفرقهما الحرب ، عاملة تفقد طفلتها اثناء العمل ، مذيعة التليفزيون المستطيعة بغيرها ، امرأة تعمل من اجل تحرير الارض ، خادمة لاتعرف لها هوية ، حواء ذات الوجوه السبعة .. الى آخر هذه الشخصيات التى يجسد مجرد تواجدها مواقف من الحياة او معها

ولان المؤلفة تحب شخصياتها .. فهى تعتنى بهم ، كما تعتنى بمن تعرفهم من الاقارب والاصدقاء ، انها تنفذ الى ضمير كل شخصية وتعيش معها فى الداخل ، ميدانها النفس البشرية .. وان كان يهمها فى بعض الاحيان مايقع خارج هذه النفس البشرية او مايحيط بهذا الخارج .. من منظور ومسموع .. حين لاتستغنى عن وصف البيئة التى تنبت فيها هذه الشخصيات . وماأشبهها فى ذلك بالموسيقى القدير الذى يوقع لحنه على وترين من اداة واحدة ، مع ان غيره قد لاينجح فى توقيعه بعدة ادوات .

و « الدق فوق العين » .

والمجموعة كعمل ادبى جديد غير مقلد لاحد .. قد يختلف القارىء مع بعض قصصها ، وقد يتفق مع البعض الاخر .. ولكن من المؤكد ان الانصاف لن يجانبه

● مثلا يختلف القارىء مع المؤلفة حين ينخدع بالمجموعة .. فيتخذها مأخذ التسلية .. فيثير مابها من تحليل للنفس البشرية ، وتعليل للاحداث وابداع فى الوصف والتعبير .. لديه اليقظة ... ولكن سرعان مايتفق معها حين يدرك ان ادبها .. هو ادب الفكرة الواعية .. وهذا اللون من الادب .. يتطلب من قارئه الكثير من الجهد والتعاطف .. لادراك ماوراءه من عمق التأمل وطول المعاناة .

ان السطور الاولى من المجموعة تعلن عن ذلك :

● وقد يختلف القارىء معها فى طريقة التناول .. حيث التقديم والتأخير ، او حتى عدم الالتزام بما تعارف عليه اسلوب القصة التقليدية .... لكنه يتفق معها على ان هذا هو بعينه التشويق المطلوب فى عرض المواقف والاخبار ، تعلقا يهوى الاستطلاع لدى القارىء وتقترب وجهتا النظر فى هذا الجانب بالذات . حين يكتشف القارىء ان اسلوب مؤلفته فى التناول متأثر بأسلوب الصور الناطقة . وهو من اساليب الكتابة القصصية التى ظهرت مع الاهتمام بما تقدمه الشاشة الفضية من صور تستحوذ على الشعور . ان من يقرأ احدى قصص هذه المجموعة كمن يقرأ سيناريو معدا للتصوير .

ان المؤلفة تشغل انتباهها بعوارض حسية لادخل لها فى لباب الموضوع .. وكأنها تحسب حساب المخرج الذى يتولى ترجمة هذه الكلمات الى عمل فنى متكامل .. قوامه الصوت والصورة

● وقد يختلف القارىء معها فى استعاراتها وتشبيهاتها وكناياتها ... ويرتفع صوته بالقول محتجا ان هذا هو اللامعقول

ولكن القارىء يتفق معها حين يجدها لاتعتمد على اللامعقول وحده ، وانما تعتمد ايضا وبصورة اساسية على المعقول .. وعدم الاعتماد على اللامعقول وحده يؤكد معقوليتها .. لان الذى لايؤمن باللامعقول هو فى نفس الوقت معقول .. نتيجة منطقية لها مقدماتها . ثم ان مزج المعقول باللامعقول فى القصص عمل يتميز به الاسلوب الفنى للمؤلفة من خلال الوعى الابداعى الذى يوظف هذا المزج .. توظيفا فنيا .

● وقد يختلف القارىء معها حول اسلوبها فى الحوار .. فى بعض الصفحات .. وبالتحديد ص ٦١ ويعلن ان هذا الحوار مصنوع متكلف .. حيث تجر المؤلفة المسنة شخصياتها .. وتوجهها كما تريد هى لا كما يتطلب النمو الفنى للمواقف والاحداث . ولكن سرعان ما ينبهر بما تقدمه فى المجموعة من حوار ذكى متدفق ساخن .. تستخدم فيه الجمل القصيرة اللاهثة المعبرة فى نفس الوقت .

● وقد يختلف القارىء فى عدم تسميتها للشخصيات فى معظم القصص ، ويلوح بسؤال : وما هى الحكمة من وراء اصرار المؤلفة فى هذه والمجموعة التى قبلها « محاكمة السيدة س » ؟ وان ترك الشخصيات بلا اسماء قد يلجؤها الى الاعتماد كلية على الضمائر ، الامر الذى يؤدى الى ان يختلط على القارىء من المتكلم ؟ ومن الغائب ؟ ومن المخاطب ؟ ان لم يكن متيقظا لتوارد الاحداث . غير ان القارىء يتفق معها اذا تذكر ان العديد من القصص القصيرة .. لاتحفل كثيرا بتسمية الشخصيات . ومع هذا لم يتهمها احد بالتجريد الذى يؤدى الى الغموض .

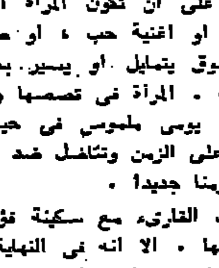
وقد يتفق معنا القارىء على انه فى اغلب قصص المجموعة تصل المؤلفة الى فكرتها دون تكلف او اعلان .. على سبيل المثال فى قصة «تاكسى .. تاكسى» تعبر المؤلفة عن معاناة بطلتها التى تعمل فى التدريس ، تلك التى طحنتها المشاكل اليومية ، وتنجح فى توصيل ذلك الينا حتى ليكاد القارىء يسمع بين السطور صورة تمزقها ومكابدتها ، لكن قد نعتب عليها انها لم تحتفظ بهذا المستوى العالى من الفن الذى عودتنا عليه

على ان القارىء فى النهاية يهمه ان يعرف رأى حواء فى اختها .. ان يعرف فكرة سكينة فؤاد — من خلال قصصها — عن المرأة ، خاصة وانه لمح فى الصفحات سمات الادب النسائى

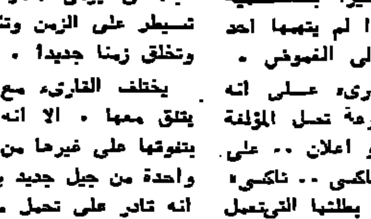
... من المؤلفه فى توزيعها للشخصيات الرئيسيه بين الرجل والمرأة فى القصص قد يستشعر القارىء رأى مؤلفته فى المجموعه .. بأن المرأة تركت مكانها الخائد خلف المشربيه ، وانطلقت الى جانب الرجل فى الجامعة وفى المصنع وفى المعمل وفى ميدان القتال .والمؤلفه تسخر من تلك المرأة المستطيعة بغيرها فى قصة « امرأة بلا اطراف » ولا تتعاطف كثيرا مع هذه المرأة التى اصبح كل همها ان تطبع احدث صرخات الموضة ونماذج قصصها هى نماذج للمرأة الجديدة التى لاتوجد لمجرد كونها وظيفة فسيولوجية او الاجتماعية - بل لتأخذ على عاتقها القيام بوظيفة - المرأة الجديدة التى تصبح كائنا بشريا منفردا حرا يملك ارادته بيديه ويرفض القيود حتى لو كانت من ذهب .

ولا شك ان فكرة سكينة فؤاد تختلف عن افكار غيرها من القاصات . انها لاتوافق على ان تكون المرأة افتراض خيال ، او اغنية حب ، او صورة قد مشوق يتمايل او يسير بخطوات رشيقة . المرأة فى قصصها واقع اجتماعى يومى ملموس فى حياتنا . تسيطر على الزمن وتناضل ضد الزمن ، وتخلق زمنا جديدا .

يختلف القارىء مع سكينة فؤاد او يتفق معها . الا انه فى النهاية يحكم بتفوقها على غيرها من الاديبات . وانها واحدة من جيل جديد يؤكد بعطائه الجاد انه قادر على تحمل مسئولية مستقبل القصة العربية .



سكينة فؤاد



بقلم : سامح كريم



الحزام

قصة

بقلم : حسن عبد المنعم

كانت الطائرة المصرية قد غادرت مطار ليوناردافنشى أو مطار روما كما يسمونه ، متأخرة كعادتها بضع ساعات.وكان قد اختار ورفيقه انور مقعدين بالدرجة الاولى متجاورين . وثار بينهما خلاف تافه حول أيهما يجلس الى جوار النافذة وأيهما يجلس الى جوار الطرقة التى تقسم الطائرة الى قسمين طولا . ولم يكن يعنيه ان يختار اى الجانبين فقد كان واضحا أن هناك ما يدور بخاطره من الافكار التى تتجاوز هذا الشأن . ولكنه على الرغم من ذلك فقد اختار ان يجلس الى جانب الطرقة . واختار رفيقه ولم يعد هناك سبيل الا أن يجلس الى جوار النافذة واعرب عن ارتياحه لذلك فهو يضمن أن يطل من خلف النافذة على ما تعبر به الطائرة من الاجواء ومن المعالم ... وانتهت مراسم الاقلاع بعد دقائق وراح كل منهما يلوك بين شفتيه تمتمات لعلها ادعية محفوظة تتوسل الى الله ان ينهى رحلتهما بسلام وان يعودا الى القاهرة فيجداها حيث كانت لم تغادر موقعها ولم يحق بها ضير أو أذى .

أما هو فقد تعلقت انظاره باللافته التى تنير فوق الباب الذى يفصل بين الركاب وبين قيادة الطائرة وكانت تحمل العبارات التقليدية التى تطالب بربط الاحزمه والامتناع عن التدخين .. وراح يسائل نفسه عن السبب الذى تختفى فيه عبارة التحذير من التدخين قبل ان تختفى شقيقتها الاخرى التى تطالب بربط الاحزمة ولم يسعفه ذكاؤه لاول وهلة حتى أوشك أن يميل على رفيقه يسأله السبب ثم لم يلبث ان اهتدى وكفى نفسه مئونة السؤال ومئونة الاجابة الساخرة من جانب رفيقه .. لقد أدرك لنفسه أن التدخين يخطر طالما كانت الطائرة تحلق فوق المطار خشية أن يؤدى تشبع الهواء فى هذا المجال بالنفط الى الاشتعال بسبب النار المنبعثه من لفافة تبغ لا تسمن ولا تغنى ولكنها قادرة على أن تسبب دمارا لا حد له ..

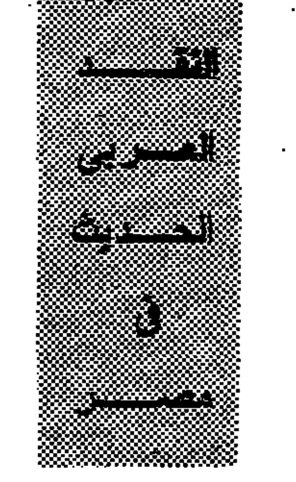
وكأنما كان الركب كله معلنا بانطفاء النور وزوال هذه العبارة فقد بادر كل يلتقط سيجارة من صندوق لفائفه ويشعلها ثم يروح ينفث دخانها وشىء يشبه السعادة يوسع وجهه .. أما هو فلم يفعل وحين امتدت اليه يد رفيقه بصندوق لفائفه يدعوه لتناول سيجارة لم يزد على ان ذادها مترفعا وهو يلوك بين شفتيه عبارة شكر واعتذار .

ثم لم تلبث العبارة الاخرى التى تأمر بربط الاحزمه ان انطفأ نورها .. وهناك ادركه شىء من الاطمئنان وراحت أنامله تتسلل الى الحزام الذى دار حول وسطه فيطلق جسده من أساره . ويعتدل فى جلسته بالصورة التى تجعله يشعر بالراحة وهو سيقطع ساعات أربع جالسا على مقعده دون حراك مالم تدعوه للحركة ضرورة ودفع بمقعده الى الخلف قليلا وراح فيما يشبه الغفلة .. حقيقته أنه اغمض عينيه ولكن اغماضه عينيه لم تكن نوما فلم يكن يطيق ان ينام وهو يستخدم وسيلة من وسائل الانتقال سواء على الارض او فوق متن السحاب ، وحسب رفيقه انه قد استسلم للنوم فلم يشأ ان يزعجه وانما ادار وجهه قبل النافذة وهو يتصفح احدى الجرائد الاجنبية التى اتيحت له من بين الجرائد التى تعرضها مضيفة الطائرة على كل راكب يختار منها ما يشاء .

وسرح خاطره ولم يلبث ان عاد به الى الوراء الى العهد الذى كان فيه مايزال فى ميعة الصبا وقد اوشك على الانتهاء من دراسته الجامعية . وكان له رفيقان يشاطرانه مقاعد الدرس بكلية الحقوق احدهما صلاح والثانى جمال ، وتبددت خواطره وهو يحاول ان يتذكر مصير كل منهما .. كيف باعدت بينه وبينهما الحياة وتفرقت بهم السبل انه يذكر أن صلاح قد سلك مجال العمل الحر فعمل محاميا ولم يرض بحال ان يعمل فى النيابة او فى الادارة. وكانت حجته فى ذلك انه لا يمكن أن يحقق طموحه المادى بالعمل فى حضن المرفقين من مرافق الدولة . فانه فى احدهما أو فى كليهما مهما امتد به الاجل واسعفه النجاح والتوفيق فلن يزيد مرتبه فى النهاية عن مائة أو مائة وخمسين من الجنيهات .. وهو مبلغ مهما كان تقديره لقوته الشرائية لايمكن أن يتيح له سوى حياة متواضعة لعلها لن تزيد على حياته التى عاشها فى كنف امرأة ابيه . أما اشتغاله بالمحاماة ونجاحه فيها فأمر فى تقديره مؤكد وكفيل بأن يتيح له دخلا يبلغ المئات من الجنيهات قبل ان يصل وكيل النائب العام او مدير الادارة الى ربع ما يبلغه هو فى قضية واحدة .. وتذكر أن صلاح قد حقق بالفعل هذا اللون من النجاح المادى وانه شاهده فى احدى المرات وهو يترافع فى قضية من قضايا المخدرات واذا به يقبض ألفا من الجنيهات بمجرد أن نطق القاضى بحكم البراءة . لم يخرج من قاعة المحكمة الا والمبلغ بكامله داخل حافظة أوراقه ولكنه علم بعد ذلك أنه تزوج مرتين وأصبح له بنتان حفنة من الاولاد ينفق عليهم ولا تكاد الالاف التى يحققها من مهنة المحاماة تلاحق متطلبات حياتهم

اما جمال . وهنا ارتسمت أمام مخيلته صورة واضحة المعالم والقسمات له حين كان يمشى الى جانبهما وهم فى طريقهم الى بيوتهم فى نهاية العام الدراسى وبعد ان انتهوا من اداء امتحان الليسانس .

وفجأة تألق النور الاحمر على لافته الطائرة المواجهة لهما ولغيرهما من الركاب وكأنما كان هذا النور المتواضع نارا قد اندلعت وهى تعلن للجميع أن يكفوا عن التدخين وأن يربطوا الاحزمة حول البطون . وعلى خلاف ما حدث فى بداية الرحلة فقد راحت ايديهم ترتعش وهى تضع أعقاب اللفائف فى مطافىء المقاعد وراحت ايديهم فى نفس الوقت تفتش عن أطراف الاحزمة وتحاول أن تضعها فى مداخلها حتى تستطيع أن تشدها حول بطونها التى أخذت تصدر أصواتا خفية كما لو كانت معرضة لاعراض نزلة معوية .. وتساءل الركب عن السبب وجاءهم الرد : أنهم يمرون بعاصفة .. ونسوا كل شىء .. ولم يذكروا الا أنهم بين يدى الله ..



تطور النقد العربي الحديث في مصر

تأليف :

د. عبد العزيز الدسوقى

عرض :

ابراهيم سعفان

مازال النقد العربى الحديث فى حاجة الى الكثير من الدراسات الجادة التى تبحث فى أصوله لتبيان ما فيه من ثراء واجتلاء مافيه من جوانب مازالت مجهولة لنا .. وهذا جهد يحتاج الى باحثين يمتازون بالدأب والصبر ليغوصوا فى بطون الكتب والصحف والمجلات ومن هؤلاء الباحثين الدءوبين المسلحين بمناهج البحث الحديثة ويهتم اهتماما خاصا بتراثنا ويحاول ابرازه فى رؤية فنية جديدة هو الدكتور عبد العزيز الدسوقى فى كتابه القيم « تطور النقد العربى الحديث فى مصر » وهو يدرس فى ٥٠٧ صفحات تطور النقد العربى الحديث فى مصر منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى مشارف الحرب العالمية الثانية . واهتم الكاتب بابراز السمات والخصائص والميزات الفنية لحركة النقد وتأصيلها والتنظر لها ولم تقف الكاتب عند هذا الحد ولكنه ربط بينها وبين التيارات الفكرية والادبية التى أثرت فى مسارها وحددت ملامحها الفنية والجمالية والدكتور عبد العزيز لم يتبع فى هذه الدراسة نهج من سبقوه فى هذا الميدان فلم يعتمد على النظرة التاريخية ودراسة النقد من خلال الشخصيات الادبية ولكنه اعتمد أساسا على المنهج الجمالى واستعان بالمنهج التاريخى « ولقد كان منهجى فى تلك الدراسة هو المنهج الجمالى حيث عنيت بتتبع القيم الفنية والجمالية التى صاحبت تطور النقد العربى ولكننى استعنت أيضا بالمنهج التاريخى فى رصد الظاهرة النقدية فى مسارها التاريخى فى خلال فترة تربو على نصف قرن » .

وهذا المنهج الجمالى طبقه الكاتب فى دراسات أخرى مثل دراسته عن الشاعر السعودى القرشى فى كتابه « القرشى شاعر الوجدان» وفى دراسته عن الشاعر محمود حسن اسماعيل والمتنبى والدراسة أن تلم بأطرافها فى ايجاز فهى تتحدث عن حركة التجديد والقضايا التى أثارتها مثل الدعوة الى تطوير شكل القصيدة العربية ثم يتحدث الكاتب عن بدايات النقد النظرى والنقد التطبيقى ثم يعرض بعمق الى تيارات النقد العربى الحديث مثل التيار البيانى والمدرسى والتاريخى وتيار التجديد وتيار الثورة ثم يخصص بابا هاما عن الاتجاهات النقدية فى هذه الفترة فتحدث عن الاتجاه التاريخى والاتجاه النفسى والاتجاه الموضوعى والاتجاه الجمالى والاتجاه الاجتماعى مبرزا فى كل تيار وكل اتجاه فرسانه من الادباء . والدراسة تثير الكثير من القضايا التى تهم الباحثين وقد خرج الدكتور عبد العزيز الدسوقى من هذه الدراسة الجادة التى استغرقت منه جهدا كبيرا يستحق عليه كل التقدير الى بعض الحقائق أود أن أشير اليها وهى : أن المؤثرات الثقافية والروحية التى ألهمت طلائع المجددين فى نقدنا الحديث منذ الربع الاخير من القرن التاسع عشر والعشرة الاولى من القرن العشرين هى نفس المؤثرات التى صاحبت تطور النقد حتى الحرب العالمية الثانية.

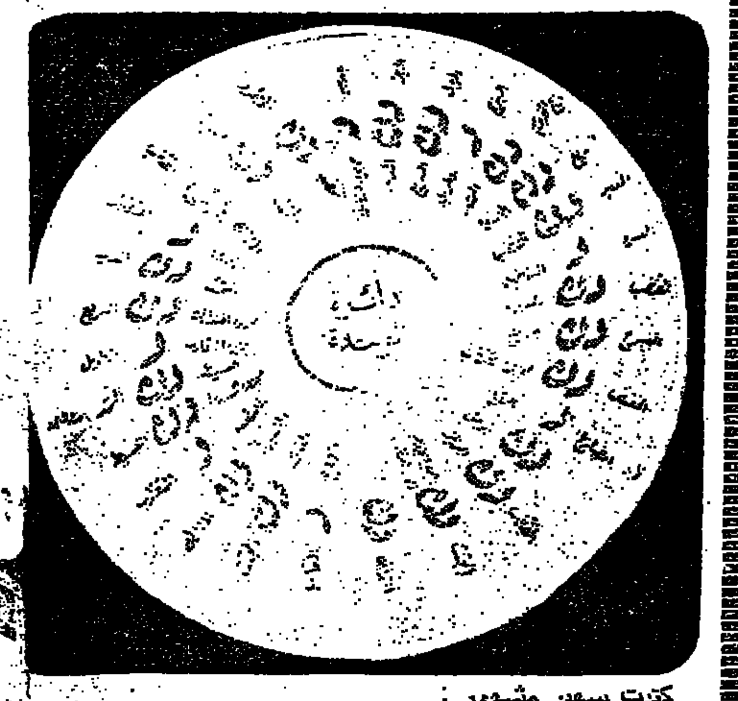
أن النهضة النقدية الحديثة بدأت من خلال تلاطم حركتين كبيرتين بدأتا فى القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، ومن هاتين الحركتين برزت التيارات ثم الاتجاهات .

أن رواد التيارات والاتجاهات ليسوا أول من نادوا بأفكار التجديد كما شاع فى معظم دراسات نقدنا الحديث بل تبلورت تلك الافكار الجديدة قبل أن يبزغ القرن التاسع عشر .

بين الكاتب أن معظم القضايا الجديدة التى ترددت فيما بعد على ألسنة رواد التيارات والاتجاهات . مثل قضية الوحدة العضوية فى الشعر والصدق الفنى .

لقد سجل الدكتور عبد العزيز الدسوقى فى هذه الدراسة الكثير من الحقائق غير التى ذكرتها تحتاج الى دراسة أخرى والى مناقشتها بالتفصيل مناقشة تليق بمثل هذه الدراسة الهامة الممتعة التى تجلو الكثير من الجوانب الغائبة عن الكثير من الدارسين .

نظرة جديدة : لتجديد علم العروض الذى يدرس فى المدارس والجامعات



كتبت سهير مشهور :

ابتكر الاستاذ عبد الصاحب المختار عضو هيئة التدريس القانونى بالـ... نظرية تبسط تدريس علم العروض فى الشعر وتصحح الكثير من الا... الحالية ومنها قواعد الزحاف ومشتقات البحور كما تعالج جميع المشاكل العر... من خلال الكشف عن العلل التى تضيب الاوزان وتجيب على تساؤلات ... العروض حول ما يرد فى الاوزان ممايبدو لهم غريبا وهو ليس كذلك .

ومن هذه الدائرة كشف الباحث ... من نظرية جديدة لتجديد العروض ... من خلال دراسة عنصر الانسجام ... الثانية وقد اعتبرت اللجنة ... التى قامت بمناقشتها فى العراق ... العمل ابتكارا وطلبت رعايته ونشره ... نطاق عالى والاتصال بالجهات ... فى البلدان الاجنبية لان هذه ... تبسط الدراسة ويمكن استغلالها ... وتربويا وعلميا وقد طلبت وزارة ... العراقية حمايتها دوليا . وكذلك ... العراقية فى القاهرة . وقد تم ... من قبل جهات علمية منها « جامعة ... بغداد » ومجمع اللغة العربية ... وقد أقرت المنظمة العربية للتربية ... والعلوم دعم هذه النظرية والعمل ... نشرها وهى النظرية التى أسماها ... صاحبها « دائرة الوحدة » وتقوم ... على فكرة الحركة والسكون ... الى السكون المتحرك بحركة ... [تمثل] الحركة والسكون بالترا... « دن » متحرك وسكون وأما ... الصامتة فتتمثل « بتن » ... وهى الحركة الذاتية بالـ... النقلة الثقيلة وهى دال متحرك و... ساكن حرك بحركة طارئة ... بعلامة الفتحة « دن » ... فتعود النقرة الى أصلها وهى ... النقرة الخفيفة وتتمثل هذه النقرة ... فى لفظة فتحنه التى تضم جميع ... وبطريقة علمية بسيطة تمكن ... من اكتشاف رابطة عضوية ... بطريقة رياضية أوتوماتيكية بحيث ... ٢٩ نقرة موسيقية لا أكثر ولا أقل ...

وقد زار مبتكر النظرية القاهرة ... الثالثة هذا الاسبوع لمناقشتها ... المختصين .

أغنية للقدس

شعر : على عبد الفتاح عيسى

لاولى القبلتين .. سرت ركابى ... والقت رحلها .. بين الرحاب
هنا أهلى .. وأصحابى .. وذكرى ... مضيعة هنالك فى الشعاب
هنا التاريخ .. يدلف فى حياء ... فتغرقه تهاويل الضباب
هنا أمجاد اقوامى .. وكانوا ... يدقون البيارق فى السحاب

..

اهيم بها .. وقد كسيت ضبابا ... واهواها .. لدى كشف النقاب
أحب «القدس» تغمرها الصحارى ... بشلال من النور المذاب
على أسوارها الشم العوالى ... صلبت العمر .. منصور الشباب
وطافت حولها روحى .. ورفت ... كأسراب المنى .. فوق القباب
تضم المسجد الاقصى .. بشوق ... بلهفة راجع .. بعد الغياب
تحيط به أمانيها .. احتفاء ... وتستبق الصباح الى الرحاب
وتحتضن الطريق ، بقلب أم ... يحب بلا جزاء .. أو ثواب
يفيض على طريق النور لحنا ... ويغضى «للكنيسة» فى احتساب
ويهفو للكروم على رباها ... والزيتون .. يلثم كل باب
ولليل الغريب .. بمقلتيها ... وللفجر المهوم .. فى الشعاب
وللاحلام .. ترقص فى سهول ... وللالام تعصف فى روابى
وللاشواق .. بحت فى سماها ... الى غدها المغلف بالضباب

..

لخطوات «المسيح» .. على ثراها ... ترف ندى .. وتورق فى الهضاب
« لمريم » .. والمكان بها قصى ... وقد عجزت .. لدى رد الجواب
تشير اليه .. فى المهد المندى ... بدمع الليل .. والقلب المصاب
وأجفل قومها .. والحب يسرى ... فيغمر حوله .. وجه اليباب

..

«لاحمد» .. والملائك فى انتظار ... و «جبريل» الامين على ارتقاب
تحف به مواكبهم .. وتمشى ... على استحيائها خلف الركاب

..

لاسراب من الذكرى .. لماضى ... عزيز الخطو .. مرهوب الجناب
لحشد الاغنيات .. لصوت راع ... على فرح .. يغنى للاياب

..

أخى فى «القدس» .. فى حيفا ويافا ... وفى «سيناء» فى بلدى المصاب
أحن الى لياليك النشاوى ... وقد حفلت بأحلام الشباب
وأرقب بسمة .. كانت شعاعا ... يرفرف فى السهول وفى الروابى
وأنشد للصباح .. بكل درب ... نشيد العائدين .. الى الصحاب
أطرز درب عودتهم يحبى ... بآمالى .. .. بأحلامى العذاب

..

أخى .. لا زال من أملى بقايا ... تدق على العروبة كل باب
سيفجر ليلنا فجر قريب ... ويغزو النور اعماق الشعاب



وتزهى من « فلسطين » سهول ... وتخضر المنى .. فوق الهضاب
ويمرح فى الدروب غناء قومى ... ويملأ شدوهم . كل الرحاب
ويورق من دم الشهداء مجد ... ومن أشلائهم فجر الاياب
ونبنى من جديد .. ثم نبنى ... ونعلى ما بنينا للسحاب
فترتعد الخفافيش اللواتى ... اباحت حرمة البيت « المهاب »

صلاح جاهين

*** حول جبهة الرفض ***

مؤتمر طرابلس

ليبيا — الجزائر — سوريا — العراق — الفلسطينيون

بدون تعليق !

تحقيقات عدد السبت

قاموس العصر

● الايمان : طاقة لا تنفد للانطلاق الى الهدف يفتقدها من يخافون الوصول للهدف « زايد »

حصيلة موسم الحج هذا العام



حجاج بيت الله الحرام وقت وصولهم الى عرفات .

● رأى الحجاج : المتاعب هذا العام لاتقل عن متاعب الاعوام السابقة
● رد المسئولين : نجحنا بنسبة ٨٠ ٪ وأشادت السعودية بنظامنا

بدأ منذ اسبوع عودة الحجاج المصريين من الاراضي المقدسة والذين يقدر عددهم طبقا لتقدير رئيس البعثة الرسمية للحج بنحو ٢١ الف حاج من بينهم ١٦ الفا بطريق القرعة و ٥ آلاف يمثلون الجمعيات والهيئات المختلفة.. بينما قدرتهم السلطات السعودية — طبقا للاحصائية الشاملة التى اصدرتها وكالة وزارة الداخلية للجوازات والاحوال المدنية بـ ٣٠ الفا و ٩١٥ حاجا مصريا .

وطوال هذه المدة التى قضاها هؤلاء الحجاج المصريون فيها يؤدون شعائر الحج فيمابين منطقة المشاعر المقدسة والحرمين الشريفين فى مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وعاشوا خلالها تجربة الحج الجديدة التى اطلق عليها نظام الحج المصرى ترسم كلماتهم الصورة الكاملة لهذا النظام . الى أين وصل .. وهل حقق اهدافه . ؟

بداية لكي يكون الحكم دقيقا وواقعيا نعود الى الوراء وبالتحديد للتقرير الذى تم توقيعه من الجانبين المصرى والسعودى فى أول شهر ذى القعدة الماضى والذى مثله عن اللجنة العليا لتنظيم شئون الحج بالسعودية الشيخ رضا مرشد وكيل الوزارة لشئون الحج والشيخ على أبو العلا سكرتير اللجنة العليا للحج . وعن الجانب المصرى اللواء كمال الحديدى مساعد وزير الداخلية ومحمد سيف الله الشربينى وكيل وزارة الحكم المحلى واللواء وجدى حافظ وكيل الادارة العامة للشئون الادارية بوزارة الداخلية ومحمد بدر ممثل وزارة الاقتصاد .

وتضمن هذا التقرير التأكيد على اسكان جميع الحجاج المصريين ضمن الفئة الاولى وبالتالى تترك لهم حرية الاسكان بالتنسيق وتحت اشراف المكتب الرئيسى للخدمات والاسكان بمكة المكرمة .

ونص التقرير على أن وزارة الحج السعودية قد استجابت للجنة المصرية فيما يختص بالسكن وتقليل عدد المطوفين الذين يتم التعامل والتعاقد معهم على تدبير السكن من خلال المكتب الرئيسى للخدمات والاسكان بحيث يتم اختيار من ٣ الى ٤ مطوفين أكفاء يمثلون بقية المطوفين لتوفير الاسكان فى كل حى من أحياء المدينة المنورة أو بمكة المكرمة بواقع من ٣ آلاف الى ٥ آلاف حاج مصرى ويكون اسكان هذا العدد فى حى واحد وأماكن متقاربة لسهولة خدماتهم .

فى التقرير مساكن حديثة

وقسم الجانب المصرى فى هذا التقرير الحج المصرى هذا العام الى فئتين فئة اولى أ و ب وتكون مواصفات السكن كما يلى :

— فئة أولى مساكن حديثة بها كافة المرافق ومفروشة بحنبل [كليم او سجاد] ومرتبة ومخدة ولا تزيد مسافتها عن الحرم النبوى أو المكى الشريف عن ٥٠٠ متر بقيمة ايجارية فى حدود ألف وخمسمائة ريال مقابل الاسكان فى مكة المكرمة والمدينة المنورة .

أما المساكن فئة ب — فقد اشترط أن تكون مساكن حديثة بها كافة المرافق ومفروشة بحنبل ومخدة ولا تبعد من الحرم اكثر من ٥٠٠ متر وأيضا بقيمة ايجارية فى حدود ألف ريال مقابل الاسكان فى مكة المكرمة والمدينة المنورة وفى كلتا الحالتين يخص كل حاج مساحة متر واحد × ٢ متر ويتم ذلك تحت اشراف المكتب الرئيسى للخدمات والاسكان ..

والواقع كما يقول الحاج ابراهيم توفيق أحمد بفرقة رضا للفنون الشعبية ومن حجاج مدينة القاهرة : أن تجربة الحج المصرية هذا العام لم يصاحبها التوفيق ولم تتم بالصورة المطلوبة التى رسمتها لنا أجهزة الاعلام فى مصر من خلال تصريحات واحاديث المسئولين عن الحج المصرى .

فلقد واجهتني المتاعب منذ لحظة وصولى لمطار جدة حتى انتقالى الى منطقة المشاعر المقدسة — فقد وصلت الى مطار جدة بطريق الجو يوم ٧ نوفمبر .. ولقيت مع زملائى الحجاج القادمين على نفس الطائرة لمدة ٨ ساعات متاعب دون أن نرى أى مسئول مصرى فى مقابلتنا كما تفعل الدول الاسلامية الاخرى .

واجهنا المتاعب وحدنا

ولهذا لم نجد من يحل مشاكلنا فى هذه اللحظات العصيبة — فقد استمر مراجعة جوازات السفر الخاصة بنا لفترة طويلة فى الجوازات وتبعتها فترة أخرى مماثلة فى مكتب الوكلاء الموحد وبهذا المكتب الاخير يتم تغيير اسم المطوف اكثر من مرة وترتب على ذلك ان وجدنا صعوبة فى الاستدلال على الاتوبيسات التى ستنقلنا وعندما وجدناها بعد جهد كبير حشرنا حشرا بداخلها حيث نقلتنا بصعوبة الى المدينة المنورة حيث بقينا فى الشارع ٨ ساعات أخرى .

ثم امتنع المطوف الذى حدده المكتب الموحد لنا من استلامنا — وأخيرا لجأنا لمكتب بعثة وزارة الداخلية المصرية بالمدينة ووجدنا به ضابطا مصريا فى منتهى الاخلاص والتفانى فى أداء واجبه بذل معنا جهدا كبيرا حتى اوصلنا الى العمارة المخصصة لنا — وهناك فوجئنا بان العمارة بعيدة جدا عن الحرم النبوى الشريف وتحتاج الى ساعة على الاقل للوصول اليه . المهم أن الاستمتاع بالجو الروحى لمدينة الرسول الكريم قد انسانا التعب والارهاق الذى واجهناه فى الوصول اليها .

وعندما انتقلنا الى مكة المكرمة فوجئنا بنفس المشكلة تتكرر — حيث لم نستدل على المطوف الا بعد جهد مضن .. وبعد ان مكثنا نبحث فى الشوارع المختلفة عنه — أوصلنا المطوف الى المسكن المخصص لنا فى مكة — ولسوء حظنا كانت الحجرات المخصصة لنا بالدور الثامن والعمارة بلا اسانسير والمياه لا تصعد الينا الا بصعوبة. وكان كل ٢٠ حاجا مصريا يعيشون فى حجرة واحدة بحيث لا تزيد المساحة المخصصة لكل منا داخل الحجرة عن حجم كل شخص تقريبا .

بعثات على الورق

ومن الاعلام والشارات المميزة للحجاج المصريين قال انه لم ير اى شىء من ذلك — ولم يسمع عن البعثة الطبية المصرية سوى اسمها فقط حيث لم يكن لها أثر ملموس مع الحجاج المصريين شأنها فى ذلك شأن البعثات المصرية الاخرى .

هذا عن الاقامة فى مكة وفى المدينة المنورة وفى منى حيث يتولى المطوف كمال ابراهيم المناني اقامتنا بها فان مساحة الارض المخصصة لنا كمجموعة حجاج مصريين يبلغ عددهم ٥٠٠ حاج كانت ضيقة جدا ولا توجد فواصل بين الرجال والنساء .

تاهت زوجته فى منى

ويزيد مع ذلك الحاج أحمد محمد الشناوى الحداد صاحب مطعم من كفر الشيخ والذى كان يسير فى منطقة منى ليسأل شباب الكشافة ورجال الشرطة عن زوجته الحاجة أمينة محمد الجريدى التى تاهت من المجموعة منذ وصولهم لمنى — فيقول « زى ما أنت شايف بقى لى يوم بالكامل أبحث عن زوجتي التى تاهت منى ولا أجد اى مسئول من البعثات المصرية لمساعدتى فى الحصول على زوجتي التائهة — واضاف قائلا » لقد أديت فريضة الحج من قبل أربع مرات لم أجد مشاكل صادفتنى مثلما وجدته فى موسم حج هذا العام .

تحقيق :

ابراهيم عمر
محمود سامى
حسين الشاعر

فسلسلة المتاعب التى واجهتنا بدأت بالمطار حيث أمضينا ليلة فى المبيت به فى انتظار جوازات السفر الخاصة بنا والتى تغير بها اسماء المطوفين ثلاث مرات .. مما نتج عنه ارتباك فى الاسترشاد على المسكن او الاتوبيس الذى ينقلنا .

وللحقيقة على حد تعبيره أن الانظمة الاولى التى كانت تطبق منذ ثلاث سنوات كانت افضل حيث كنا نعرف المطوفين المتازين بالاسم وكنا نلجأ اليهم ونأخذ منهم السكن المناسب بمعرفتنا بقيمة تقل كثيرا عن السعر الحالى الذى دفعناه فى هذا الحج والذى بلغ فى جملته حوالى ٢٥١ جنيها » .

أما الحاج حسن ابراهيم تاجر سيارات من القاهرة — فهو غير راض من نظام الحج المصرى جملة وتفصيلا على حد تعبيره — ويقول « اننى جئت مع زوجتي وابنتى على طائرة واحدة — وفى مطار جدة فوجئت بان مكتب الوكلاء الموحد قام بتوزيعنا كل واحد منا على مطوف الامر الذى اختلفت فيه أماكن اقامة كل منا ووسيلة الانتقال .

ولهذا بذلت جهدا كبيرا بمفردى فى اعادة توزيعنا على مطوف واحد دون مساعدة أى مسئول من بعثات الحج المصرية حيث لم أعثر على أحد منهم فى المطار ويقول اننى لا يهمنى أن ادفع أى مبلغ فى سبيل الراحة لاننى لا أبغى سوى الاستمتاع الروحى بهذه الرحلة المقدسة لاداء الحج . ولكن قالوا لنا فى القاهرة ان ارتفاع نفقات الحج هذا العام التى وصلت الى ٧٠٠ جنيه للشخص الواحد سوف يقابلها راحة اكثر وسكنا وانتقالا افضل .. ولكن للاسف لم نر أى شىء من هذه الوعود » .

بعضهم يدافع عن النظام

أما الحاج سيد محمد حمدى من حجاج القاهرة قسم شبرا — فان له رأيا آخر حيث يدافع بشدة عن نظام الحج المصرى فى ثوبه الجديد الذى طبق هذا العام ويقول انه وفر لنا راحة اكثر وسكنا افضل — صحيح ان تكلفته اغلى من العام الماضى لكنه اذا قارناه بالحج السياحى نجده أرخص حوالى ٣٠٠ جنيه — بالاضافة الى توفيره الكثير من المزايا .

مسئول مع كل طائرة

أما الحاج جابر أحمد الرشيدى صاحب محل عصير فواكه بكفر الشيخ فيقول لا داعى للحديث عن السلبيات التى عانينا منها نتيجة وجود ثغرات فى نظام حج هذا العام ولكن الاهم انه لدى بعض المقترحات ارجو أن يأخذ بها المسئولون فى موسم حج العام القادم وهى قادرة على حل المشاكل التى واجهناها .

من ذلك انه يمكن توزيع أعضاء بعثة الحج المختلفة على افواج الطائرات والسفن المختلفة — فمثلا لو أن كل طائرة تصل الى مطار جدة بالحجاج يصاحبهم مسئول من وزارة الداخلية من الجوازات وواعظ من وزارة الاوقاف وطبيب من وزارة الصحة ومسئول من وزارة الاقتصاد وفى حدود خمسة افراد من شباب الكشافة المصرية فان هؤلاء يمكن أن يتولوا انجاز جميع الاعمال بسهولة ويسر وتقديم الخدمات المباشرة للحجاج وجميع مراحل وخطوات تحركهم بدءا من قيامهم من مطار القاهرة حتى عودتهم الى الاراضى المصرية بعد أداء الحج .

ويقول انه يمكن لهذه اللجان أن توزع شارات واعلاما تميزة للمجموعة التى ترافقها بما ييسر لهم السير فى مجموعات حتى لا يضل أحدهم الطريق

نظام جديد ممتاز

أما المهندس عبد الفتاح عبد الله وزير النقل والمواصلات السابق ورئيس البعثة الرسمية للحج لجمهورية مصر العربية — فيقول أن نظام الحج هذا العام كان ممتازا بشهادة المسئولين السعوديين الذين راوا فيه نظاما مثاليا — أما اذا كانت هناك مشاكل قد حدثت فى تطبيق نظام الحج المصرى فهى قد نجمت من اخطاء الخارجين على انظمة وقواعد الحج المصرى — والمفروض أن يلتزم الحجاج بالتعليمات التى أعطيناها لكل مجموعة من الحجاج فمثلا مشكلة التائهين التى تعرض لها بعض الحجاج المصريين نجمت بالفعل نتيجة خروج الحاج من مجموعته للبحث من أحد اقاربه أو لتمضية وقت معه، أما اذا كان يتحرك داخل مجموعة فهو بالطبع لا يمكن أن يضل الطريق .

وأنا بالفعل كنت يوميا أمر على مخيمات وتجمعات الحجاج المصريين سواء فى مكة أو فى المدينة المنورة أو فى منطقة المشاعر المقدسة وكنت أقوم بمساعدة أعضاء البعثات التى تمثل الوزارات المختلفة فى توزيع المسئوليات لاتخاذ خطوات ايجابية وحاسمة وسريعة حيالها . . .

امكانيات البعثة ناقصة

أما عن البعثة الطبية فهى كانت تنقصها بعض الامكانيات. ولكنها استطاعت والحمد لله أن تؤدى دورها بنجاح ازاء الحجاج المصريين ..

ويؤكد السيد احمد ثابت السفير المصرى بالسعودية والرجل الذى كان يتحرك فى كل مكان ابتداء من مدينة حجاج الجو والبحر وانتهاء بوجود الحجاج فى منطقة المشاعر المقدسة — ان تجربة الحج المصرى فى عامها الثانى قد نجحت بنسبة ٨٠٪ وهذه النسبة بالفعل نسبة معقولة جدا وان شاء الله سوف نصل بالنظام الى نسبة مائة فى المائة فى العام القادم .

ويرد اللواء محمد عبدالله رئيس بعثة وزارة الداخلية والمشرف الادارى للحج المصرى قائلا .. رغم الاعتراف بوجود بعض الاخطاء والسلبيات فى تطبيق النظام ، فاننى أقرر بان النظام المصرى قد نجح هذا العام بنسبة ٨٠ فى المائة وقد أشاد المؤتمر الاسلامى بهذا النظام وقال انه احسن نظام للحج هذا العام .. ولاول مرة كان لكل حاج مصرى مكان يقيم فيه ولم يكن أحد منهم بالشوارع بعكس حجاج الدول الاخرى .

وقال ان مشاكل الانتظار صادفت الفوج الاول فقط الذى انتظر فى المطار نحو ٨ ساعات بسبب الخلاف بيننا وبين مكتب الوكلاء الموحد للمطوفين ثم أصبح متوسط الانتظار ٤ ساعات وقد ظلت البعثة الرسمية نفسها ٤ ساعات بينما حجاج الدول الاخرى ينتظرون فى بعض الاحيان لمدة ٤٨ ساعة الى حين تحركهم من مدينة الحجاج هذا بالاضافة الى عدم كفاية سيارات الاتوبيس نفسها حيث ان هناك عجزا بلغ ١٢٥ الف مقعد كما أن قطع الارض المعطاة للمطوفين فى منطقة منى ضيقة وقد اتفقنا على ان يكون لنا دور فى اختيار المطوفين. ومنحهم قطعة أرض اكبر للحجاج المصريين .. أما بشأن المتاعب التى عانى منها بعض الحجاج فترجع لجهلهم بالتعليمات ، وقد بلغ عدد التائهين من الحجاج المصريين ٣٠ حاجا وهى أقل نسبة تائهين بين حجاج دول العالم .

أما اللواء وجدى حافظ المشرف على بعثة وزارة الداخلية فى مكة المكرمة فيقول اننا قد توصلنا فى هذا العام بالتعاون مع السلطات السعودية أن يكون لنا دور فى اسكان الحجاج بعد أن كان المطوف هو المسئول الوحيد ، وانما الشىء الذى لم نتمكن من التدخل فيه هو منطقة منى وعرفات وهناك محاولات لتجميع الحجاج المصريين فى هذه المنطقة مستقبلا ، وقد التزمت السلطات السعودية بالاتفاق الذى وقعناه معها وقدمت الكثير من الخدمات والتيسيرات لبعثتنا فى السعودية ، الا أن تهافت المطوفين على الحجاج المصريين نظرا لانه أصبح حاجا درجة أولى قد خلق مشكلة فى توزيع الحجاج عليهم ..

وأوصى اللواء وجدى حافظ فى تقريره بتوحيد حقائب الحجاج المصريين وعمل شارة كبيرة لكل حاج وتزويد سكن حجاج الدرجة الاولى ب بالمراتب □

.. وجمعية جديدة فى القاهرة

الأهداف الستة لانصار حقوق الانسان

حددت الجمعية — التى تم اشهارها تحت رقم ٢٢٦٧ لعام ٧٧ — أهدافها فى ٦ اغراض :

● اغراض الجمعية :

① تعميق الايمان بقيمة الفرد وقدره الذى كرمته جميع الرسالات الدينية والحضارات الانسانية واشاعة هذا الايمان فى المجتمع حتى يتعمق الشعور باحترامها ووجوب تقديرها .

② نشر وتأكيد المفاهيم الواردة فى الاعلان العالمى لحقوق الانسان الصادر عن الجمعية العامة للامم المتحدة فى العاشر من ديسمبر ١٩٤٨ وفى المواثيق والاتفاقيات والمعاهدات الدولية العالمية والاقليمية الخاصة بحماية حقوق الانسان والحريات الاساسية للافراد .

③ الدفاع عن كرامة الفرد وقدره وعن الحريات العامة والديمقراطية .

④ تأكيد حقوق الشعوب فى تقرير مصيرها ودعم حركات التحرر ومقاومة جميع صور استغلال الانسان ومحاربة التمييز العنصرى والتفرقة فى المعاملة بسبب الجنس أو الدين أو العرق او العقيدة أو المواهب .

⑤ التصدى لانتهاكات حقوق الانسان والعمل على وضع حد لتلك الانتهاكات بكافة الوسائل الممكنة مثل تقصى الحقائق وايفاد المراقبين ونشر تقاريرهم وندب المدافعين للدفاع عن المضطهدين .

⑥ مناشدة الدولة من اجل التوقيع والتصديق على المواثيق والمعاهدات الدولية الخاصة بحماية حقوق الانسان والحريات الاساسية .

وسائل تحقيقها :

فى مقدمتها السعى لدى السلطات المختصة لالغاء كافة الانظمة والتشريعات المنافية لحقوق الانسان والتعاون مع المنظمات والمؤسسات والجمعيات والهيئات والاتحادات الوطنية والاقليمية والعالمية وفى مقدمتها لجان حقوق الانسان والصليب والهلال الاحمر والعمل على انشاء معهد للبحوث والدراسات المتعلقة بحقوق الانسان .

اجتماعيات

هكذا من الأصل

الرياضة

٦ دول تشترك فى سباق مصر الدولى للدراجات

درع ممدوح سالم للمحافظة الفائزة بحسن الاعداد والتنظيم والاستقبال

● السباق يقام على عشر مراحل ويبدأ الجمعة القادم من المنيا

كتب — اسماعيل البقرى :

وافقت ٦ دول على الاشتراك فى سباق مصر الدولى للدراجات الذى يقام فى مصر خلال المدة من ٩ الى ١٧ ديسمبر الحالى تحت رعاية الرئيس محمد انور السادات .

والدول التى ارسلت موافقتها حتى الان هى : ايران وسويسرا وتركيا والمانيا الديموقراطية ودولة الامارات العربية بالاضافة الى ان مصر سوف تشترك فى هذا السباق بفريقين .

وقد قرر اتحاد الدراجات اهداء درع السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء الى المحافظة التى احسنت الاعداد والتنظيم وحسن الاستقبال للضيوف المشتركين فى السباق وابراز الصورة المشرفة لمصر ، وقد تكونت لجنة خاصة لاختيار المحافظة التى تفوز بالدرع .

وسوف يبدأ السباق يوم الجمعة القادم ويستمر حتى يوم الجمعة ١٦ ديسمبر ويمر بعشر مراحل لمسافة ٩٤٠ كيلومترا وتقام المرحلة الاولى من المنيا الى الفيوم لمسافة ١٦٥ ك ، وتقام المرحلة الثانية من الفيوم الى الجيزة لمسافة ٩٠ ك ، والمرحلة الثالثة من القاهرة الى السويس لمسافة ١٣٥ ك والمرحلة الرابعة من السويس الى الاسماعيلية لمسافة ٩٥ ك والمرحلة الخامسة من الاسماعيلية الى بورسعيد لمسافة ٨٠ ك .

وسوف يعطى اللاعبون يوم راحة يقضونه فى بورسعيد يوم الثلاثاء ١٣ ديسمبر بدعوة من المحافظ الرياضى السيد سرحان ، ثم يستأنف السباق صباح الاربعاء ١٤ ديسمبر من بورسعيد الى دمياط لمسافة ٤٠ ك ثم يستأنف من جديد من دمياط الى المحلة لمسافة ٩٠ ك ، وتقام المرحلة الثامنة من المحلة الى دمنهور لمسافة ٩٥ ك ، والمرحلة التاسعة من دمنهور الى شبين الكوم لمسافة ٨٠ ك اما المرحلة العاشرة والاخيرة فتقام من شبين الكوم الى القاهرة لمسافة ٧٠ كيلو مترا .

اما المنتخب القومى فهو فى معسكر إعداد دائم ويضم ٢٠ لاعبا هم : حمدى البستانى وحسن شوشه ومحمد الجمال ومحمد النعناعى ومحمود زغلول ورمضان أبو خشبه ورفعت أبوجليله وسماره وصلاح منصور وعبد السلام السيد ومحسن عمران وعويس عبد الله ومحمد حسن واسماعيل ابراهيم ومحمد عبد الستار وفوزى موسى والسعيد العطوى ومحمد الهوارى وحامد محمود وربيع اسماعيل .

ويشرف على اعداد الفريق حسنى شبريه ويعاونه حامد الديب ونبيه سراج وعبده عقيل .

د. نور الدين طراف يسلم كأس البطولة العربية الثالثة للجولف الى محمود غرفان رئيس الفريق المصرى الفائز بالبطولة [تصوير : تونى فارس]

فوز جلال عز وبهيجة شعراوى ببطولة المعادى المفتوحة لتنس الطاولة

فاز جلال عز لاعب الاهلى ببطولة المعادى المفتوحة لتنس الطاولة ، التى استمرت مبارياتها أربعة أيام واشترك فيها ٢١١ لاعبا ولاعبة يمثلون ١٨ ناديا وهيئة رياضية ، وجاء فى المركز الثانى لفردى الرجال معتز عاشور [دسوق] يليه رامى زكريا [شبان الاسكندرية] ومعلوم أن جلال فاز ببطولة الاهلى المفتوحة أيضا .

وقد أسفرت المسابقات الباقية عن الاتى ،

☐ فردى سيدات :
الاولى بهيجة شعراوى [سبورتنج] تليها ناهد كمال [معادى] ثم هدى بيمونة [دسوق] . وقد فازت بهيجة ببطولة الاهلى فى الاسبوع الماضى أيضا .

☐ ناشئون تحت ١٨ سنة :
الاول ماجد عاشور [دسوق] . والثانى علاء مشرف [أهلى] والثالث على عبد الفتاح [سبورتنج] .

☐ ناشئات ١٨ سنة :
جاءت فى المركز الاول مايسه صادق تليها منال عنايت واللاعبتان من أوليمبى الاسكندرية ، وفى المركز الثالث هدى ليمونة [دسوق] .

☐ ناشئون ١٥ سنة :
فاز أحمد نصير [الاهلى] ، يليه سامى ليمونة [دسوق] ثم أمجد العتال [سبورتنج] .

☐ ناشئات ١٥ سنة :
فازت بالمركز الاول مايسه صادق [أوليمبى] ، تليها رانده عادل [سبورتنج] وفى المركز الثالث جيهان نصر [أهلى] .

☐ زوجى الرجال :
فاز ببطولته معتز عاشور وايهاب العيسوى .

☐ زوجى سيدات :
فازت بالمركز الاول ناهد كمال وبهيجة شعراوى .

☐ زوجى المختلط :
جلال عز وناهد كمال .

☐ زوجى ١٥ سنة :
أمجد العتال وهشام همام . ☐

اليوم الاهلى والنيل فى لقاء لكرة القدم

يتقابل فى الثالثة الا الربع مساء اليوم باستاد التتش بالجزيرة ، فريقا الاهلى تحت ٢٣ سنة مطعما بحسن حمدى وصفوت وفتحى مبروك وجمال عبد الحميد وحمدى جمعه وحازم مع فريق نادى النيل فى لقاء ودى لكرة القدم ، يشترك الاهلى بنفس الفريق يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر مع اسكو فى دورى منطقة القاهرة لتحت ٢٣ سنة .

● ● ●

الاسماعيلى يفوز ٣ — صفر على المنصورة

الاسماعيلية — محمد اليمانى : فاز الاسماعيلى على المنصورة ٣/صفر فى المباراة الودية التى اقيمت بينهما امس كانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر سجل على ابو جريشة الهدف الاول فى الدقيقة الخامسة ، ومحمد طه الهدف الثانى فى الدقيقة ٤٣ ، وفى الشوط الثانى سجل محمد السرى الهدف الثالث .

● ● ●

والترسانة ١ / صفر على المصرى

بورسعيد — محمد ابو الشهود : فازت الترسانة على المصرى ١ — صفر فى لقائهما ببورسعيد أمس . وقد اهدر هجوم المصرى اهدافا سهلة فى الشوط الاول بينما تسيدت الترسانة الشوط الثانى وافتقدت المهاجم الهداف فى الدقيقة الثلاثين عندما تناقل لاعبو الترسانة الكرة فى تمريرات سريعة .

● ● ●

المجر تهزم بوليفيا وتصل لنهائى كأس العالم للكرة

فازت المجر على بوليفيا ٢/٣ فى لقائهما فى لاباز ببوليفيا ، ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم ، وضمنت المجر بذلك مكانا فى نهائى المسابقة ، سبق أن فاز المجر ٦/صفر فى المباراة الاولى التى اقيمت فى بودابست .

● ● ●

اتحاد الشرطة الرياضى يعتذر عن البطولة العربية للكرة الطائرة

اعتذر اتحاد الشرطة الرياضى عن عدم حضور البطولة العربية الاولى للكرة الطائرة لفرق الشرطة ، التى تبدد مبارياتها ببغداد اليوم وتستمر حتى ١١ ديسمبر الحالى .

حوادث وقضايا

ضبط عصابة لسرقة سائقى التاكسى بالمنصورة بالاكراه

المنصورة من احمد الشرقاوى

وقعت فى المنصورة أغرب ثلاث حوادث سرقة سائقى التاكسى بالاكراه. وقد تمكنت مباحث الدقهلية من ضبط الجناة قبل التوصل الى معرفة المجنى عليهم الذين فضلوا عدم الابلاغ خوفا على حياتهم من بطش افراد العصابة.

وقد بدأت خيوط هذه الحوادث تتكشف بانتشار ظاهرة رفض سائقى التاكسى السير ليلا فى غير شوارع المنصورة الرئيسية . تخصص العميد سعد سلام مدير شعبة البحث الجنائى قوات كبيرة من اجهزة البحث الجنائى للتحرى عن سبب هذه الظاهرة فأسفرت عن وجود عصابة من ثلاثة افراد مسلحين بالسكاكين والمطاوى ارتكبت ثلاث جنايات سرقة لسائقى التاكسى بالاكراه بعد استدراجهم الى منطقة خالية بضواحى المنصورة . وبعمل عدة اكمنة باشراف العقيد احمد ماهر رئيس المباحث تمكنت قوة برئاسة الرائد جميل ابو الفتوح اشترك فيها النقباء الحسينى طه وشكرى البياع وناجى الحمى ، من القبض على الجناة اثناء ترددهم على مكان الحادث بقصد تأمينه لارتكاب مزيد من الحوادث . وبتفتيشهم ضبط معهم مطواه وسكينان وعدد من الساعات والولاعات ومبالغ نقدية وتبين انهم من العاطلين وهم كمال عطية ابراهيم وصفوت عبد الهادى الطناملى ورمضان حامد محمود .

واعترف الجميع تفصيليا أمام عادل علام مدير نيابة قسم أول المنصورة وبرروا بأن اثنين منهم كانت مهمتهما اصطياد التاكسى بقصد توصيلهما الى مكان الحادث ثم يخرج عليهما الثالث ليفاجىء السائق بعدة طعنات جسيمة بالمدى يستولون على ايراد السيارة وما قد يكون معه من اشياء ثمينة . وقد قصر المجنى عليهم عدم الابلاغ بالخوف من تهديد العصابة بقتلهم اذا ماابلغوا وامر الاستاذ عادل علام مدير نيابة قسم اول المنصورة بحبس المتهمين

٩ شبان عرب يحتجزون تلميذة صغيرة

احتجز ٩ شبان عرب تلميذة عمرها ١٢ سنة بشقة مفروشة بحى قصر النيل لمدة ١٥ يوما بعد ان استدرجتها شغالة من مصر الجديدة .

وقد اكتشف الامر عندما تقدمت والدة الطفلة ببلاغ الى شرطة النزهة بعد غياب ابنتها التلميذة بالسادسة الابتدائية . ثم لم تلبث ان علمت بعد ١٥ يوما أن ابنتها محتجزة فى شقة مفروشة بقصر النيل فتوجهت الى العنوان وطرقت الباب وفوجئت باندفاع ابنتها اليها وهى تبكى واخبرتها بما فعله معها عدد من الشبان العرب . فحررت الام محضرا بالواقعة فى نقطة التحرير .

وتولى التحقيق محمد صبرى وكيل نيابة قصر النيل .

غرق ١١ شخصا انقلبت بهم مقطورة جرار

لقى ١١ شخصا مصرعهم غرقا فى انقلاب مقطورة يجرها جرار زراعى . وقع الحادث بجهة النواعرية مركز كفر سعد فى الساعة السادسة صباح امس اثناء مرور جرار زراعى ساحبا مقطورة تقل حوالى ٧٥ شخصا عائدين من حفلة زفاف .

وفى الطريق انكسرت « الوصلة » التى تربط الجرار بالمقطورة فانقلبت المقطورة بركابها فى المصرف المجاور واسفر الحادث عن غرق ١١ شخصا وتمكنت قوات الانقاذ والاسعاف من انقاذ ٥٥ آخرين .

انتقل الى مكان الحادث المهندس عبد الحميد أمين محافظ دمياط واللواء عبد الرؤوف عبد الرحمن مدير الامن والعميد اسماعيل أمين مدير البحث الجنائى وتولى احمد ضيف وكيل أول النيابة التحقيق .

اختفاء تلميذ فى ظروف غامضة

اختفى تلميذ فى ظروف غامضة التلميذ اسمه ياسر زكريا منصور ١١ سنة : بالسادسة الابتدائية . غادر منزله بقرية الغريب مركز زفتى بمحافظة الغربية منذ ثلاثة أيام ولم يعد اليه .. يرتدى قميصا برتقالى مربعات وبنطلونا رماديا .. من يجده يتصل بتليفون رقم ١٢ الغريب — زفتى .



خلافات حادة [بقية]

صعوبة بالغة فى الحفاظ على تماسك المنظمة التى تتألف من ٦ منظمات ، والسيطرة عليها .

وعلق مراقب مطلع أن عرفات قد واجه لحظات صعبة من قبل ، ولكنه يواجه الان اصعب هذه اللحظات .

واعرب المراقبون السياسيون عن اعتقادهم بأن عرفات شخصيا قد امتنع عن توجيه اى انتقاد للرئيس السادات وذلك فى محاولة من جانبه للابقاء على الاختيارات مفتوحة أمامه وحتى لا يقع تماما تحت سيطرة الرئيس السورى حافظ الاسد .

ومن ناحية اخرى كشفت الوكالة عن ان جورج حبش رئيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التى تمولها العراق ، ونايف حواتمة رئيس الجبهة الديمقراطية الشعبية التى تمولها ليبيا ، يطالبان فى الوقت الحاضر بابعاد عرفات ☐

أصداء عربية وأسعة [بقية]

وسلم أمس « الخميس » رسالة من الملك الحسن الثانى الى العاهل الاردنى الملك حسين . واوضح بوستة أن الرئيس المصرى عرض وجهة النظر العربية بوضوح وبهدف الدفاع عن القضية العربية .

ومما يذكر أن وزير الخارجية المغربية رافقه فى هذه الجولة الجنرال احمد الدليمى كبير ياوران الملك الحسن الثانى .

وفى الخرطوم قالت صحيفة « الايام » السودانية اليوم ، أى زعيم عربى هذا الذى يمكنه تحقيق اهداف السلام فى الشرق الأوسط بشروط اكثر ايجابية من تلك التى طرحها الرئيس السادات .

وقالت « الايام » أن السادات قال للبرلمان الاسرائيلى انه لم يذهب اليهم لتوقيع معاهدة سرية بين مصر واسرائيل وان السلام لا يمكن أن يتحقق بدون انسحاب اسرائيل من الاراضى المحتلة بما فيها القدس وبدون الاعتراف بحقوق الفلسطينيين .

واشادت الصحيفة بالولايات المتحدة ومنظمة الامم المتحدة لتبولهما دعوة الرئيس السادات الى عقد اجتماع القاهرة وهو مايدل — كما قالت الصحيفة — على « عظمة القرار » الذى اتخذه الرئيس المصرى .

ومن جهة اخرى اشاد بونا ملوال وزير الزراعة والاعلام فى تصريح اذاعته وكالة الانباء السودانية بمبادرة السلام للرئيس السادات . وأشارت الى أن شعب وجيش مصر قد تحملا النصيب الاكبر من العبء فى كل الحروب التى نشبت بين العرب واسرائيل منذ ثلاثين عاما ☐

مؤتمر طرابلس واجه الفشل [بقية]

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية انه سيعقد الاجتماع الذى بدأته مجموعة الرفض صباح اليوم عدة لقاءات ثنائية بين المجتمعين الذين وصلوا الى طرابلس بعد ظهر أمس الخميس .

وقال مصدر مطلع أن الرئيس الجزائرى بومدين اجتمع هو والقذافى والاسد أربع ساعات أمس ثم اجتمع بعد ذلك مع ياسر عرفات وجورج حبش .

وأضاف المصدر أن مؤتمر جبهة الرفض يجتمع تحت شعار التضامن والوحدة رغم الخلافات الشديدة بين المشتركين فيه . وهى خلافات تتخذ احيانا مظهرا خطيرا .

ومن بين هذه الخلافات أن العراق يجلس الى جانب سوريا وهو يعلم اصرارها على رفض مقترحاته السابقة بأن تتخلى عن تأييدها للقرار رقم ٢٤٢ فى مقابل أن ترسل اليها العراق بعض قواتها لمساندتها فى موقفها ضد اسرائيل .

وذكرت المصادر الفلسطينية فى طرابلس أن ياسر عرفات وجهت اليه كثير من الانتقادات اذ هاجمته عدة منظمات فلسطينية أخرى لمواقفه غير الثابتة الامر الذى يضع عرفات حاليا فى موقف بالغ الحرج .

وتقول مصادر المؤتمر انه من الصعب تحقيق تصالح بين سوريا والعراق لمجرد جلوسهما حول مائدة مؤتمر طرابلس نظرا لعمق الخلافات بين حزبى البعث فى الدولتين .

وتقول المصادر أن هناك نوعا من الحرب الطاحنة أيضا بين جورج حبش زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وبين سوريا من جانب وبين منظمة تحرير فلسطين التى انشق عنها جورج حبش من قبل .

وقالت وكالة رويتر أن مصادر المؤتمر ذكرت انه لم تبد اية دلائل للتقارب بين سوريا والعراق أو بين الرافضين ومنظمة التحرير .

وتدعقد المؤتمر جلستين اليوم واحدة صباحية والاخرى مسائية .

وقد طالب مندوبا الفلسطينيين والعراق بقطع العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية مع مصر .

وقال ياسر عبد ربه أحد المسئولين الفلسطينيين أن الفلسطينيين يسعون الى أن تقوم الجبهة المعارضة (للتفاوض مع اسرائيل) على أسس ثابتة وذلك بالدعوة الى قطع العلاقات الدبلوماسية مع مصر وفرض مقاطعة اقتصادية عليها .

كالاهان وبيجين يبحثان الموقف [بقية]

عظيمة لاحراز تقدم فى اتجاه المفاوضات وابرام اتفاقيات سلام .

وقال اذا كان الملك حسين لا يرى الدعوة التى وجهتها اليه من فوق منصة الكنيست كافية فيسعدنى أن ابعث اليه بدعوة مكتوبة مثلما فعلت بالنسبة للرئيس السادات .

وقد اعلن ديفيد اوين وزير الخارجية البريطانية فى حديث اذاعى ليلة أمس أن بريطانيا تؤيد قضية ايجاد وطن للفلسطينيين فى الضفة الغربية وقال انه اذا كان يتعين أن تكون دولة ذات سيادة فان الامر يمكن التفاوض بشأنه .

وقال أوين فى حديثه انه ليس هناك شك فى أن من الضرورى بالنسبة لاسرائيل أن تقدم رسالة ما الى العالم العربى بأنها جادة بالنسبة لمسألة الاراضى واذا قال الاسرائيليون — مثلا — ليس لنا أى مطالب اقليمية ولكن احتياجات أمن فقط فأنا أعتقد أن هذا سيكون اعلانا هاما .

وقال أوين أن هذا سيثير احساس العرب بأن اسرائيل فى الواقع تريد الارض ليس من أجل الامن ولكن من أجل الارض ذاتها وأنا أعتقد أن هذا سيساعد للغاية خلق خلفية للمفاوضات التفصيلية حول مسألة الاراضى .

ديان يعلن [بقية]

للتوصل الى تسوية بشأن الضفة الغربية . ولكن هذه الاتصالات لم تسفر عن شىء .

وحذر ديان من مغبة ارتكاب اى خطأ فى مؤتمر القاهرة لانه سيكلفنا غاليا . وأضاف أنه لو وافق الامريكيون على أن الوفد العربى لن يوحد صفوفه الا عند بدء مؤتمر جنيف ثم ينقسم بعد ذلك الى مجموعات عمل . فيتعين ان تنفذ نفس القاعدة فى مؤتمر القاهرة .

وقال ديان اننا مستعدون للتباحث مع الفلسطينيين المقيمين داخل الارض المحتلة فقط .

من مفكرة



ذكريات من هواية الموسيقى وغيرها

الدكتور حسين فوزى

اكتب هذا ذات امسية . وانا استمع من البرنامج الموسيقى للاذاعة المصرية الى « اوراتوريو المسيح » لفريدريك هيندل « الموسيقى المولود بمدينة «هالة» من أعمال سكونيا » عام ١٦٨٥ . وهى السنة التى ولد فيها يوهان سباستيان باخ بمدينة « ايزيناخ » من اعمال تورنجيا . وتوفى هيندل سنة ١٧٥٩ ، اى بعد تسع سنوات من وفاة باخ . فختم عملاقا فن النغم عصر الباروك الموسيقى فى عظمة وجلال . يقرن هيندل وباخ فى تاريخ الموسيقى ، قد عاشا متوازيين ، كل فى طريقه ، وكلاهما من عظماء الموسيقى الدينية والدنيوية ، وان اختلف هيندل عن باخ ... ان الاول الف الاوبرات ، وتحول عنها الى تاليف الاوراتوريات الدنيوية ، موضوعها ماخوذ من التاريخ والاساطير اليونانية والرومانية . بينما اقتصر باخ على الاوراتوريات والكانتاتات الدينية ، مبنية على الاناجيل [فيما عدا كانتاتة واحدة عن القهوة ! » ، وان عمل فى بلاط الامراء مؤلفا لموسيقى الالات ، مثلما فعل هيندل فى مؤلفاته الدنيوية .

ت ابو هيندل خلاقا صحيا ، عمل ... خاصا بأمير سكسونيا ، اراد أن يتخرج رجل قانون ، عقب ... انه تعلق نجله بالموسيقى ، وانتهى كما شاءته عبقريته الى التخصص الموسيقى . وسافر الى هامبورج بأوركسترا أول واشتهر دور ... فى المانيا . ثم سافر الى ايطاليا ... فيها زمانا فيما بين فلورنسا وفينسيا ، وحقق فى هذه البلاد ... باهرا فكان المستمعون لاعماله ... له : يعيش العزيز الساكسونى ... ال كارو ساسونى !] .

... ستقر نهائيا فى لوندرة ، وتجنس ... بالجنسية الانجليزية ، ورفع النقطتين ... رف الالف ، ولم يتغير النطق ... فهو هيندل ، لا « هاندل » ... كتبه وينطق به القاموس على ... ج الموسيقى باذاعتنا . ونحن ... وستمنستر مع عظماء التاريخ ... ى .

... اكتب هذا بمناسبة الاستماع الى ... ريو « المسيح » ، لانتى ، لاول ... تركت فى جمعية « شارل بورد » ... قية بتولوز [١٩٢٧ ــ ١٩٢٨] ، ... بالاوركسترا ، شاركت فى ادائه ... بات عليه ضمن صف الفيولينات . وكانت مجموعة الفيولات تجلس ... قريبة منا ، واحد عازفيها كان ... ى فى علم النبات بجامعة تولوز ... كانت الجمعية تضم شخصيات من طرائق الحياة بالمدينة الجامعية ... : المعلم ، والطبيب ، والمهندس ... الخ . والكورال يتألف من ... ومن بنات وسيدات الاسر .

... تلك أول تجاربى فى الاوركسترا ... تدريباتنا تجرى يوما فى الاسبوع ... سترا ، ويوما آخر للكورال . يقترب ميعاد الحفل العام ، ... اوركسترا يجتمع بالكورال لاجراء ... النهائى .

... لشعور عجيب ، ولم اك قد ... ت حتى تلك الحين اوراتوريو ... المسيح » ، ان تحس بالموسيقى ... مترالية والكورالية من داخلها .

... لت تدريباتنا على عمل أوركسترالى ... جاد به من البرازيل داريوس ... المؤلف الموسيقى المعاصر الفرنسى ... فى صيف ١٩٧٤] . كان هذا ... متتالية موسيقية ، عنوانها ... داديس من البرازيل » . ومى

مبنية على موسيقى رقصات برتغالية شعبية ، على ايقاع قريب من « التانجو » ، تعبر عن الحزن الهادىء بتذكريات الماضى .

ختمت عامى الثانى بتولوز مشاركا فى اداء اوراتوريو « يهوديت » تاليف الموسيقى السويسرى البروتستانتى ارتورهونيجر [ينطق اونيجر] . وقد أشرت الى هذه الواقعة فى فصل من كتاب « سندباد الى الغرب » . فعندما اقترب ميعاد الحفل العام ، انضم الينا عازفو الالات من أهل المهنة ، فتسلم قيادة الفيولينات أستاذ هذه الالة بكونسرفتوار تولوز ، وتولى قيادة الالات الاخرى أساتذتها بذلك المعهد .

وحضر هونيجر ، وزوجته عازفة البيانو ، فقد اشتمل الحفل على كونشرتو البيانو تاليف زوجها . وقادنا المؤلف الموسيقى الشهير ــ واحد من الموسيقيين الفرنسيين الذين اشتهروا بعد الحرب العالمية الاولى بوصفهم : « جماعة الستة » . وكان تدريبه لنا ، وقيادته من أمتع تجاربى الموسيقية .

جئت الى باريس لاستئناف دراساتى ، وبحوثى بكلية العلوم ، والتحقت باوركسترا طلبة السوربون ولم يكن على مستوى اوركسترا « جمعية شارل بورد » ، وهى من منشآت أوائل القرن ، لها ذكر عاطر . فى تاريخ الموسيقى الفرنسية . ولتفسير ضعف اوركسترا السوربون فى ان الطالب الفرنسى [الفقير] الذى يجيد عزف آلة موسيقية ، يكسب عيشه بها فى المحال العامة ، ليواصل دراسته الجامعية . وكان هذا واضحا ، وخاصة فى آلات النفخ والايقاع . أما الالات الوترية فكنا فيها كثرا ، وخاصة من بنات كلية الاداب .

وبينما كان قائد اوركسترا جمعية تولوز موسيقيا محترفا ، كان قائد اوركسترا السوربون شابا هاويا مثلنا ، وابن أستاذ بكلية الاداب ، وكانت تدريباتنا تتم فى قاعة محاضرات بتلك الكلية .

وقد أنهينا العام الجامعى فيما أذكر باداء المقاطع الاوركسترالية المقارنة لعملية غنائية بعنوان واحد ، هو عنوان كوميديا موليير المسماة «محدثو النعمة» وبطلها اسمه « السيست » . العمل الاول للموسيقى الايطالى جان باتيست لوللي [١٦٣٢ ــ ١٦٨٧] الذى عاش وأشرف على موسيقى وباليهات البلاط فى عصر لويس الرابع عشر . كان من

مواليد فلورنسا ، وعاش ومات فى باريس ، وتجنس بالجنسية الفرنسية . والعمل الثانى كان أول حركة الاصلاح لاسلوب الاوبرا ، على يد الموسيقى الالمانى الشفاليه خريستوف جلوك [١٧١٤ ــ ١٧٨٦] ، وقد أتم تلك الحركة باوبراته التالية ، « ايفيجينيا فى اوليدة » و« اورفيو » و« ارميدة » ، و« ايفيجينيا فى طاوريدة » .

وقدمنا هذا الاداء المقارن على مسرح قاعة الاحتفالات بجامعة السوربون أمام جمهور حاشد من الطلبة وأهلهم . وكان مما يشرفنا فى حفلنا السنوى اننا لم نلجأ الى أهل الحرفة ، بل الى زملائنا العازفين على آلات الايقاع والنفخ تطوعا مشكورا منهم .

وذاكرتى الاقوى والاهم عن قاعة احتفالات السوربون ، كانت عن افتتاح العام الجامعى ، حين يقبل الاساتذة فى بزتهم الجامعية ، يجلس عمداء الكليات على المنصة ، ومعهم المنعم عليهم بالدكتوراه الفخرية من كبار العلماء الاجانب : وكانوا فى ذلك العام [١٩٢٩ أو ١٩٣٠] المؤرخ البلجيكى الكبير « اينشتاين » ، والعلامة الرياضى الاشهر « اينشتاين » ، والعلامة الفيزيائى [نسيت اسمه] ، رئيس جمهورية بولندة ، بعد الماريشال بلسودسكى ، وحضر الحفل عنه وتسلم الشهادة سفيره لدى جمهورية فرنسا ، وكان يتميز بالاناقة وحمل الاوسمة ، وسط العلماء والاعلام .

ثم كان الازدحام أشد ، حينما احتشد الشباب الجامعى ليلتقى بايزنشتاين ، جاء يعرض علينا فيلم « الخط العام » ، وقد انتظرنا الرجل طويلا دون ملل حتى أخبرنا بأن السلطة الجامعية رفضت عرض الفيلم الذى يصور وجها من وجوه الثورة البلشفية فى ميدان العمل بالمزارع والصناعات ــ وقد شاهدت الفيلم بعد سنوات ، فى باريس ، وغيره من أعمال المخرج السوفيتى الفذ . وعوضنا ايزنشتاين فى امسية السوربون عن رؤية الفيلم بحديث ممتع ، وارتجالى بالفرنسية ، عن السينما فى الاتحاد السوفيتى وكيف تنظم وكيف تعمل .

ومن ذكريات الشباب أول وآخر رؤية لفرقة الباليه الروسى ، انها سيرجى ده ديا جيليف من الروس البيض الذين نزحوا من بلادهم عقب الثورة وعاشوا وماتوا فى المنفى . .

شهدت هذه الفرقة بصحبة صديقى الكبير الدكتور محمد كامل حسين ، وقد جاء من لندن لزيارتى .

كانت هذه الرؤية لنا أول اكتشاف لفن الباليه المعاصر ، وهو يمثل تطورا خطيرا للفن التقليدى الذى أورثه العصر الرومانتيكى . وكان يلازم هذا التطور ما حدث فى التاليف الموسيقى . وأذكر أننا رأينا فى تلك الليلة اثنين من « جماعة الستة » يتناوبان على البيانو ، مع الاوركسترا فى أداء اعمالهم للباليه : بولانك واوريك .

وما زلت أذكر كامل حسين وما تبادلناه من نظرات التعجب ، عندما رفع الستار عن فضاء المسرح ، ودخل الراقص الاول ... على بسكليت أركنها الى الحائط ، وتبعه راقص آخر يحمل سلما خشبيا ، وتصور ما يكون عليه الباليه وحركاته ، مع سلم خشبى ... ودراجة !

ولكنا شاهدنا فى تلك الليلة سيرج ليفار ــ احد اعلام فن الباليه الروسى ــ يرقص على موسيقى « قيلولة الفون » لديبوسى . وكان يجمع حقايبين التحرك الكلاسيكى ، وما ابتدعه هو تجديدا لفن الباليه ، رقص وحده ، وكان رائعا !

ووفدت علينا بالاسكندرية ، بعد الحرب العالمية الثانية ، فرقتان مشهورتان للباليه المعاصر فى فرنسا ... وقدمت بعض أعمالها على مسرح محمد على [سيد درويش حالا] ، وكنت قد بدأت استوعب مسرح اللامعقول وادب الرواية الجديدة ، وغير هذا مما أصفه فى دعابة : بالتقاليع ... الجادة الجادة .

ولم انس راقصة الباليه « ايدا روبنشتاين » وقد كتبت لها « رافيل » خصيصا موسيقى « البوليرو » ، وهى تؤديه على مسرح أوبرا باريس ، وقد مد وسطه خوان ضخم ، جلس اليه أوباش الحانات الاندلسية ، يشاهدون « ايدا » ترقص فوق الخوان على ذلك اللحن القصير الذى يتكرر طول الوقت

كنغمة أساسية ، « أوستناتو » لاتتغير ، وان تلونت بجميع الوان قوس قزح الاوركسترالى ، مع بعض التنويع الديناميكى .

وذهبت فى تلك السنوات البعيدة الى دار أوبرا باريس مع صديق العمر ، كاتبنا الاعظم ، توفيق الحكيم ، لنستمع الى أشهر ثلاثى موسيقى فى عصرنا ، الفه عازف البيانو الفرنسى السويسرى الفريد كورتو ، وعازف الفيولونسيل الاعظم بابلو كازالس ، وعازف الفيولينة جاك تيبو . وقفنا بطابور [الجمعية !] مع من لم يسعوا لحجز أمكنتهم قبل الحفل بأسبوعين . وكلما اقترب أفراد الطابور من شباك التذاكر ، كان يخرج الينا من يعلن باكتمال أمكنة التذاكر الارخص ، شيئا فشيئا حتى لم يبق لنا غير كراسى الدور الاول من اللوجات ، وثمن التذكرة جنيه واحد لاغير !

كان الحفل ماتينيه ، وكنا بملابسنا المعتادة ، ولكن الاستاذ الحكيم رجل كامل الاناقة فى بزته الداكنة . أما أنا بجاكتتى الاسبور من التشيفوت الاسكتلندى ، وربطة رقبة تطير فى الهواء . فقد اعترضنى موظف الكونترول ليعدل لى رباط العنق ، ويرجونى أن أزر السترة ، وتوفيق الحكيم يبتسم . واذا سمعته اليوم يقص الحكاية ، فسيقول لك انهم منعوا فوزى من الدخول . ولو فعلوا هذا لكان لهم العذر . فقد اعتاد هؤلاء البيروقراطيون : موظفوا الاوبرا على الزى الحتمى فى ليالى « الابونيه » ، واقل ما يقبلونه فيها من ملابس : هو الاسموكنج ، لان رواد البناوير والصالة يتقمصون بالفراك وعلى رأسهم القبعات العالية .

وانقضى ذلك الزمان « المتشى » ، وان حاول بعض « الداندى » اعادته فاذا نحيل « البيتلز » ، و« الهيبز » يقدم لهم درسا قاسيا فيما تعنيه حرية الملبس ... والسلوك .

بريد الأهرام

تعالوا نتبادل المقاعد !

□ هذه هى المرة الثانية التى أؤيد فيها الرئيس السادات من اعماق قلبى .

المرة الاولى كانت فى قرار حرب اكتوبر المجيدة وقد كنت احد جنودها .

والمرة الثانية وبكل الصدق عند اتخاذ القرار الجرىء من اجل السلام .

واذا كان السلام يعد خطرا على البعض لما سيؤدى اليه من قطع أرزاقهم : ارجو ان نلتمس العذر فيما يشنونه علينا من حرب كلامية تعودوا عليها اذ ليس ذنبنا ان الاتجار فى قضية فلسطين هو المعين الذى لا يريدون له ان ينضب !

لقد خدمت القوات المسلحة تسع سنوات وشهر واحد [١٩٦٥ ــ ١٩٧٤] مما يجعلنى اسالهم هل لديكم ولو مثال واحد شبيه ؟ هل قدمتم مثل الذى تدمته مصر عن طيب خاطر ؟ اخجلوا ايها المهرجون ما هكذا تحل قضايا المصير ! اننا لم ولن نستسلم ولكم من الماضى الكثير من العبر والامثلة ! اما ان تستحوا واما ان نتقدم لكم على استحياء لتبادل المقاعد ولو لفترة اختبار قصيرة .

ونعلم مقدما ان الطلبين ــ الاستحياء او تبادل المقاعد ــ مرفوضان منكم !

دسوقى على ابراهيم عبد اللطيف
٣ ش عبد السلام ذهنى
رمل اسكندرية

وعاد الوقار ...

□ فى دولة العلم والايمان اخذت محافظة الفيوم ثوبها الجديد ممثلا فى معهد فتيات الفيوم الذى قرر ان يكون الزى الرسمى به العباءة والطرحة البيضاء

هذا المظهر الوقور الذى فرحت به الفيوم ويفرح له كل محب لدينه وبهذا تكون الفيوم سباقة بهذا الوقار .

شكرا لمعهد فتيات الفيوم ووفقنا الله لما فيه رفعة بلدنا فى ظل الرئيس المؤمن محمد أنور السادات رئيس دولة العلم والايمان .

من أولياء الامور
سعيد معوض عبد القوى

الطائرات تلاحق الناموس

□ ردا على شكوى المواطن أحمد مهدى محمد من انتشار الناموس فى قرية الجبل الاصفر مركز الخانكة ارجو الاحاطة ان طائرات الرش قد أخذت فور نشر الشكوى فى رش المنطقة كلها كما بدأت اجهزة مديرية الصحة فى مقاومة البعوض أرضا عن طريق أجهزة « التيفا » ودهان الحوائط ورش أماكن التوالد .

كما ان الدكتور مدير ادارة مكافحة الاوبئة قد زار المنطقة متفقدا الحالة بها .

مع قبول فائق الاحترام .
مدير مكتب رئيس الوزراء
محمد فتح الله سلامة

تجربة ناجحة ولكن ...

□ كم اتمنى النجاح لتجربة بيع اللحوم طوال الاسبوع فى المجمعات الاستهلاكية وربط البطاقات التموينية عليها لما فى ذلك من إعادة التوازن الحقيقى الى أسعار اللحوم بعد الارتفاع المجنون فى أسعارها فى السنوات الاخيرة .

ولكن .. هناك حلقة وسيطة بين جمهور المستهلكين وبين هدف وزارة التموين فى اعادة التوازن الى سوق اللحوم الا وهو جزار الجمعية التعاونية ! هذا الجزار ان لم نعمل على الحد من سلطته فى نجاح التجربة سوف يكون له اكبر الاثر ضدها اذ انها تقضى على نفوذه تماما !

لماذا لا يتم مع بدء التجربة توزيع اللحوم معباة داخل اكياس وكلنا نعلم أن هناك مصنعا لتشفية وتعبئة اللحوم قد افتتح اخيرا فى القاهرة طاقته اليومية ٣٠ طنا .

اعتقد انه اذا صاحب التجربة توزيع اللحوم معباة داخل اكياس سوف تقضى على ثغرة كبيرة فى زيادة مناقة التوزيع علاوة على انها وسيلة صحية بعيدة عن التلوث وعن العيوب العديدة التى يتميز بها الاسلوب الحالى لبيع اللحوم فى المجمعات الاستهلاكية .

الا ترى معى أن هذا الاقتراح يستحق الدراسة والتطبيق !!
كيميائى صلاح الجيزى

البطاقة الملعونة ..

□ لا يستطيع أحد الآن ان يدعى أنه يجهل الاخطار والمآسى التى عاشها من أوقعت الصدف السيئة بطاقته الشخصية أو العائلية فى يد آثمة تستغلها فى جريمة ترتكبها فى حين يدفع صاحب البطاقة المفقودة الثمن ويلا لا يحتمل وهو أمر يمكن أن يتعرض له كل مواطن يلتقى بمثل تلك الصدف !.

ولهذا يتساءل الناس عن السر فى تراخى المسئولين فى استبدال بطاقات جديدة يصعب تزويرها بدلا من البطاقات [البدائية] التى يحملونها كارهين وهى بكل ميزان لا تحقق لهم الغرض الذى فرضت من أجله وهو تيسير انجاز أعمالهم فى أمان ..

لقد أعلن هؤلاء المسئولون مرات عديدة وعلى مدى سنين انهم فى سبيل بحث تغيير البطاقات الحالية واختيار أفضل العروض التى طرحت فعلا من الشركات العالمية المتخصصة ولكن أحدا لا يعلم على التحديد لم طال هذا البحث الذى لو يذل من أجل الوصول الى اختراع الجهاز الذى ينتج البطاقة ذاتها ، لامكن الظفر به ، فى وقت تعزف فيه الحناجر بهمة وانفعال الاناشيد الثورة الادارية لتصل اسماع الجمهور الذى يترقب عملا حقيقيا ملموسا يخفف من معاناته ! .

ان الصبر على المستحيل ممكن
والصبر على الصعب ممكن
لكن الصبر على الممكن دون داع غير ممكن ...

حكمت كامل
الشاطبى ــ اسكندرية

حول مرتبات المدرسين فى السعودية

□ المدرسون المصريون المعارون والمتعاقدون الى المملكة العربية السعودية يلتمسون من الدكتور مصطفى كمال حلمى وزير التعليم العمل فى أسرع وقت لدى وزارة المعارف السعودية على رفع مرتباتهم حسب وعده السابق حيث ان مرتبات الجامعى فى وزارة المعارف السعودية تبدأ من ١١٥٠ ريالا سعوديا بينما زميله الجامعى فى الوزارات السعودية الاخرى تبدأ من ١٨٠٠ ريال كما أن أقصى بدل سكن لنا هو ٦٠٠٠ ريال سنويا بينما أقل مسكن فى المملكة يبدأ من ١٥٠٠٠ ريال زيادة على ان المعيشة مرتفعة جدا وفى ارتفاع مستمر !

نرفع التماسنا هذا آملين النظر فى زيادة رواتبنا هذا العام حتى تعوضنا من هذا الغلاء الذى نعيش فيه .

من المدرسين المعارين والمتعاقدين بالسعودية
سليمان محمد سليمان
محمد سعد أبو النجا

الرحمة مطلوبة ..

□ لقد لاحظت كما يلاحظ غيرى مدى تكالب الناس واندفاعهم كالسيل الجارف عند ركوب وسيلة من وسائل المواصلات العامة واثناء اندفاعهم لا يراعون شيخا مسنا أو امرأة تحمل رضيعها أو طفلا صغيرا لا يقوى على رد الدفع .

حيث ان كل ما يشغلهم ويسعون اليه هو الحصول على مقعد خال يجلسون عليه مهما كانت الوسيلة وفى سبيل ذلك تناسوا الشهامة العربية ومبادىء الذوق العام والاخلاق ! أرجو ان تلفت سيادتك الناس الى كل هذا راجيا منهم ان يرحموا الصغير ويعطفوا على الكبير ويخلوا مقاعدهم لكل من هو محتاج الى هذا المقعد وارحموا من فى الارض يرحمكم من فى السماء .

مهندس خالد عبد الفتاح
الاسكندرية

استقبال شعبى للسادات فى افتتاح قرية سرابيوم [بقية]

منزلين بالقرية الجديدة ، الاولى اسرة الشهيد أحمد محمد سيد أحمد وكانت أرملته السيدة فتحيه محمد مصطفى تقف أمام باب المنزل تنتظر استقبال الرئيس ، الذى جلس فى حجرة الاستقبال وحوله أفراد الاسرة المكونة من زوجة وابنائها السبعة وهم ٥ بنات وولدان وسألهم الرئيس عن أحوالهم فأبدوا سعادتهم بالمنزل الجديد .

وكانت الاسرة الثانية التى زارها الرئيس هى اسرة السيدة عزيزة شحاته رضوان أم الشهيد فوزى عبد الحميد بيومى الذى استشهد فى معارك اكتوبر وسألها الرئيس عن أحوالها فقالت انها تشكره على هذا المسكن الجديد والرعاية التى تلقاها من الدولة بعد أن فقدت ابنها فى الحرب .

وبعد انتهاء زيارة الرئيس للاسرتين سار عبر شوارع القرية مرة أخرى حتى السرادق الكبير الذى اقيم فى ساحة القرية ، وجلس الرئيس على المنصة واستقبلته الجماهير التى احتشدوا فى السرادق بالهتاف والترحيب .

وبدأ الاحتفال بكلمة من السيد حسين الاسود رئيس المجلس المحلى لمحافظة الاسماعيلية رحب فيها بالقائد والزعيم المؤمن باسم شعب الاسماعيلية ، وقال ان هذه البقعة التى عاشت انتصارات اكتوبر العظيم يسعدها أن تضم الى صدرها اليوم بطل العبور ، واننا فى هذه اللحظات نتطلع بالاعجاب لهذا الدور الشجاع والبطولى الذى يقوده زعيم مصر وحبيب شعبها ، وقال ان التاريخ سيسجل باحرف من نور لانور السادات أهم وأروع ما يسطره زعيم لامته .

والقى المحافظ محمود زكى عبد اللطيف كلمة باسم شعب الاسماعيلية أكد فيها على تأييد ومبايعة الرئيس السادات صاحب قرار العزة والكرامة فى اكتوبر المجيد وبطل الحرب والسلام ، وقال أن الحياة تدب من جديد فى المنطقة التى تحملت مرارة الحرب والتهجير .. واليوم تقف المنطقة خلف الرئيس على طريق السلام ، وقدم المحافظ للرئيس درع المحافظة تعبيرا عن التأييد المطلق له ثم تقدم العقيد جلال محمد خلف رئيس مركز ومدينة فايد بالنيابة نسخة من القرآن الكريم نيابة عن شعب المنطقة .

ثم تحدث المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير فاشاد بدور الرئيس فى معركة التحرير والتعمير ، كما اشاد بمبادرته من أجل تحقيق السلام الدائم والعادل فى المنطقة ، ثم قال وزير التعمير أن القرية الجديدة تضم ٢٠٣ منازل ريفية و١٠ شقق اقتصادية ، واضاف أن المنزل الريفى يكون من غرفتين وفناء أمامى وآخر خلفى وحظيرة للماشية والدواجن ، وقال انه تم توزيع مساكن القرية على أساس ٢٥ لاسر الشهداء و١٢ لاسر المصابين فى الحرب ، و٢١ وحدة للعاملين بخدمات القرية ، و١٤٥ منزلا لباقى الاهالى ، وقال الوزير أن القرية تضم مسجدا ووحدة صحية ومدرسة ومركزا للشباب ومركزا للبريد والتليفون وباقى الخدمات

ثم تحدث الحاج عبد الوهاب هيبة من أهالى القرية فعبر عن امتنان الاهالى وحبهم للرئيس السادات الذى اعادهم الى المنطقة بعد أن عانوا من مرارة التهجير والذى انشأ لهم هذه المساكن الجديدة .. ثم تقدم الى الرئيس وصافحه وعانقه .

ووزع الرئيس عقود التمليك للمساكن الجديدة على ٥ من أهالى القرية هم : مصطفى مرتضى حسن ، سلطان سليمان عودة ، غريب أحمد عبد الجواد ، فاطمة زين العابدين عيسى ، ريا اسماعيل محمد هاشم .

وبعد ذلك توجه الرئيس السادات الى مسجد القرية وازاح الستار عن اللوحة الرخامية التذكارية ، وادى صلاة الجمعة به وقد القى خطبة الجمعة الشيخ عبد الرحمن النجار مدير عام المساجد ، وكان موضوعها « القيادة المؤمنة فى مواجهة تحديات الاعداء » أكد فيها الخطيب على سماحة الاسلام ودعوته للسلام ، وقال فيها : سر يا سيادة الرئيس فى طريق السلام ولو امطرت السماء رافضين ولو انبتت الارض حاقدين

وبعد الصلاة سار الرئيس عبر شوارع القرية وسط حفاوة الاهالى الذين كانوا فى وداعه ثم غادر الرئيس القرية فى طريقه الى القاهرة .

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

علوم

يقدمه : صلاح جلال

المؤتمر العربى الدولى للروماتزم يبدأ فى جريدة الاهرام غدا

■ يفتتح الاستاذ الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة الساعة العاشرة من صباح غد « الاحد » المؤتمر العربى الدولى للروماتزم بقاعة المؤتمرات الدولية بجريدة الاهرام لمدة ٦ ايام ، ويشترك فيه كبار الاخصائيين فى الروماتزم والعظام من الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وسويسرا والمانيا الغربية والنمسا وهولندا والمجر واليونان وتونس وايران والسودان ولبنان والعراق وعمان - وسيلقى كلمات الافتتاح الدكتور ابراهيم بدران والدكتورة زهيرة عابدين رئيس شرف المؤتمر ويوسف السباعى رئيس مجلس ادارة الاهرام ونقيب الصحفيين وبول غليونجى استاذ الغدد الصماء والروماتزم ، وصلاح جلال رئيس تحرير مجلة الشباب وعلوم المستقبل وقد اصدرت المجلة ملحقا خاصا يضم ملخصات الابحاث والبرنامج باللغة الانجليزية ، وسيتم تسجيل كل ابحاث المؤتمر على شرائط كاسيت لاستفادة اطباء خارج القاهرة بها •

صدق أو لا تصدق



◇ من ٧٥ سنة ◇

● تقرر أن تكون الاعانة التى تدفعها الحكومة المصرية للسودان ٣٨٩ الف جنيه •

● تجددت المشاكل والقلاقل فى مريوط بين الاجانب والعربان لان هذا الزمن زمن حصد الشعير فى اراضيها وتنازع القسمة بين العربان والاجانب •

● بلغت ايرادات مصلحة السكة الحديدية ٨٥٠٠٠ جنيها والتلغرافات ٣٦٠٣ جنيها وميناء الاسكندرية ٧٧٤٢ جنيها و ١٥٦ جنيها من ايرادات متنوعة وذلك خلال العشرة ايام الاخيرة • [الاهرام فى ٣ ديسمبر ١٩٠٢]

فى مثل هذا اليوم

■ سنة ١٩٦٦ وفاة المؤرخ المصرى عبد الرحمن الرافعى •

◇ حظك اليوم

الحمل	٣/٢١	الى ٤/٢٠	لاتنتظر اليوم اية تصرفات منطقية
الثور	٤/٢١	الى ٥/٢٠	كن عطوفا اكثر من المعتاد اليوم
الجوزاء	٥/٢١	الى ٦/٢٠	لاتركز تفكيرك حول نفسك اليوم
السرطان	٦/٢١	الى ٧/٢٢	احسن التصرف بتمالك زمام نفسك
الاسد	٧/٢٣	الى ٨/٢٢	تشعر اليوم ان حركتك مقيدة
العذراء	٨/٢٣	الى ٩/٢٢	كن لبقا وامنح الاخرين ما يستحقونه
الميزان	٩/٢٣	الى ١٠/٢٢	النجاح الشخصى يعطيك دفعة قوية
العقرب	١٠/٢٣	الى ١١/٢٢	اليوم احتمل وابتسم اذا استطعت
القوس	١١/٢٣	الى ١٢/٢١	بالسياسة تصل الى هدفك
الجدى	١٢/٢٢	الى ١/١٨	بداية اليوم افضل كثيرا من المساء
الدلو	١/١٩	الى ٢/٢٠	اليوم ملىء بالسعادة بشكل خاص
الحوت	٢/٢١	الى ٣/٢٠	اليوم يزداد حب الناس لك

● شندى الفلكى ●

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

الكلمات الافقية :

① اوبرا لفيردى
② من الممثلين
③ من الزهور — قصص — من الاقارب
④ منطقة اثرية بالصعيد
⑤ شبع — نصف [موزع] — رعاية
⑥ تسهد — طرق
⑦ نهر صينى شهير — نغم
⑧ كنيسة فرنسية بباريس — قتلة الم
⑨ للتعريف — شهر ميلادى
⑩ اتفاق كتابى — مجلة مصرية

الكلمات الرأسية :

① كاتب فرنسى وضع الحكمة على افواه الحيوانات
② كتاب شهير لدارون
③ ارض مرتفعة — من المدارس الفنية التشكيلية الحديثة [معكوسة]
④ يقلب [معكوسة] — بخل
⑤ رايات — صائب
⑥ مقام موسيقى — كاتب افريقى ساخر
⑦ يؤدى فريضة دينية — من الاحجار الكريمة
⑧ نصف [جدار] — الجمير [معكوسة] — بحر
⑨ تقصير — رداء هندى
⑩ عمياء

حل مسابقة أمس ★

اعلانات مبوبة

ديكورات

الكوارتز الملون

أحدث صيحة فى تكسية الواجهات والمداخل والاعمدة والمحلات التجارية يمكن تركيبه على البياض والاخشاب ٩ شارع عرابى تليفون ٤٢١٩٨

ورق حائط

تشكيلة ورق فرنساوى

وموكيت بلجيكى مودرن وستيل رائع شركة ميتسكو ٣٥ ش شامبليون ت ٥٨٠٨٤

تصفية كبرى لورق الحائط

باسعار تبدأ بـ ٥٠ قرش للرول الواحد .

« اربكو » ٥٥ ش نجيب الريحانى ت ٩٣٩٦٧٨

اراضى للبناء

★ للبيع بالسابعة مدينة نصر ارض مسجلة ٥٧٥م٢ على شارع ٥٠م للاستعلام ت ٩٤٥٢٦٢ الوسطاء يمتنعون

عقار

★ عمارة بروكسى ناصية ابراهيمى ٣٠٠ج الثمن ١٣٠٠٠ج دين ٢٥٠٠٠ج وشقة ٦ حجرات لوكس للمشترى ت ٨٣١٠٤٧

للايجار

NEAR SHERATON HOTEL Furnished flat for rent or sell with telephone- suitable offices, aviation Bank. Contact 919709 from 9.30 to 13.30 Friday and Saturday .

الى شركات السياحة

مبنى كامل بحديقة خلفية امامية واخرى جانبية وموقف سيارات بمنطقة العجمى بيانكى خلف كازينو جورج مكون من ثمانية شقق مفروشة على هيئة موتيل يصلح لاقامة عدد خمسون شخص وكل شقة مجهزة بسخان ومطبخ أوروبى • للاستعلام عادل ادهم ت ٨١٥٤٠٥٤ القاهرة ت ٤٧١٢٢ اسكندرية

★ للايجار غرفة مفروشة لانسة مغتربة اتصلوا ت ٩٤٢٥١٤

★ عالتسليم ٣ حجرات ٥٥ج وحجرتان ٥٠ج بحلمية ز بالكماليات فورا ت ٨٦٠٤٦٤ — ٩٦٣٩١٦

★ شقة مفروشة اربعة وصالة ٥٤ شارع المنتزة اخر مترو عبد العزيز فهمى المعاينة طوال اليوم

★ دور أول علوى بفيلا بالمندرة مفروش لوكس بالكماليات ثلاثة نوم وحمامين حتى يونيو ت ٨٧٤٦٩٣ القاهرة

★ شقة مفروشة ممتازة ٢ نوم واستقبال كبير وطعام وحديقة وجراج وتكييف وكماليات وتليفون ٢٢ شارع أبو بكر الصديق الدقى نادى الصيد ت ٧٠٢٦٠٢ و ٧٠٢٩٥٠

مزايدات

نادى الصيد المصرى بالدقى

يعلن عن مزايدة استغلال مطاعم وبوفيهات النادى ، تطلب قائمة الشروط من ادارة النادى بالدقى مقابل عشرون جنيها للنسخة — تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد السكرتير الفخرى للنادى واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء ١٤—١٢—١٩٧٧ الساعة الثانية عشر ظهرا

مزايدات

الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات

ناصية شارعى رمسيس ومعروف بالقاهرة — تطرح مزايدة عامة لتصدير كمية « عشرة الاف طن » كسب بذرة كتان « ١٠ الاف طن » يوم الاربعاء الموافق ٧—١٢—١٩٧٧ بمقر الهيئة الساعة الثانية عشرة ظهرا • لدول العملات الحرة بأعلى الاسعار مع تطبيق شروط وزارة الزراعة وتطلب الشروط من مقر الهيئة بالعنوان الموضح اعلاه •

مزاد بيع سيارات قمامة

حى غرب القاهرة

١٠٩ ش القصر العينى

مبنى وزارة النقل

يعلن عن بيع سيارات قمامة خردة ولورى موديلات مختلفة وماركات مختلفة ويمكن معاينتها بجراج حى غرب القاهرة ببولاق ابو العلا قبل جلسة المزاد والتى تحدد لاجرائها الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩ /١٢/ ١٩٧٧ بادارة العقود والمشتريات بالدور الخامس بالحى •

فعلى من يرغب الدخول فى المزاد الحضور فى الموعد المحدد مع ضرورة احضار البطاقة الضريبية ودفع تأمين المزاد وقدرة ٤٠٠٠ جنيها اربعة الاف جنيها لاغير •

ويكمل التأمين الابتدائى الى ٢٠ ٪ من الثمن عند رسو المزاد او تسدد قيمة الاصناف التى يرسو عليها المزاد بالكامل على من يرسو عليه • ٧٧/٣٠٦٢

الشركة الاهلية للصناعات المعدنية

الادارة والمصانع — ابو زعبل البلد — قليوبية

تطرح الشركة فى مزايدة عامة بالمظاريف المغلقة عملية بيع معدات نقل من اتوبيسات وسيارات نقل قلاب وسيارات نصف نقل وسيارات ملاكى بيانها كالاتى :

عدد ١ سيارة نصف نقل فورد

عدد ١ سيارة نصف نقل داتسون موديل ١٩٧٠

عدد ١ سيارة قلاب بيدفورد موديل ١٩٧٠

عدد ١ سيارة قلاب بيدفورد مفككة

عدد ١ سيارة نصر ١٢٨ موديل ١٩٧٠

عدد ١ سيارة نصر ١٢٨ موديل ١٩٧٢

عدد ١ اتوبيس ٥٣٧ نصر ماجروس المانى موديل ١٩٦٤

عدد ١ اتوبيس ١٦٠٦ ماجروس المانى موديل ١٩٦٢

عدد ١ اتوبيس ١٧٠٦ ماجروس المانى موديل ١٩٦٠

عدد ١ اتوبيس ٤١٠ أزوزو موديل ١٩٥٨

وذلك وفقا للشروط التى يمكن الحصول عليها من الادارة التجارية بأبى زعبل مقابل ثلاثة جنيهات للنسخة الواحدة.

تقدم العروض داخل مظاريف مغلقة باسم السيد مدير عام الشئون التجارية مصحوبة بتأمين ابتدائى يوازى ٢٪ من قيمة العرض يزاد الى ١٠ ٪ عند الارساء •

المعاينة يوميا بمقر مصانع الشركة بأبى زعبل من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر عدا أيام الجمع والعطلات الرسمية •

آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٥—١٢—١٩٧٧ الى العنوان عاليه •

● وللشركة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب •

مزايدات

مديرية الزراعة بسوهاج

تعلن اعادة مزاد بيع ماكينات الرى التالى بالمزاد العلنى بجلسة يوم الاثنين ١٢—١٢—٧٧ فعلى من يرغب دخول المزاد الحضور فى الميعاد المحدد ودفع تأمين ابتدائى قدره خمسمائة جنيه يزاد الى ٢٠ ٪ فى حالة رسو المزاد والمعاينة يوميا بتفتيش زراعة المنشاه •

مزايدات

بيع ... بالمزاد بمصر الجديدة

محتويات فيلا دورين

٢٩ ش ابراهيم اللقانى

اليوم ٤ مساء وغدا ١٠٫٣٠ صباحا غرفة نوم فرنسية وصالونات وسفرة ايطالى قديم وأشياء عديدة

الخبير : فاروق عبد العزيز

وزارة الزراعة

الادارة العامة للشئون التجارية

ادارة المبيعات

تعلن الشركة اعادة مزاد بيع كميات الدواجن المذبوحة المستبعدة والمفروزة والمنتظر انتاجهما من مجازر الشركة بالقاهرة والاسكندرية لعام ١٩٧٨ •

اولا : مجزر ابيس بالاسكندرية

الكميات دواجن ٢٠٠ كجم يوميا تاريخ عقد الجلسة ١٧—١٢—١٩٧٧ مكان الجلسة مقر المجزر بابيس باسكندرية

ثانيا مجزر القاهرة

الكميات دواجن ١٥٠٠ كجم يوميا او مجزأة تاريخ عقد الجلسة ١٩—١٢—١٩٧٧

مكان الجلسة مقر المجزر بمصر الجديدة

أ — اقل من ٥٠٠ جرام ٥٠٠كجم يوميا تاريخ عقد الجلسة ١٩—١٢—١٩٧٧

مكان الجلسة مقر المجزر بمصر الجديدة

ب — دواجن مستبعدة ١٠٠٠ كجم يوميا تاريخ عقد الجلسة ١٩—١٢—١٩٧٧

مكان الجلسة مقر المجزر بمصر الجديدة

وسيجرى المزاد الساعة العاشرة صباحا بالاماكن والتواريخ الموضحة عاليه على ان يدفع المتزايد التأمينات الاتية على النحو التالى :

بالنسبة لمجزر ابيس :

الدواجن تأمين ابتدائى ٢٠٠٠ الفان جنيه — تأمين نهائى ٥٠٠٠ خمسة الاف جنيه •

بالنسبة لمجزر القاهرة :

الدواجن دون تجزئة تأمين ابتدائى ٢٠٠٠ الفان جنيه — تأمين نهائى ٨٠٠٠ ثمانية الاف جنية

الدواجن المجزئة :

أ — تأمين ابتدائى ٢٠٠٠ الفان جنيه — تأمين نهائى ٣٠٠٠ ثلاثة الاف جنيه •

ب — تأمين ابتدائى ٢٠٠٠ الفان جنيه تأمين نهائى ٦٠٠٠ ستة الاف جنيه

على ان يستكمل التأمين النهائى لمن يرسو عليه المزاد فى نهاية الجلسة اما نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان من احد البنوك المعتمدة مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية •

فعلى راغبى التزايد معاينة الاصناف بالمجازر المذكورة والاطلاع على شروط المزاد بادارة المبيعات بديوان عام الشركة بعمارة شركة مصر للتأمين — البرج الاول — الدقى — الجيزة •

شركة النصر لصناعة السيارات

وادى حوف — حلوان

تعلن على شركات القطاع العام والخاص عن مزاد بيع الرواكد المشونة بمخازنها واصناف اخرى مكهنة وذلك بالمظاريف المغلقة طبقا للبيان التالى :

رقم المزاد : ٧٧/٢

تاريخ الجلسة : الثلاثاء ٧٧/١٢/٦

الصنف : رواكد اجزاء وقطع غيار نيات ودويتس ، مهمات وعدد تركيب سيارات الركوب ، جنوط مقاس ٥٫٨×٢٠ [لوطات] •

مكان التشوين وعقد الجلسة : المركز الرئيسى بوادى حوف/حلوان

قيمة النسخة : ٢٠ جنيه •

رقم المزاد : ٧٧/٣

تاريخ الجلسة : الاربعاء ٧٧/١٢/٧

الصنف : مهمات لاعمال التركيبات الميكانيكية والكهربائية والانشائية داخل الشركة [لوطات]

مكان التشوين وعقد الجلسة : المركز الرئيسى بوادى حوف/حلوان

قيمة النسخة : ٥ جنيه •

رقم المزاد : ٧٧/٤

تاريخ الجلسة : الخميس ٨—١٢—١٩٧٧.

الصنف : رواكد اجزاء نيات [لوط]

مكان التشوين وعقد الجلسة : منطقة القاهرة ٤ شارع المنياوى بغمره •

رقم المزاد : ٧٧/٥

تاريخ الجلسة : السبت ٧٧/١٢/١٠

الصنف : خامات الواح صاج والمونيوم وبارات وخوص — ديكلين — هيراثول واسبتون

مكان التشوين وعقد الجلسة : المركز الرئيسى بوادى حوف/حلوان

قيمة النسخة : ٥ جنيه •

رقم المزاد : ٧٧/٦

تاريخ الجلسة : الاحد ١١—١٢—١٩٧٧

الصنف : سيارات جديدة مصادمة — سيارات وجرارات زراعية مكهنة وآلات زراعية حرث وكسارات — شرائح صاج — اطارات وبطاريات — ملابس كهنة ومخلفات الحملة

مكان التشوين وعقد الجلسة : المركز الرئيسى بوادى حوف/حلوان

قيمة النسخة : ٥ جنيه •

رقم المزاد : ٧٧/٧

تاريخ الجلسة : ٧٧/١٢/١٢

الصنف : رواكد اجزاء نيات [لوط]

مكان التشوين وعقد الجلسة : منطقة الاسكندرية ١٢ شارع سيدى الخياشى بكوم الدكه

قيمة النسخة : ٥ جنيه

وعلى من يرغب الدخول فى المزاد سحب نسخة الشروط والمواصفات من مكتب الشركة الكائن بعمارة الثورة بشارع الالفى أمام سينما ديانا شقة ٦٠١ بالدور السادس أو من مقر الشركة بالاسكندرية ١٢ شارع سيدى الخياشى بكوم الدكه - وذلك بموجب طلب مدموغ فئة ١٥٠ مليما مع توريد قيمة النسخة المطلوب سحبها طبقا للمحدد عاليه •

● وتتم المعاينة يوميا خلال مواعيد العمل الرسمية بأماكن التشوين المحددة قرين كل لوط حيث تقدم العروض مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٠٠٠ « الف جنيه لاغير » أما نقدا أو بشيك مقبول الدفع قبل موعد جلسة فتح المظاريف المحدد لها الساعة الثانية عشر من تاريخ الجلسة — وعلى من يرسو عليه كل أو بعض هذه الاصناف العمل على توريد القيمة بالكامل والسحب فور اخطاره بالاصناف التى رسا عليه مزاد شرائها •

ملاحظة هامة :

الجلسة التى يوافق تاريخها عيد رأس السنة الهجرية تؤجل الى يوم ١٣—١٢—١٩٧٧

للبدل

★ شقة خمسة وصالة دور أول بشارع المساحة ايجار قديم للبدل بشقة اربعة او ثلاثة وصالة بالمهندسين الدقى الجيزة ت ٧٠٨٥٩٢ — ٩٨٥٥٥٢

عطاءات ومناقصات

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه فرع الاسكندرية

اعلان رقم : ١٢/٩٤٥/٩٤٦/١٩٧٧

تعلن الشركة عن مناقصة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن اعمال التوريدات الاتى ذكراها :

١ — توريد دقشوم بعملية سماد اليوريا بالطرح

٢ — توريد رمل وزلط بعملية المدينة السكنية بالعامرية •

طبقا للشروط والمواصفات الفنية فعلى الراغبين التقدم بعطاءاتهم فى موعد غايته يوم الخميس الموافق ٨—١٢—١٩٧٧ الساعة الثانية عشر ظهرا للعطاء الاول والساعة الواحدة ظهرا العطاء الثانى •

ويمكن سحب العطاء من ادارة الفرع بالاسكندرية

٦٧ شارع السلطان حسين — الدور الثانى — الاسكندرية

وللشركة الحق فى قبول أو رفض العطاء بدون ابداء الاسباب •

شركة انابيب البترول

احدى شركات هيئة البترول

ص. ب ١١٠٤ القاهرة

تعلن على شركات القطاعين العام والخاص عن بيع المهمات المستغنى عنها « جديدة أو مستعملة والمخلفات بالمزايدات من رقم ١٢/٥ لسنة ١٩٧٧ بالمظاريف المغلقة جلسة السبت ١٠/١٢/١٩٧٧ حيث تفتح المظاريف فى جلسة علنية بمقر الشركة بمسطرد فى تمام الساعة ١٢ ظهرا •

اولا : مزايدات مكان المعاينة والاستلام من مخازننا بمسطرد.

مزايدة رقم ٧٧/٥ [مخلفات]

سيارات — اطارات وبطاريات وقطع غيار سيارات — صاج وحدايد مصنعية — أعمدة ادارة وتروس وروللمان بلى — براميل وصهاريج صاج — اخشاب •

مزايدة رقم ٧٧/٦ [مهمات جديدة أو مستعملة]

وحدات دفع وطلمبات — عدادات للمواد البترولية — ترنسات ومكاينات لحام — مهمات انشاءات وتركيبات وتشمل مواسير وسقالات وبنوذ مواسير — بلوف للمواد البترولية ولوازمها •

مزايدة رقم ٧٧/٧ [مهمات جديدة أو مستعملة]

وحدات انارة وقطع غيارها — أجهزة تشحيم وتصوير لحامات — محركات ولوحات توزيع ومفاتيح ومهمات وكابلات كهربائية •

مزايدة رقم ٧٧/٨ [مهمات جديدة أو مستعملة]

جهاز اشعة طبى — الترايسونيك — ميكرسكوب واسترسكوب — ورشة تصنيع زجاج — أجهزة للمعامل الكيماوية — ثلاجة عرض وثلاجات ومبردات مياه — الات حاسبة وطباعة — ساعات توقيع •

ثانيا : مزايدات مكان المعاينة والاستلام مخازننا بقطاع السويس •

مزايدة رقم ٧٧—٩ [مهمات جديدة أو مستعملة ومخلفات بمجزود]

سيارة ونش — بطاريات واطارات وقطع غيار — سيارات وملكينات — ضواغط هواء وملكينات دفع وترانسات وملكينات لحام — وحدات انارة ومحركات كهربائية — صاج وتناطيس ومغاسل صاج وقضبان حديد — طفايات — وخراطيم وعربة سروج للاطفاء — بلوف وأخشاب •

مزايدة رقم ٧٧/١٠ [مهمات جديدة أو مستعملة ومخلفات بمحطة الشهيد على جمال]

سيارة اسعاف وبطاريات — وحدات انارة وماكينات لحام وطلمبات — قطع غيار ماكينات — طفايات وخراطيم اطفاء — تناطيس ومغاسل — وافران صاج — مسامير تجارى •

ثالثا : مزايدات مكان المعاينة والاستلام مخازننا بقطاع وجه بحرى •

مزايدة رقم ٧٧/١١ [مهمات جديدة أو مستعملة ومخلفات بالمكس]

سيارات وبطاريات واطارات وقطع غيار سيارات وملكينات — مواسير — صاج وبلوف واجهزة قياس •

مزايدة رقم ٧٧/١٢ [مهمات جديدة أو مستعملة ومخلفات بطنطا]

سيارات — بطاريات وأوناش — ترانات بخار — طفايات وخراطيم اطفاء — أدوات ومهمات كهربائية وكابلات — مواسير •

ويمكن المعاينة خلال مواعيد العمل الرسمية بمخازننا وكذا الحصول على كراسات المزايدات من خزائن الشركة بالاماكن المحددة سالفا وذلك مقابل سداد جنيهان للنسخة الواحدة يضاف اليها ٢٥٠ مليما فى حالة طلبها بالبريد •

هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد جلسة فتح المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين المقرر.

عطاءات

شركة الكراكات المصرية

تعلن عن مناقصة عامة للقطاعين العام والخاص لشراء الاتى :

١ — ٨ (ثمانية) سيارة جيب اربعة باب موتور بنزين تبريد مائى براد ياتير حمولة ٦ (ستة) راكب بما فيهم السائق وبنتيس غرز •

٢ — ٢ (اثنين) سيارة بيك آب حمولة ١ ونصف طن موتور بنزين تبريد مائى براد ياتير وكابينة السائق لعدد ٣ (ثلاثة) راكب بما فيهم السائق •

٣ — ١ (واحد) سيارة صالون فيات ١٣٢ أو بيجو ٥٠٤ •

٤ — ١ [واحد] سيارة صالون نصر ١٢٥ •

تقدم العطاءات فى اظرف مغلقة بمقر الشركة ٨٨ شارع القصر العينى — القاهرة حتى يوم فتح المظاريف ظهر السبت ١٧ ديسمبر ١٩٧٧ مع تسديد تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء تسدد نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان تزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويوضح بالعطاء كافة البيانات من حيث الموديل وسنة الانتاج ومواعيد التسليم وللشركة حق قبول او رفض أو تجزئة اى عطاء بدون ابدءا الاسباب وستستبعد العطاءات المقدمة بدون التأمين الابتدائى

للتنازل

★ شقة خمس حجرات مدخل خاص ايجار قديم تليفون ٩٦٢٢٠٥

قيد موردين

الشركة العامة الاقتصادية للقوات المسلحة

تعلن عن فتح باب القيد فى سجل الموردين لعام ١٩٧٧

وعلى السادة راغبى القيد وكذا الموردين السابق قيدهم التقدم بطلبهم مستوفى رسم الدمغة — موصى عليه باسم « مدير عام التموين » فى موعد اقصاه ٢١—١٢—١٩٧٧ على العنوان الاتى :

(مجمع ٢٣ يوليو — ميدان العباسية — مدخل أ)

يوضح بطلب القيد البيانات الاتية :

١ — الاسم التجارى ورقم السجل •

٢ — العنوان البريدى والبرقى ورقم التليفون •

٣ — المدير المسئول •

٤ — البنك المتعامل معه •

٥ — سابقة الاعمال •

٦ — مجموعة الاصناف المطلوب القيد بها (ويمكن التقدم لاكثر من مجموعة) •

٧ — صورة البطاقة الضريبية•

٨ — الجنسية •

٩ — الشكل القانونى وتاريخ التأسيس •

١٠ — رأس المال •

والاتى بيان مجموعات الاصناف المطلوب القيد بها — ويمكن اضافة اصناف مماثلة ومكملة الى كل مجموعة •

مجموعة اصناف المواد الغذائية منتجات الالبان — جبن ابيض — جبن رومى — جبن مستورد بانواعها مسلى بلدى — مسلى وزبدة مستوردة — زيت — بن اخضر — بقول — توابل اصناف عطارة — حلويات — فطائر — ياميش رمضان — عسل اسود — حلاوة طحينية طحينة رنجة — سكر — شاى — صوابين — أدوات نظافة — معلبات بانواعها لحوم طازجة ومحفوظة — دواجن — اسماك طازجة ومحفوظة وخلافه •

مجموعة اصناف المنزل الحديث :

اثاثات معدنية — نجف — صينى — خزف — الومنيوم — بلاستيك ادوات كتابية ومطبوعات — اجهزة كهربائية — تليفزيون — ثلاجات — سخانات خلاطات — ماكينات خياطة — مفارم — ساعات ومنبهات — بوتاجازات — لعب اطفال سجاد واكلمة — ادوات مطبخ — ترامس وخلافه •

مجموعة الاقمشة الخردوات :

اقمشة — اقطان — اصواف — حراير — بياضات ومفروشات — علامات ورتب عسكرية — وبريات وخردوات رفيعة وكلف — روائح ومستحضرات تجميل ملابس جاهزة وداخلية رجالى وحريمى وأطفال — مصنوعات جلدية احذية وشنط — منتجات خردوات بلاستيك — ورنيش واربطة احذية واظرف جوابات خردوات مستوردة وخلافه •

قيد موردين

اعلان قيد موردين بوزارة التربية والتعليم

تعلن الادارة العامة للشئون المالية [ادارة المشتريات والمخازن] بوزارة التربية والتعليم عن فتح باب القيد فى سجل الموردين للراغبين فى التعامل مع الادارة من القطاعين العام والخاص للسنة المالية ١٩٧٨ •

تقدم طلبات القيد على طلب دمغة فئة ١٥٠ مليم بخطاب موصى عليه باسم السيد مدير ادارة المشتريات والمخازن بوزارة التربية والتعليم ١٢ شارع الفلكى فى ميعاد غايته شهر من تاريخ الاعلان موضحا به البيانات الاتية :

اولا : الاسم التجارى والعنوان ورقم السجل التجارى والتليفون

ثانيا : اسم المدير المسئول ونوع القطاع [عام — خاص]

ثالثا : الوزارات والمصالح التى يتعامل معها •

رابعا : نوع النشاط الذى يزاوله ورقم واسم المجموعة التى يرغب القيد بها من مجموعات الاصناف المبينة بعد مع ايضاح ما اذا كانت المؤسسة قطاع عام أو خاص •

خامسا : رقم البطاقة الضريبية

يسرى هذا على السادة الموردين السابق التعامل معهم

وفيما يلى بيان بالاصناف والاعمال المطلوب قيد الموردين عنها ويمكن اضافة أى توريدات اخرى لم تذكر •

مجموعة [١] كساوى وملابس للعاملين •

مجموعة [٢] اعمال صيانة

١ — صيانة واصلاح أثاث خشبى وأثاث معدنى وخزن حديد •

٢ — صيانة واصلاح آلات كاتبة وحاسبة ومتنسبة وطبع وحلنية واحصائية •

٣ — صيانة واصلاح ماكينات طباعة وآلات تصوير مستندات

مجموعة [٣] توريد أدوات ومعدات واجهزة وخامات وخلافه •

١ — أدوات كتابية وخامات طباعة وأدوات مكتبية •

٢ — أدوات وآلات كهربائية •

٣ — أدوات نظافة •

٤ — هدايا وبويات ومسامير

٥ — أدوات واجهزة لاطفاء الحريق •

٦ — اثاث خشبى ومعدنى •

٧ — عدد وآلات واجهزة [ماكينات طباعة بالحروف]

٨ — آلات كاتبة وآلات حاسبة واحصائية •

٩ — آلات طبع وتصوير مستندات •

١٠ — آلات وعدد هندسية ومساحية وميكانيكية وأدوات ورش النجارة •

١١ — آلات طباعة بالحبر •

١٢ — تشغيل اختام واكليشهات وخلافه •

١٣ — أدوات تنظيم الحدائق.

مجموعة [٤] تأجير خيام وكراسى •

تأجير خيام وكراسى لاعمال الامتحانات

ملحوظة : لن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد هذا الموعد أو غير مستوفاة للدمغة وللشروط الموضحة ٧٧/٣٠٢٢

أشياء مفقودة

★ تعلن جمعية المحاربين القدماء فقد كرنيه أحمد شعلان السيد رقم « ١٠٧٧٣ » لا يجوز التعامل به

★ تعلن هيئة على سرى فقد الترخيص السياحى رقم ٢٤٠ باسمها يرجى رده ١٧٣ ش ٢٦ يوليو

اعلانات مختارة

هواتف بالتليفون

مهما كان العطل

اتصل بتليفون ٢٨٤١٠ — ٣٣٣٧٤ ثلاجات — غسالات فول اتوماتيك تكييف وتكييف مبردات بضمان

تعليم التفصيل

دار باريس جانو ...

الادارة : هدى شعراوى ت ٣٥٣٧

تعلمك باسيدتى فن التفصيل ١٣٢ ش مصر والسودان محطة الجراج

لوازم السيارات

السباعى

★ اخصائى زجاج السيارات المستورد ٢٠ ش شامبليون امام المدرسة الناصرية ت ٤٢٤١٨ — ٥٢٠٧٧

أثاثات ومفروشات مستوردة

المعرض الدائم للأثاث الانجليزى

لشركة انتربلو العالمية الانجليزية

سراير • كنبة سرير • مراية • سراير بمخزن سحرى مغطاة • اغطية مفروشات ارضيات الفنادق دانلوب العالمية للفنادق والمستشفيات والمنشآت السياحية والافراد بضاعة حاضرة والتسليم فورا والبيع بالجنيه المصرى بالشركة الاتحادية ٢٧ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٤٠٢٠٩ — ٩١٢٨٧

عطاءات

شركة مصر / حلوان للغزل والنسيج

كفر العلو : حلوان

تعلن الشركة عن مزاد بيع :

١ — عوادم اقطان تصدير كومبر وبرم وعوادم تمشيط واسطبة

٢ — بواقى غزل • عوادم اقطان محلية •

وذلك بمظاريف مغلقة للقطاع العام والخاص تفتح يوم الاثنين ١٢—١٢—١٩٧٧ م

يمكن الحصول على كراسة المزاد والشروط من مقر الشركة بكفر العلو : حلوان مكاتب الشركة ٦٨ شارع الازهر : القاهرة ١٣٥ شارع السيد محمد كريم اسكندرية والمعاينة يوميا فى مواعيد العمل الرسمية بمصانع الشركة بكفر العلو : حلوان المصانع الفرعية بالوايلى والزيتون وبشركى مصر للتصدير والاستيراد والسيوف [انجليل] بالاسكندرية واخر موعد لتقبل المظاريف سواء باليد او بالبريد وصولها لمقر الشركة بحلوان فى يوم الاحد ١١—١٢—٧٧

فقيد اسرة غراب بلوسيم والزمر بطناش وناهيا

شيعت أمس جنازة فقيد الشباب

الدكتور عبد اللطيف غراب

اخصائي المسالك البولية

الشيخ عبده غراب وزوج كريمة ... فخرى مفتاح ووالد الطفلين ... هيثم وشقيق محمود والمهندس يوسف وحامد وعبد الحميد واحمد حسين غراب وابن شقيق المرحوم يوسف غراب عضو النواب السابق ... غراب ببنك مصر وصفوت وصلاح ... حرم حسن احمد غراب ... حرم حلمى غراب وحرم ... عبد المنعم غراب وابن شقيقة ... عباس وفوزى غراب وحرم المرحوم ... السنباطى وحرم محمد احمد ... وابن عم ماهر غراب ومحمد وحرم ... الدين قره ومحمود رشاد وحسين ... وسيد سالم وبهاء الدين رضا ... خال احمد حسن غراب وحرم ... الطحاوى وعبد الرازق رجب ... بالسويد وحلمى بالتامينات وحرم ... عبد الفتاح غراب ويوسف وماهر ... المنعم وحرم محمد المكاوى وزوج ... اسماعيل بكندا وجلال بالحقوق ... وحرم مصطفى مفتاح بشركة ... وقريب ونسيب عائلات الزمر ... وناهيا وكشك وابو حسين ... المنصورية ومفتاح بالقيا ... بسبك والجمل بالشهداء وسلام ... وسيد احمد بالزقازيق وقنام ... ودعبس والشاهد ببيت عقبة ... بكفر الشيخ ومقلد وسرور ... والقماطى والطحاوى وخليل ... بالقاهرة والمكاوى بكرداسة ... بكفر حكيم وشقوير بالتيراطين ... بالطالبية وسلامة بكومبره ... وعبد الحميد وسلمان بالوراق ... بالاخصاص وحسن بكفر طهرمس ... اسماعيل وابو حسين ببهرمتى ... بذات الكوم والفيومى بصفط ... الحمزاوى والقط بسقارة وعبد ... غالب والطويل بشستبارى ...

البقاء لله

شيعت أمس جنازة فضيلة الشيخ

محمد ابراهيم الجمل

المحامى والاستاذ بكلية اللغة العربية سابقا زوج شقيقة الاستاذ فريد البنا المحامى بفارسكور واخوته والد الدكتور محمد بمعهد شلل الاطفال والمحاسب احمد بمصر حلوان والدكتور رضا بمستشفى بنها والمهندس هدى والمهندسة ثناء حرم الدكتور محمد المنازى مدير بحوث القطن بالزراعة والاستاذة وفاء حرم المحاسب بيومى سلطان المدير بالمصانع الحربية والمحاسبة صفاء وقريب ونسيب عائلات الجمل والبنا وداود والزلاقى وغسالى وغراب والقباطى بفارسكور وغيث والمنازى وسلطان والمحروقى والسبكى بالقاهرة وستقام ليلة المأتم مساء اليوم بجامع عمر مكرم تلغرافيا ٨١ شارع الربيع الجيزى بالجيزة

البقاء لله

شيعت أمس جنازة المرحوم

الحاج عبد الواحد مرجان

والد ممدوح عبد الواحد بمصر للطيران وعادل بمؤسسة التأليف ومصطفى بالسعودية والدكتور فؤاد بالسعودية والمهندس شريف باليمن واميرة بالاوقاف حرم المهندس منير وزوج شقيقة حسين فوزى بالمعاشات والمرحومين فؤاد زكى ورشاد فوزى وقريب ونسيب عائلة شتا والحلو بالاسكندرية وسليم بالزقازيق وحسنين ونصر والشسار ومحمود امام بالقاهرة تلغرافيا ٢٢ ش بديع بشبرا

توفى أمس الى رحمة مولاه

محمد عثمان جبرة بسنترو

والد عثمان جبرة وانور وسيد وشقيق احمد وسلامه جبرة وابن عم محمد عبد الرحمن وعبد اللطيف وعبد الوهاب بدار الكتب والحاج السايح ومحمد عبد الفتاح ومحمد ومحمود جبرة وحسن عبد الصمد بالمعلمين وعبد الرؤوف المحامى وزوج شقيقة جابر الفيجى عمدة الشيخ فضل وعم وخال ناجى نصر مدير نيابة طامية وسلامة وحمدى كيلانى بالكويت ...

فقيد سماحة وميت أبو الحارث بلجا

شيعت أمس الاول جنازة المرحوم

الحاج السعيد عوض

بالتربية والتعليم - والد ايهاب ومحمد واحمد ومحمود وميت ومرفت بجامعة المنصورة وزوج كريمة الحاج بليغ يونس وشقيقة ثروت يونس المراقب بالتليفونات وابن عم المستشار عبد الحميد عوض ومحمود شكرى المدير بالطرق وحلمى المدير بالمضارب ومصطفى الوزير المفوض وابراهيم المتولى المدير بالمطاحن والمهندس مصطفى المتولى ومحمود الموجه بالتعليم والعوضى على المدير بالاستهلاكية وعلى عوض المدير بيونتكس وعم وخال عبد العظيم ومحمود المحاسبين وحلمى المدير بالعمل ويحيى رياض الوكيل بالثانوى ومحمود بالزراعة واليمانى المدير بالميزانية وطلبه واخوته ونسيب الحاج احمد يونس والمرحوم عبد العزيز يونس الاستاذ بكلية الشرطة وشكرى يونس بالنصر للسيارات ومحمود سامى بالعامة للتجارة والكيماويات وابن عم وخالة الاستاذ زغلول زيادة وكيل الوزارة بالجهاز المركزى واخوته والدكتور عبده ابراهيم واخوته وقريب عائلات عوض وعبده والشعراوى وفوده وعيد والبسيونى وحبيب والهنداوى بسماحة ويونس ومحفوظ وعبد الجواد والجزار بميت أبو الحارث وتسيم وسليمان وجنينه والتربى والجندى وعبد النبى والهلالى والشبراوى وبيطه والزامل وشحاته وشعبان وسليم وبركات وخليفه والشلبى وعزام بلجا وشنير بيرهنتوش وبحوش بالمنصورة والعزم والخيولى والضباطى والعشرى بالقرينة وازناووط وشعراوى والخضرى بالقاهرة تلغرافيا سماحة لجا

عميد عائلة خلف بجوريس

...

فقيد عائلة الدربي بسمهود

توفى الى رحمة الله المرحوم

الشيخ توفيق خليفة الدربي

عميد عائلة الدربى وعمدة سمهود شقيق الشيخ محمد خليفة من الاعيان والمرحوم كرم بك الدربى عضو مجلس النواب السابق والمهندس عبد السلام الدربى مدير الاعمال بالسكة الحديد والد حرم كل من امين صابر زيدان وعبد الستار عبد الرحيم بالتربية والتعليم واحمد صبره مزارع واحمد محمد خليفة وعم محمد كرم بالشئون الاجتماعية والعقيد مدحت الدربى وماهر الدربى بالتربية والتعليم والرائد محمد رضا وفاروق الدربى عضو مجلس الشعب ومصطفى الدربى مأمور الضرائب والمقدم ماهر الدربى بالشرطة وابن عم المرحوم احمد بك الدربى والمرحوم زكى بك الدربى اعضاء مجلس النواب السابقين والمرحوم داود بك الدربى وعبد الرحيم الدربى وعبد الرحيم تغيان ومحمد نعمان ورياض احمد من الاعيان ومصطفى وفخرى الدربى بالنقل النهرى وفاروق توفيق رئيس الجمعية التعاونية ومحمد حسين والعميد سامى جاد الكريم واحمد وعبد الرازق حسين طنطاوى ببنك القرية وعبد الحميد محمد داود بمديرية الزراعة بقنا وابو المجد احمد داود المحاسب وعائلة ابو الشيخ وخلف الله بالمطاعنة وخال محمد الورداني توفيق التاجر والمقدم فاروق حمدان بالشرطة وقريب ونسيب عائلات السماعنة والوشيشات والقليمات وحمدان باولاد خلف والعزاء تلغرافيا آل الدربى بسمهود.

قسم البساتين بكلية الزراعة جامعة المنصورة

اعضاء هيئة التدريس والمدرسون المساعدون والمعيدون والعاملون بالقسم يشاطرون الاستاذ الدكتور يحيى مسعود رئيس القسم وعميد الكلية احزانه لوفاة شقيقه

الدكتور سعد مسعود

ويسالون الله للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

كلية الزراعة جامعة المنصورة

...

توفيت لرحمة الله تعالى المرحومة

حرم الحاج محمد سالم

مدير بنك التنمية بسوهاج والدة حسنى وعبد المحسن بالشرطة وحرم كل من الدكتور مصطفى عثمان الاستاذ بطب اسيوط والمهندس احمد ابراهيم بشركة السكر بقوص وعلى النوبى المدرس وسناء وسلوى بالجامعة وحرم المهندس السيد شعلان بوزارة الرى وحسن شعلان بجمرك بور سعيد وحرم شقيق احمد سالم برى سوهاج ومحمود سالم بالاسكان وصفوت بالطب وجمال وسمير بجامعة اسيوط وقريبة محمد احمد سلامة ومحمد السيد بالتربية والحاج السيد على والمهندس رجب بالاسكندرية واحمد سليم مراقب عام ضرائب سوهاج والمهندس ابو الوفا والاستاذ امام غياس مدير القصر للتجفيف والمهندس ابراهيم امين وقريبة عائلات شعلان والبهادرة بكوم بدار ومحمد خليل باولاد نصير والنوبى بسوهاج ودرويش ومصالح وحسين وشيخون باولاد عزاز والعزاء تلغرافيا اولاد عزاز سوهاج

مصاب آل القوايد

منشاة المغالقة ملوى

توفى الى رحمة الله الشيخ

عبد الحسيب عبد الغفار

من علماء الازهر ومأذون بندر ملوى والد ثروت المزارع وايمان عبد الحسيب ومصطفى بشفيف ملوى وحمدى بشركة السكر بالحوامدية ومحمد بالمقاولين العرب وعبد التواب اخصائى اجتماعى بملوى وقريب ونسيب عائلات والى واحمد وبدران والقلع والصلايحة والهوارى والشوالات والمغاربة والعزاء تلغرافيا منشاة المغالقة - ملوى

شيعت أمس من جامع عمر مكرم حيث ...

شيعت امس برشيد جنازة المرحوم

الحاج محمد منصور طيخة

والد الدكتور سمير الاستاذ بجامعة المنصورة وحرم سعد انيس التاجر برشيد وشقيق الحاج رمضان والحاج ابراهيم والحاج فرج والحاج نعمان وعبد العزيز وحرم عبد المنعم الصيروت بالاسكندرية تلغرافيا طيخة برشيد

شركة الغازات الصناعية

رئيس واعضاء مجلس الادارة واسرة الشركة والتنظيمات السياسية والنقابية بها ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عثمان صالح محمد

ملاحظ الصيانة بمصنع الحوامدية - تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه الجنة والهم العائلة الصبر والسلوان

المقاولون العرب
عثمان احمد عثمان وشركاه
ادارة التركيبات

مدير الادارة والعاملون بادارة التركيبات وعملياتها ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيقة الزميل / عادل محمود فهمى البحيرى بالادارة المالية ويدعون الله ان يتغمد الفقيدة الكريمة بواسع رحمته ويلهم اهلها الصبر والسلوان.

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

رئيس ونواب رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة والدة الزميل حسن محمد نور مندوب الاعاشة بمشروع نفق الشهيد احمد حمدى - ويسالون الله للفقيدة الكريمة الرحمة وجنات الخلد وللزميل والاسرة الصبر والسلوان

نبكى صديق العمر محب السباعى المغربى عزاؤنا انك معك باطهر مكان - محمد عرفه وكامل حماد

موجهو العلوم بالقيا يشاركون الزميل محفى اسكندر احزانه للفقيدة الرحمة

شركة جنوب التحرير الزراعية

...

فقيدة آل أبو ورد والعوينى بالمنوفية

توفيت لرحمة الله تعالى

السيدة / فائقة حسن أبو ورد

المدرسة بمدرسة نبيل الوقاد الاعدادية - حرم الدكتور محمد العوينى المدرس بكلية الاعلام وشيعت الجنازة واقيم المأتم - تلغرافيا ٧ شارع على فهمى كامل الحى الاول - مصر الجديدة

الادارة القانونية

بشركة الحديد والصلب المصرية تشاطر الاستاذة عايدة حمدى المحامية الاحزان لوفاة والدتها تغمد الله الفقيدة الكريمة برحمته الواسعة

شركة مصر لصناعة الكيماويات

ينعى السيد / المهندس رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس ومديرو الادارات واعضاء اللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة والد الزميل كيماوى / سمير فوزى شاتيلا - للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عزاء

الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق

رئيس مجلس الادارة ونائباه ورؤساء القطاعات ومديرو العموم والادارات وجميع العاملين ينعون بمزيد من الاسى والد السيد / ثروت فوزى عبد القادر شاتيلا - للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عائلات شاتيلا بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد ودمياط والمنصورة ينعون بمزيد الاسى عميد العائلة الحاج

فوزى عبد القادر شاتيلا

منهم - كمال كامل شاتيلا - نجيب محمد شاتيلا - عبد القادر صباح شاتيلا

جمعية تحسين الصحة وعيد الام بسوهاج تنعى والدة الاستاذ عبد العليم عويس مدير معونة الشتاء

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم

الاستاذ محمد كامل اسماعيل

مدير عام مسابقة طنطا

تحييها والدته والاسرة مساء الاحد الموافق ١٢/٤ بمنزله رقم ١١ شارع جمال سالم بالدقى

الذكرى السنوية للدكتور محفوظ فهمى

تحييها الاسرة اليوم بالمنزل بالجيزة

الذكرى السنوية الاولى للغالية المرحومة سنية احمد صدقى

تحييها الاسرة بتلاوة القرآن الكريم غدا « الاحد » بمنزل الاسرة بالجيزة

الذكرى السنوية الاولى للمربى الفاضل المرحوم

محمود حسنى مصطفى

تحييها الاسرة مساء اليوم بتلاوة القرآن الكريم ٥ شارع حسونة النواوى مصر الجديدة

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم

محمد محسن حسنين ابراهيم

تحييها زوجته والاسرة السبت ٣ ديسمبر بالمنزل ٨ ش ويدان بالعباسية مساء

الذكرى السنوية لرجل فاضل

تدعو اسرة المرحوم

الاستاذ عدلى كامل فهمى

...

رفيق السيسى

لن ننساك ما حيينا

اختك نادية السيسى

الذكرى السادسة عشرة لبابا الحبيب المرحوم حنين اسحاق حنين بقاعة القداس الالهى غدا بكنيسة الجبل

بابا وماما الاحباء حنين قضت بمرارة الفراق فذكراكم ستبقى مهما مرت السنون ابنتكم ايفون وسالبه

انهيار أرضى بالسويد يقتل ويصيب ٩٠ شخصا ويهدم مئات المنازل

ستوكهولم فى ٢ - وكالات الانباء - قتل واصيب ما يزيد على ٩٠ شخصا من سكان بلدة جوتينبرج التى تبعد حوالى ٤٨٠ كيلو مترا من العاصمة السويدية ستوكهولم وذلك بتسبب وقوع انهيار أرضى شديد داخل البلدة ادى الى تهدم مئات المنازل واغراق العشرات بسيل جارف من المياه والطين.

وقالت مصادر البوليس السويدى ان فرق الانقاذ والاغاثة مازالت تواصل محاولة انتشال جثث الضحايا والمصابين من تحت انقاض المنازل المنهارة التى غطاها الطين - فى نفس الوقت الذى تجرى فيه عمليات اعادة شبكة الكهرباء والمياه الى البلدة المنكوبة - تعزو هذه المصادر وقوع الانهيار الارضى الى تاثير الامطار الغزيرة الجارفة التى خلخلت سطح الارض فى بعض مناطق هذه الناحية.

اسعار الذهب بالجرام بمحلات

احمد ومحمود السرجانى وشركاهم

خلفاء امين ونور السرجانى

توصية بالسهم

الصاغة ٩،١٢٥٥ عبد الخالق ثروت ٩١٧٧٨

الجنيه	٢٧٢٥ قرشا
عيار ٢٣م	٣٨٤ قرشا
عيار ٢١	٣٤٣ قرشا
عيار ١٨	٢٩٤ قرشا
عيار ١٤	٢٢٥ قرشا

اسعار الذهب بالجرام بمحلات

عبد العزيز مصطفى بالاسكندرية

أول شارع فرنسا ت ٨٠٤٢٩٨

الجنيه	٢٧٢٥ قرشا
عيار ٢١	٣٤٣ قرشا
عيار ١٨	٢٩٤ قرشا

« طبعة أولى »

طبع بمطابع « الاهرام » بالجلاء

الشعب يرحب ببطل السلام والبناء



ســادات يرد تحية الجماهير الغفيرة التى تدفقت على قرية سيرابيوم من سائر محافظات القناة وسيناء



الرئيس يؤدى صلاة الجمعة فى جامع سيرابيوم الجديد وبجانبه نائب الرئيس السيد حسنى مبارك والمهندس عثمان احمد عثمان رئيس المجموعة البرلمانية للاسماعيلية والمهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير .



احدى الاسر التى تملكت مسكنا وارضا بقرية سيرابيوم تقدم الشربات للرئيس

مواقف !

اقرأ الصحف وانت تعرف ما الذى يفعله الزعماء العرب من أجل السلام.

فى طرابلس : القذافى بفلوسه يبحث له عن دور على أى مسرح . ولذلك اتى بأساتذة الجديد والقا فى العالم من مثل كارلوس وحبشى فلا هو زعيم ولا كان . ولن يكون له دور فى حرب أو فى سلام . ولو كانت عندى فلوس القذافى لتقد فرقة مسرحية وقمت بدور البطل وأرغمت الشعب الليبى على التصفيق مدى الحياة لكل ما اقوم به

الرئيس بومدين : يريد أن يكون زعيم المغرب العربى . أى يريد أن يكون هناك مشرق عربى ومغرب عربى ويكون هو الزعيم . وقد أعلن بمنتهى الصراحة انه لن يوافق أبدا على أن تكون الجزائر على حدود مصر — أى أن تكون مصر وليبيا على وفاق . ومادامت مصر والمغرب معا فلابد أن تكون ليبيا والجزائر معا

الرئيس الاسد : زعيم حزب البعث الذى يمثل ٢٪ من الشعب السورى . وهو لا يستطيع أن يكون له رأى ولا موقف . وانما الرأى للحزب والحزب لعبته الجيش . والجيش لعبته الحزب . وهو لا يستطيع أن يجيء الى مصر ، ولا يستطيع أن يرفض الجلوس مع بقية أطراف المواجهة . ولكن لا مانع أن يرقص على سلالم طرابلس ، حتى لو لم يكن هناك الا بضعة ملايين قليلة يلخذها من القذافى

وسوف ينتقل هؤلاء القادة الى « قاعة الخلد » فى بغداد . لا يكون القذافى هو الداعى للرفض ولكن لكى يقتسم زعامة الرفض العراق . أى اذا كان الرفض كلمة : لا .. للسادات . فليبيا هى حرف « ل » والعراق حرف « ا » من كلمة لا

ولذلك تكون الامة العربية كفاحها من أجل السلام القائم العدل وامام محكمة التاريخ قد أضافت معنى جديدا لكلمة لا .. اللغة العربية . ومعنى ذلك العبارة التى جاءت فى التوراة وقالها سليمان الحكيم : انه لا جديد تحت الشمس ، هذه العبارة ليست صحيحة . فقد وجد العرب جديدا تحت الشمس . وهى أن « لا » معناها : اننا نرفض !

— ترفضون ماذا ؟

— أى شىء يقوله السادات .

— لماذا ؟

— هكذا ..

وان كانت عندك نفس للضحك فاضحك على خيبة أمل الامة العربية فى زعماء لها اجمعوا على لاشىء وطاروا ونزلوا واستقبلوهم وودعوهم وعانقوهم وقبلوا خدودا وشفاها ووقفوا يصلون ويهللون ويكبرون لا الله الا الحقد على مصر !

أنيس منصور

من غير عنوان

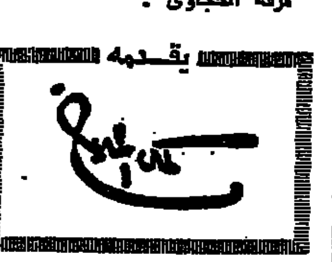
و ١٠٠ أمسية زجلية فى ذكرى الفنان الشعبى زكريا الحجاوى

★ لاول مرة ستقيم وزارة الثقافة أمسية زجلية وذلك فى الاحتفال بذكرى الفنان الشعبى الراحل زكريا الحجاوى ٦ الشهر القادم الذى يوافق ذكرى وفاته .

رأى وزير الاعلام والثقافة عبد المنعم الصاوى أن تقام الامسية الشعبية التى سيحضرها على مسرح السامر بالعجوزة الذى قرر أيضا اطلاق اسم الفنان الشعبى عليه .

ستقدم فى الامسية أزجال ومواويل زكريا الحجاوى ومن بينها أيوب المصرى وملاعب شيحه وسعد اليتيم بالاضافة لبعض المختارات من أزجاله الشعبية سيصاحب القاء الازجال موسيقى فرقة الالات الشعبية والتى سيطلق عليها أيضا اسم فرقة الحجاوى .

يقدمه



جذور السلام

وفى الكنانة شعب أرومته
صبر وفى طبعه رحمى وايثار
يقوده نحو غايات العلا بطل
وقائد من صميم الشعب مختار
وللشعوب رجاء فى زعامته
حتى يحق لها فى النصر اوطار
الثائرون الى اقوامهم رسل
والمرسلون الى الاقوام ثوار
الدين لله والدنيا لمن عملوا
فما على مذهب فى العيش اجبار
ورب العدالة مأمون السرى وعلى
جنبيه من شرعة « السادات » انوار

للشاعر السكندرى : محمود عبدالحى

للفنان محمد فخر الدين

يوسف وهبى و م . عبدالوهاب فى مسيرة السلام .

★ عائلة الفن والفنانين والفنيين والنقاد وغرفة السينما وهيئة مهرجان القاهرة الدولى السينمائى واداريى هيئة السينما والمسرح والموسيقى سيبدأون مسيرتهم الواحدة بعد ظهر اليوم — من حيث سيتجمعون فى مسرح الجمهورية — الى قصر عابدين معبرين عن مساندتهم لرسالة السلام لبطل النصر وقائد السلام زعيم مصر : السادات : أول حاكم لمصر المعاصرة يجعل للفن عيدا .

على رأس المسيرة سيخطو : يوسف وهبى ومحمد عبد الوهاب ويوسف السباعى الرئيس الفخرى لكتاب ونقاد السينما والمهندس محمد الدسوقى رئيس هيئة السينما ومنيب الشافعى رئيس مجلس غرفتها .

رسول السلام

تحرك كما شئت نحو الامام
تحرك وحطم جدار الجمود
ولا تلق بالا الى الرافضين
مثيرى الشقاق هواة النفاق
فلم تر مثلك يوما زعيما
قوى الشكيمة عند التحدى
ذهبت الى عقر دار العدو
لتفتح للود أقوى ذراع
وأرسلتها صيحة حرة
وترسم بالعدل خط السلام
وانشأت جسرا سليم البناء
ستمضى عليه بآمالنا
واعددت كل القوى للوفاق
وحققت نصرا ستحيا به
فماذا يريد لنا الرافضون
تحرك كما شئت لا تكترث
فانك حقا رسول السلام
لتبنى بالنصر صرح الوئام
دعاة التمزق والانقسام
قليلى الفعال كثيرى الكلام
له وزنه عينه لا تنام
جرىء التصرف عند الصدام
على قدم الاقوياء الكرام
ونطوى بالصلح عهد الخصام
تزلزل بالحق سمع الانام
وتهتك بالنور ستر الظلام
من الاخذ والرد والالتزام
ونعبر ما بيننا من غمام
وكل التنوس لخير التمام
ويضمن للامن حق الدوام
وماذا يعيب عليك اللئام
بفوضاتهم يا رسول السلام

المخرج السينمائى الشاعر : السيد زيادة

ليلة تغنى للسلام

★ سجلت ليلة أمس للاذاعة اغنية للسلام : كتبها سمير الطائر ولحنها فتحى حجازى يقول مطلعها :

الله يا سلام على أحلى سلام
بشجاعة يا ناس مش باستسلام
كان تانى عبور لطريق النور
اطرحى يا زهور رفرف يا حمام
الله يا سلام

كلمة

□ ما الحرب الا أعمال بربرية منظمة ، وهى من بقايا الهمجية مهما اختلفت مظاهرها وأشكالها .

« لويس نابليون »

أمينة رزق مع المهندس فى [أنها حقا عائلة محترمة !]

★ أمس بدأ فؤاد المهندس بروفات مسرحيته الجديدة [انها حقا عائلة محترمة] أمام شويكار وزوزو شكيب والفنانة الكبيرة أمينة رزق فى اول مرة تتعاون فيها مع المسرحيات المرحة للقطاع الخاص .

تدور أحداث المسرحية حول فتاة « شويكار » تعمل فى ملهى ليلى لتدخل فى حياة أسرة محافظة هى أسرة فؤاد المهندس الذى يقع فى حبها برغم ماتقوم به من تغيير كامل فى اسلوب الاسرة

محمود الجندى الوجه الجديد الذى لمع العام الماضى من خلال بطولة مسرحية [يا عنتر] ثم مسرحية [مبروك] أمام صفاء أبو السعود أسند اليه سمير العصفورى مخرج العرض دور ابن فؤاد المهندس بينما تقوم أمينة رزق بدور أمه وزوزو شكيب بدور الجماه والدة فتاة الملهى. على مسرح الزمالك ستقدم المسرحية من منتصف الشهر القادم فى أول عمل مشترك بين المهندس وسمير خفاجى .

أخبار الصباح

● جمعية النور والامل التى ترعى ٢٠٠ كفيفة ستعلن ٥ مساء بعد غد أرقام تذاكر اليانصيب التى أصدرتها ، والجوائز الاربع هى سيارة نصر (١٢٨) للفائز الاول .. ثم تذكرة سفر الى طوكيو والعودة . ثم ثلاجة ٩ أقدام أما الجائزة الرابعة فهى جهاز راديو يابانى .

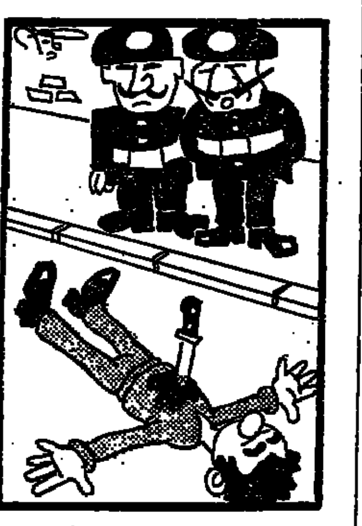
● يقدم الفنانان الفونس نسيم وايمن صلاح طاهر عرضا للشرائح الملونة عن قاع البحر وعن مصرنا الجميلة مساء اليوم فى قاعة المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك

● اليوم العالمى لحقوق الانسان يحتفل به العالم كله الاحد بعد القادم .

● معرض للخزف وطوابع البريد يفتتحه عبد المنعم الصاوى وزير الثقافة والاعلام ٦ مساء الثلاثاء القادم فى قاعة متحف الشاعر شوقى فى بيته « كرمة بن هانىء » المطل على نيل الجيزة .

● سيلقى د. نيفوكبير اخصائى جراحة القلب والاوعية بمستشفى لوتيس بباريس ٦ هذا المساء محاضرة بمقر المركز الثقافى الفرنسى بالمنيرة بالقاهرة .

● انتخبت واحة سيوة ملكتها للنخيل هذا العام فى احتفال اقيم أمام معبد آمون بجانب غرفة تتويج الاسكندر.



— بسكين .. مش ح يشوف مباراة مصر وتونس ؟

مع المرأة

السوق الخيرية السنوية لنادى سيدات القاهرة

لصالح قريتى سنديون وترسا اللتين يرعاهما نادى سيدات القاهرة باقامة مشاريعه الاجتماعية والثقافية فيهما ، يقيم النادى سوقه الخيرية السنوية صباح الاثنين القادم بفندق هيلتون وتشترك فيه مجموعة كبيرة من السفارات العربية والاجنبية ، بتقديم الكثير من منتجات بلادها . يعقب ذلك حفل شاى وعرض لازياء شتاء ٧٨ تقدمه ليلى البنان .